

# 高中语文阅读教学培养学生审美素养的策略探微

刘晓奇

(辽宁省盘锦市高级中学 辽宁 盘锦 124000)

**【摘要】**在高中语文阅读教学阶段,阅读内容更具深度、阅读范围更为多样、教学手段也得到了很大拓展。审美素养的培育作为高中语文阅读教学的目的之一,近年来逐渐得到了许多师生的重视。在阅读教学中如何培养高中生的审美素养,成为不少语文教师一直以来所思考的重点问题;但同时有些教师也会陷入相应的误区,审美教育成果不尽如人意。基于此,本文对高中语文阅读教学培养学生审美素养的策略进行研究,以供参考。

**【关键词】**高中语文; 阅读教学; 审美素养

## 引言

散文是高中语文教学的重要组成部分,不仅要培养学生阅读能力与字词理解的能力,同时还要能够培养学生对散文的审美与鉴赏能力,而且学生审美能力的培养也是新课改对高中语文散文阅读教学的主要培养目标。

### 一、高中语文阅读教学中培育学生审美素养的常见误区

#### (一) 急于求成

明确的说,在高中语文阅读教学中培育审美意识是一个长期性的、多步骤的、系统性的过程。作为阅读素养的重要组成部分,审美教育的效果可能并不如知识点掌握那么立竿见影,检测学生审美成果也没有确定的、可供参考的具体标准。

#### (二) 当前高中语文散文阅读教学现状

在大部分学生学习过程中,小说是课内课外最受欢迎的文体,其次则是诗歌和戏剧,虽有部分学生对散文抱有兴趣,但是却人数寥寥。分析问题的原因在于学生体会不到散文文体的审美意境,在散文学习过程中难以受到散文情感与文字的熏陶,相比较人物形象塑造逼真且事件曲折离奇的小说与戏剧而言,散文就好像是课堂上讲解的应试文一样,难以提高学生的学习兴趣,学生也无法找到阅读的闪光点。

### 二、高中语文散文阅读教学审美突破方法

#### (一) 积极转变教育理念,制定合理审美目标

高中语文现阶段教学目标即教师引导学生理解课文内容,在此过程中语文教师从主观角度分割文章,并分段设计问题后再细致化讲解,这种教学方式导致语文教学碎片化,不利于学生把握全文。高中语文教师在教学中应转变教学模式,重点强调审美学习过程。教师除了要引导学生理解课文内涵以及得到较为准确的问题答案,还需关注学生在阅读审美过程,引领学生从作者视角阅读课文,理解作者所描写的事物和感受作品中的思想感情以及人生态度,形成良好的阅读体验。以《荷塘月色》一课为例,高中语文教师分别制定以下审美目标,1感受景物之美,掌握作者多角度和多层次写景手法。例如教师在学生齐读课文第4~6自然段,看看作者描述哪些景物?学生经教师引导明确作者先描写了茂密的荷叶,之后又描写了多姿多态的荷花以及阵阵散发的荷香,上述均按照驻足观察的顺序描写,作者视线由远及近,使读者看到荷花素洁,荷叶清纯,荷香清淡以及月色入水,月光如雾的景色。2品味语言之美,体会课文通感和比喻等修辞手法运用的精妙之处。语文教师让学生自由朗读,找出课文中描写景物之处运用哪些修辞手法。教师逐层引导学生,使其明确课文描写景物的特征即荷塘和月色巧妙结合,突出幽静、朦胧、优雅的物镜美。尤其课文第4段没有明确描述月,但处处都有月,荷花和荷叶都处在月光的照耀下,通过比喻的修辞手法促使学生感受到文章美。

#### (二) 以教材为基点,拓宽阅读范围

高中语文教材是教师进行阅读教学的重要文本基础,值得注意的是,高中语文课本中的作品在阅读难度、阅读广度上都有拓展和深化。文本类型更加多样、题材也不断丰富,满足了学生阅读审美需求的多元化。培养教育人和种花木一样,首先要认识花木的特点,区别不同情况给以施肥、浇水和培养教育,这叫“因

材施教”。有的学生喜欢古诗词,有的学生偏爱散文随笔,还有人对外国文学作品感兴趣等,这些阅读兴趣点都能在高中语文教材中窥见和得到满足。高中语文阅读教学要求教师以课本和学生特点为基点,确保学生基础知识的掌握;但是在具体的教学实际中,教室也要能够自觉拓展学生的审美范围,不仅仅是局限于课本的几十篇短文中。如教学鲁迅的《为了忘却的纪念》后,可以鼓励学生阅读鲁迅的散文集《朝花夕拾》,深入品味鲁迅文章的意境与意味。在学习《劝学》等国学经典时,可以引导学生阅读国学经典的相关篇章,或者观看热播的传统文化节目视频,提升对学生在传统文化的兴趣,从而提高学生的传统文化素养。

#### (三) 开展课外阅读,提升审美感知

新课标改革背景下,语文教学应该是一个开放性、创造性、持久性的过程。为了促进学生在语文学习过程中发展持久的审美感知能力,教师可以引入课外阅读,鼓励学生自主发掘课外阅读文本中美的因素,实现审美教育在课外阅读中的渗透。比如学习《沁园春·长沙》一文时,让学生课下寻找并欣赏三篇毛泽东的作品,感受一位革命家的文学风采,在课上进行交流学习。再比如学习完《小狗包弟》后,让学生阅读巴金其它散文随笔,感受作者笔下求真的勇气和浓厚的人文悲悯情怀,体会朴实无华、触动心灵的语言美,潜移默化中将其转移到自身知识体系结构,提升审美感知能力。

#### (四) 引导学生从朗读开始,感悟散文内涵

散文阅读主要是阅览解读散文内容,学生在阅览过程中必须进行用心解读,体悟散文思想和内涵,才能够欣赏散文的美。所以教师必须营造轻松愉悦的审美环境,可以借助多媒体播放优美的音乐作为背景调动学生的想象力,发挥学生的创造性,使学生沉浸在散文的意境之中,感悟散文蕴含的思想。培养学生的审美能力,需要引导学生掌握审美认知,审美能力的形成并不是一朝一夕便能够形成的,需要循序渐进地进行引导和帮助。教师切记不要过于盲目,在语文教学过程中,应当根据学生的审美认知特点,有针对性地渗透审美教育内涵,帮助学生构建多元审美标准。例如:在引导学生学习《劝学》,可以引导学生构建基础的审美标准,然后在循序渐进的阅读中感悟文本思想美以及节奏美、韵律美与艺术美使学生感受到散文的内涵,逐步提高审美能力。

## 结束语

总之,语文是一门人文性和工具性兼备的学科,更是培养学生审美意识和能力不可缺少的途径。高中语文在新课程改革背景下应结合教材内容和学生实际情况开展审美教育,从多角度陶冶学生情操,由此一来才能真正提高学生语文表达能力、鉴赏能力和感悟能力,实现核心素养目标。

## 参考文献

- [1]熊永富.高中语文散文阅读教学的审美困境及解决思路[J].祖国,2019(03):233+235.
- [2]马小娇.高中语文审美教育问题及对策研究[D].石河子大学,2018.
- [3]鄢冬妮.高中语文阅读教学对学生审美素养的提升研究[D].沈阳师范大学,2018.