

大学计算机教学中创新能力的培养途径

赵 炼

(济南职业学院 山东 济南 250014)

[摘要] 大学计算机教学中, 学生综合素养培养的重视程度不断提升, 培养学生创新能力的重要性也不断增加。通过对部分高校计算机教学状况进行分析可以发现, 计算机教学中存在很多既定不足, 整体教学也无法为创新能力培养提供有效帮助与支持。很多教师都在教学中进行学生创新能力培养和尝试, 但实际效果并不理想, 相关难点性因素的制约性影响更加不容小觑。本文将对大学计算机教学中学生创新能力培养事宜进行具体分析, 并提出创新能力培养的有效策略。

[关键词] 大学; 计算机教学; 创新能力

得益于教学理念的越发成熟, 以及创新教学法数量的不断增加, 大学计算机教学质量较之以往已经有了明显提升, 教学创新性与有效性提升的趋势也十分明显。学生创新能力培养视角下, 整体教学中的很多不足被不断放大, 教师在教学中并未有效培养学生创新能力也是不争事实。新时期, 计算机教学层面学生创新能力培养需要成为基础目标, 对于教师而言, 其也需要对学生创新能力如何培养等进行更多思考。

一、大学计算机教学中创新能力培养概述

社会上对创新型人才的需求不断增加, 高等教育阶段, 各学科教学中也要将学生创新能力培养作为基本目标^[1]。计算机教学内容具备的特殊性使得其可以成为学生创新能力培养的有效载体, 创新能力培养同时也具有重要意义。从教师“教”的角度看, 创新能力培养明确了具体的教学方向, 但同时也对教师提出了一些新的要求, 其对于倒逼教学创新也很大作用。从学生“学”的角度看, 教学层面围绕着创新能力培养进行跟进式调整与优化后, 学生的创新能力与综合素养可以得到更好培养, 这对于学生更好学习基础知识与成长具有重要意义。因此, 除了将创新能力培养作为基本教学目标外, 教师也要围绕着这一教学目标的达成在教学层面进行相应努力。

二、大学计算机教学中创新能力培养的难点

(一) 创新能力培养受重视程度不足

大学计算机教学活动在开讲上的随意性较强, 对于很多非计算机专业的学生而言, 计算机并非专业课程, 其在知识学习上的积极性相对较低。从教师的角度看, 很多教师更为关注单位时间内如何讲解基本学科知识, 学生的知识掌握与运用能力培养是具体的教学目标, 学生创新能力培养则处于被忽视的状态之中。教师在教学层面并未进行创新意识和能力培养提及的情形下, 教师与学生对创新能力培养的重视程度均处于较低水平, 教学中学生创新能力培养的内部环境也相对较差。因此, 计算机教学过程很难成为学生创新能力不断提升的过程, 动态教学也无法成为学生创新能力培养的有效媒介。

(二) 课堂教学模式较为固化

大学计算机教学中, 课堂教学是基本形式, 而课堂教学模式较为固化的问题则十分显著, 这也对计算机教学中学生创新能力培养产生了很大制约性影响^[2]。在固化的课堂教学模式下, 教师往往会机械性的讲解学科知识, 学生大多也处于被动进行知识获取和学习的状态之中。因此, 教学的互动频率与质量均相对较低, 教学互动状况较差时, 教师很难进行创新能力培养层面的有效引导。更为严重的是, 很多学生在固化课堂教学模式下对学科知识学习产生了错误认知, 其更加丧失了主动思考的积极性。长此以往发展下去, 课堂教学模式固化的制约性影响会被不断放大, 教师在教学中培养学生创新能力的紧迫感与难度也会大为增加。这也表明, 固化的课堂教学模式是新时期计算机教学层面学生创新能力培养中的制约因素。

(三) 实践教学活动的占比低

大学计算机教学中, 实践教学活动的占比较低, 理论知识讲述往往占据很多的教学时间, 这也情形下, 学生创新能力的培养也十分困难。实践教学活动的占比相对较低时, 教师不得不在理论知识讲解中进行创新能力培养尝试。理论知识讲解的过程虽然也可以成为学生创新能力培养的过程, 但其对创新能力培养的贡献力较为有效。大多数教师已经对富有的教学模式和节奏产生了依赖性, 特别是其对大学生创新能力培养并不关注的情形下, 其大多不会进行实践教学活动的开展。随着学生创新能力培养的压力不断增加, 理论知识讲解在学生创新能力培养中的贡献力不断降低。教师缺乏实践教学活动开展经验时, 相关实践教学在学生创新能力培养中的优势也无法充分发挥出来。

三、大学计算机教学中创新能力培养的具体策略

(一) 常规教学中进行创新意识和能力培养理念灌输

大学计算机教学中创新能力培养的基础在于教师能否给予学生创新意识和能力培养足够关注, 这也涉及到创新能力培养环境的形成^[3]。建议教师在常规教学中进行创新意识和能力培养理念的灌输, 让学生认识到自身创新意识和能力培养的重要性, 确保师生能够共同为学生创新能力培养作出贡献。从教师教的角度看, 其需要及时转变教学理念, 多角度进行教学创新, 诸如结合教学内容创设具体情境, 在情境教学法应用下培养学生的创新能力较为可取。与此同时, 学生自身能够发挥主观能动性进行所学知识的深入思考后, 教师在学生创新能力培养上的压力可以得到有效缓解。更为重要的是, 学生创新能力培养环境较为良好下, 一些创新能力培养相关的策略也能在教学层面实施下去。

(二) 构建多维互动的课堂教学模式

固化的课堂教学模式对学生创新能力培养的制约性影响十分显著, 因此, 教师应当在教学模式上进行有效优化, 使新的教学模式可以为学生创新能力培养提供更多支撑。例如, 教师可以构建多维互动的课堂教学模式, 通过互动教学法的应用帮助教师从多个角度对学生进行教育引导, 教学互动中, 教师也能对学生创新能力培养进行有效引导。多维互动中包含着生生互动、生生互动与师生互动三个层面的内容。学科教学中, 教师可以预先布置一些预习任务, 让学生通过阅读教材, 查阅资料的形式进行生生互动, 引导学生从更多角度进行自主预习式的学习。课堂教学中, 教师可以结合所讲述内容创设一些教学问题, 要求学生在小组合作的形式下进行创新解答, 这便可以将学生创新能力培养更好融入到整体教学之中。

(三) 创新能力培养视角下开展专项实践教学

为了更好在大学计算机教学中培养学生的创新能力, 教师应当提升实践教学在整体教学中的占比, 在高质量的实践教学培养学生创新能力的做法也较为可行。例如, 在办公软件相关知识学习中, 教师可以结合具体案例进行相关知识讲解。在此基础上, 教师可以结合文档的编辑, 逻辑公式的运用以及超级链接的插入等知识点, 创设具体任务, 让学生运用所学知识进行任务的

(下转第47页)

论初中美术课堂教学评价的几个关注

桂月红

(吴忠市第八中学 宁夏 吴忠 751100)

《美术课程标准》的评价建议中提出：“美术课程评价是促进学生全面发展、改进教师的教学、促进美术课程不断发展的重要环节。”并强调“重视评价的诊断、发展功能，内在激励作用。”所以现在的美术课堂上，的确少了教师采用简单化的否定性评价，少了教师的严厉批评声，而多了对学生的表扬、赞赏、肯定，这不能不说是一种很大进步。美术课堂是学生充分发挥才能，并且是心理自由发挥场所，不管他们之间的作品有多大的差异，都是他们真实水平的一个反应，所以，教师对孩子存在的差异给与不同的关注是十分有必要的。教学结果与教学过程之间存在一定的联系，但是教学结果并不能简单地等同于教学过程，因为相似的教学结果可能来自于不同的教学过程，而教学过程中细微的差异又将导致教学结果发生巨大差异。所以，仅仅静态的评价教学结果不能反映教学的价值。

一、课堂教学评价要关注学生学习的自信心，尊重他们与众不同的感受

有些学生天生聪明，而有些学生可能在学习上没有那么幸运，反应显得迟缓些，美术教师就不能心急，要在课堂上给这些孩子一些意想不到的表扬性评价，就会给这些需要自信的孩子增加勇气和信心。孩子天生就是表现家，他们会通过唱歌、跳舞、绘画等来表现自己对生活的感受，每表现一次就长大一些，当他们得到赞美时就会信心大增，也就会更喜欢这项活动，表现的更好。我认为适当的赞美对于孩子来说是推动其进步的风帆。而有些老师往往会只关注那些表现优秀的孩子，对他们的作品反复的表扬，孩子们已经习以为常，总觉得自己肯定不如他们，就会懒于思考，随便应付，其实他们是很渴望老师的关注的，哪怕不是表扬，是批评指正也会让他们得到心理的满足。正确的引导孩子学习，认识孩子作品的特点进行有益的评价，适当的给孩子以赞美的评价，对于孩子树立自信心，有效的学习，大胆的表现自我有很大的作用。就让我们多给孩子一点赞美的评价，使他们多一份自信。

二、美术教学评价要关注学生的个体差异、因材施教

心理学表明：人的个体差异是客观存在的，教师在教学中必须正确对待个体差异、因材施教。在美术评价中我们不能以固定僵化的标准来衡量学生的作业，学生的差异导致他们在美术创作时的差异，枯燥冰冷的分数会浇灭学生创造的火花，折断学生想象的翅膀。因为美术不同于一般学科，学生作业是一种饱含情感的创造性活动产品，具有鲜明生动的个性差异。每个人的喜好不同，对美术的感悟也不同。因此教师在评价时要承认和维护学生在美术方面的个性差异，允许学生用自己独特的方式来学习美术，为学生的学习和自由发展创造宽松的时空环境。在评价学生作品时一定要结合学生的个性特点，脾气秉性，给他们以丰富的语言评价或者书面评价，让学生感觉到你对他是理解的，关爱的，你的评价是真心实意的。这样可以培养孩子对事物的求知欲

三、美术教学评价要维护孩子的求知欲和自学和探索能力

我们不能把美术教育只是美术教育，要看山不是山，看水不是水，我们要以美术教育当作窗口，让孩子把美术当作一个可以探索世界的工具和手段，我们的目的不是让孩子会画几幅画、会几个素描，而是让孩子把握更好的学习方法，让其能有自主学习的能力，我们教孩子美术的目的应该是让他们变得更好。教师可以培养孩子的对美的欣赏能力以及创造力。我们美术教师在评价孩子的时候千万不要死板，不能认为孩子画个苹果和图上的苹果一模一样，就是画的好，创造力才是美术的全部基础，没有创造力的孩子画出的画在美也是死板的、教条的，就好像是用打印机打出来的一样，看着是一样但是一点也不鲜活，我们要培养的正式孩子们对美的欣赏力，他们认为的美我们要予以认可，他们创造出来的事物我们也要予以支持。我们一定要站在孩子的思维角度去评价孩子，找出他们作品中的闪光点，激发他们对美术学习的求知欲和创造力

总之，我们一定要把教孩子美术看成是对孩子认识世界的启迪，千万不要把这当成一份挣工资的工作，一定要重视孩子并且引导孩子认识世界。

(上接第101页)

解决。由于具体任务的解决途径相对较多，教师也要鼓励学生结合所学知识与自身想法，进行任务解决方式和途径的多样化选取。通过不断在创新能力培养视角下开展专项实践教学，学生创新能力培养也会有更多载体，这也可以为学生创新能力培养提供更多帮助与支持。

结语

作为教学活动的发起者和驱动者，教师需要给予学生创新能力培养更多重视，并积极在教学中进行学生创新能力培养尝试。值得注意的是，相关难点性因素的制约性影响十分显著，且计算机教学进程中难免会出现这样或那样的问题。这要求教师以学生

创新能力培养状况为具体教学评价标准，不断进行教学状况的评价、审视与分析，发现并弥补教学不足，积累更多的学生创新能力培养经验，这也可以帮助教师更好培养学生的创新能力。

参考文献

- [1]徐雨明.高校计算机教学中学生创新能力的培养解析[J].新校园:下旬刊,2018(9):22-23.
- [2]袁媛,杜芸芸.计算机教学中学生创新能力的培养探讨[J].学园,2018(24):117-118.
- [3]庄元裕.《大学计算机应用基础》教学中学生综合素质的培养[J].电脑知识与技术,2019(15):76-76.