

莫言《三十年前的一次长跑比赛》的体育特色

杨梅 李楠 杨梅

(1. 华中师范大学外国语学院 湖北 武汉 430079 中国;

2. 武汉体育学院国际教育学院 湖北 武汉 430079 中国)

【摘要】莫言的中篇小说《三十年前的一次长跑比赛》通过第一人称叙事、幽默的话语，运用了颇具特色的体育话语方式，加上莫言对于体育运动独特的感觉和体验，围绕一位身带残疾却具有体育奇才的普通人展开，创造出了一个具有时代特色的奇异空间，生动灵活地表现曾经在中国农村蓬勃开展的农村体育和体育比赛的生动场景，反映了莫言对当时的体育文化的关注，表现了刚健有为的体育思想，以文学手段讲述中国体育故事。

【关键词】莫言；《三十年前的一次长跑比赛》；中国体育文化；体育思想；评述

1 引言

莫言《三十年前的一次长跑比赛》发表于《收获》1998年第六期，故事发生的社会环境为二十世纪六七十年代的中国。当时的莫言在小学里亲历了学校举办的“五一国际劳动节”运动会，领略到了很多高人的风采，他把这些小学时期的所见所闻写到了《三十年前的一次长跑比赛》中，真实地再现了那段经历，以及举行长跑比赛的时代的背景和生存环境。那个时期的农村地区，体育能够与平日的劳作与休闲相结合，在体育活动场地和思想态度上，农村地区的民众所受的限制和禁锢相对较少。农村地区受地域文化环境的影响和限制，其对于体育或者新奇事物的接受度与包容度更高，这种由于信息传播效率和传播面低下在信息传播与思想态度上的受限反而使得体育活动在农村地区迸发出了一丝生机。

健康的体育文化和积极的体育思想对于人和的发展进步来说有着重要的推动作用。主要描写了普通人的日常生活故事，但由此展开的画卷却丰富多彩。莫言透过体育这一独特视角对乡村体育比赛的场景进行了生动描绘，揭示了人们在物质贫乏年代下的生命强力，体现了对中国刚健有为的思想文化传统的追寻。作品通过喜剧化的表达方式，展示了民间体育的神奇魅力，表达了这样的主旨：体育是人们对抗苦难的生命赞歌。

2 叙事视角

《三十年前的一次长跑比赛》首先选择了从民间的视角来叙述在一个艰苦的时期，一群在艰苦的环境中努力生活的普通人的故事。莫言选择了从感性的、人的经验与体会、人的视角出发来对事件进行叙述，为读者展现了一个更加具体的、可观可感的、存在于荒诞与苦难之外的充满生命力和快乐的民间体育世界。其次，在民间叙事这样的大视角之下，莫言选择了通过“我”——一个儿童的懵懂无知、单纯透明的微观视角——来对人与事件进行更进一步的详细叙述。这样的视角自然地淡化了当时那个复杂环境下的意识形态色彩，弱化了生活的苦难、精神的痛苦以及事件背后的悲剧意义，消除了意识形态斗争遗留在人们心中的偏见。

通过“我”的身份与理解对当时生活中发生的事件的描述与评价，《三十年前的一次长跑比赛》以最纯粹的方式与角度向读者描绘了一群单纯的、积极的、阳光的、快乐的运动人，以及一个和现实的苦难黑暗相比简单美好的体育世界。同时，这样一个特殊叙述视角的选择在某种程度上也体现和揭示了作者的态度——对体育精神的赞扬、对体育活动的支持与赞美。一方面，作者从涉世未深的农村孩童的视角出发，其所见所感所想都是纯粹简单直白的，从“我”的记忆与叙述中读者能够想象并体会到当时人们从运动——无论是正规的体育比赛还是使人们为之疯狂的“捡鸡屎”活动中——都或多或少地获得了一些在压抑生活中的放松与闲暇。另一方面，小说中穿插的一些作者跳脱了“我”的视角、以第三人称或处于新时代的成年人的“我”的视角对事件进行的叙述则更多地带有批判、讽刺的意味。例如成年的

“我”补充评论说那时候生活比较困难，大约只有国家干部能吃到肉，普通百姓只能靠老树麻雀解馋，体现了当时全国上下尤其是普通老百姓生活的困苦潦倒；“那时人们的思想其实满开放的，没有这么多清规戒律，……，那时人民比现在要纯洁一千多倍。”则隐含了作者以当下的视角对现世不良现象的出自良知的谴责，同时也是对三十年前那种纯洁的体育精神的肯定和赞美。

3 描述对象

《三十年前的一次长跑比赛》主要从民间运动奇人朱总人展开并以他为主，对乡间的体育生活趣事进行描写。朱总人作为这篇小說的主要描写对象，先天条件上的不足与他在运动方面的惊人表现所形成的对比——他的驼背“他的背前倾约有四十五度角，……，生硬地突出了一大团。”与他在跳高比赛、乒乓球比赛和万米长跑比赛中取得的优异成绩的对比突出了他对体育运动的热爱。朱总人通过体育活动将自己的身体体能提升发挥到了机智并由此得到了人们——例如“我”以及同伴们——的尊敬和称赞，巨大的身体能量又赋予了朱总人强大的精神力量，荒唐又不公平的遭遇与他向上的生活态度和精神状态的对比都使得这个人物的形象变得立体、感性以及深入人心。他对自然、生命、体育、生活的看法和理念对于当时的时代和环境来说是超越性的、是坦然超前的，他说他会选择到原始森林里迎来生命的终结，让自己的肉身更快地加入自然的循环，肉身虽消逝，灵魂却“化做了奔跑或是飞翔”。可见，体育运动对于朱总人来说像是生活与生命的一部分，是生命的本质，也是生命的延续，而无论是运动、生活还是生命又都是自然的一部分，他的意识和态度在某种程度上超越了物质与环境的束缚，即使身材有缺陷，即使生活困苦不公，但朱总人在精神上来说是强大且自由的。这篇小說中的其他描写对象——与朱总人一样被下分到农村的人们——他们也拥有自己的体育特长，并以不同的方式：或搞笑、或荒唐、或正式地将这样的特长运用融合到了农村生活中，运动的纯粹与快乐缓解了动荡时局给人们带来的苦闷和压抑。

4 文本特色

《三十年前的一次长跑比赛》以喜剧的手法来诠释、描述特殊时期下人们所经历的喜乐与困苦，从孩童的角度出发再加上带有地域特色的俗语，例如用亲嘴换金条、人像“一条被打断了脊梁骨的癞皮狗”、“贫下中农不种地，饿死也没有哭儿的”这样的句子在小说中层出不穷。喜剧化的诙谐语言与地方俗语的组合作使得被叙述的事件带上了趣味性、幽默性，这样的方式在一定程度上冲淡了事件本身的悲剧性，但仍然在语言叙述和事实的偏差下留有缝隙和撕裂感，余以空间给读者以品味与思考。

小说中对于体育比赛场景及运动员动作的描写为文章增加了许多的趣味性和观赏性。莫言用朴实的语言、通俗的比喻、贴切的动作描写将严肃的体育运动与人们的日常生活融合了起来，例如“我们的”运动操场是被全县的炉渣子垫出来的；朱老师在乒乓球比赛中的发球宛若“从地狱里升起来的”等等，使得看似遥不可及、正式、神圣又严谨的体育比赛和伟大的、杰出的运动员

与普通人的关系更加亲密，体育、人和生活成为了一体。

在这篇小说的时代背景与中国的文化传统背景下，“我”所生活的村庄似乎是更简单更单纯的。在这里，朱总人等下分到农村来的人和大家都是一样的，还给村民们带来了新的娱乐方式与见识，他们带着村民们打野味，帮助村民们追小偷，在体育比赛中也一展光彩——他们在“我们”眼中都是大能人；同时这篇小说也体现了些许那个时代和文化传统下少见的男女平等的思想——“女人下河，五谷不结”这样的说法在朱总人等人的身上根本没有产生影响和约束——他们并不受传统思想的束缚，通过游泳这样的体育运动所展现出的女性的勇气与洒脱，是那个时代下难得的一抹色彩。

文中所铺设的冲突与差异，例如市里来的体育冠军与村里的运动能人朱总人之间在人们心目中的形象和能力的差异以及最后竞赛结果的冲突，朱总人本身外形和其他运动员的差异以及其运动能力和成就间的冲突都生动灵活地描绘了朱总人的人物特色：一个通过体育运动提升自我、实现自我、解放自我的普通人，一个不受外形与身形所拘束的运动奇才。同时，这也从侧面体现出当时农村蓬勃发展的体育活动、体育文化及体育思想。

5 体育思想

莫言与体育的关系是在众多因素的影响下形成的，其中有体育文化和中国体育文化传统的熏陶，也有作家个人经历而形成的个体认知形态与价值取向的影响，更有来自中国体育文化语境的熏染。《三十年前的一次长跑比赛》关于体育运动的描写和体育话语的特色，与莫言当时的经历，与国家发展体育运动的大环境密不可分。1952年，毛泽东提出“发展体育运动，增强人民体质”的要求，奠定了此后新中国体育事业的基本方针。乒乓球、排球、足球、游泳、长跑等简单易学的体育运动，成了中华人民共和国成立以后普及率最高的群众体育项目。而《三十年前的一

次长跑比赛》充分展示了民间文化色彩和民间生命意识，传播了阳光向上，积极乐观，刚健有为、热爱运动的精神和体育思想。

“普通人在从苦难的生存状态中磨炼出来的韧性和乐观精神，体现在他们追求自由、争取自由时所展现的开朗、健康和生命力中。”在长跑比赛中所出现的关于“胜利前”最艰苦的时刻“到了运动极限了，这是黎明前的黑暗”等描写，不仅仅是对这个长跑比赛的单纯评价，也是作者对社会、国家、时代发展的展望和期冀，同时也是对人们坚定努力的肯定与赞许。如此坚持、向上、永抱希望、永远向前的体育精神和思想传播的是中国好声音，传出的是中国正能量，传递的是中国新希望。

6 结语

体育运动是生活中必不可少的一部分，也是文化传承的重要载体。体育精神与体育思想所蕴含与承载的力量是支撑与推动社会国家发展的重要动力，当下国人对身体发展与健康生活的需求和重视正是中国体育蓬勃发展的基础和推力。无论在怎样的环境下，对人身身体素质的建设以及对人在思想上的解放与提高的作用，正是体育无法言说的力量与魅力。

参考文献

- [1] 葛红兵, 宋耕. 《身体政治》[M]. 上海三联书店, 2005. 50
- [2] 赵凌河, 王纯菲. 中国体育文学研究[M]. 辽宁大学出版社, 2011.
- [3] 石健. 民间体育的文化魅力——莫言《三十年前的一次长跑比赛》解读[J]. 体育文化导刊, 2008(1): 119-121.
- [4] 庞守英. 《新时期文学的精神走向》[M]. 山东大学出版社, 2006. 172.
- [5] 莫言. 三十年前的一次长跑比赛. 《收获》. 1998(6)

(上接第439页)

域内文化产业的发展相结合，借助红色文化增强旅游产业的文化内涵，保证文化发展和经济发展的相互促进；注重与城镇化建设发展相结合，即在城镇建设过程中，注重红色文化元素的运用，保证城镇总体文化内涵的统一；注重将新农村建设与产业发展相结合，即在红色旅游资源开发的过程中，依靠资源本身建设完善了一系列农家乐、工艺品制作、饮食等产业项目，同时着重加强以小草坝为主的观光农业的开发，促进“红色资源”与“绿色资源”的相互融合，进而促进旅游业的繁荣；注重资源开发与遗址保护相结合，即在红色旅游资源建设过程中，从红色旅游保护入手，利用资源的开发过程实现对红色旅游资源文化内涵的保护和发扬，进而增强遗址开发的总体效益。

3. 注重媒体合作，宣扬红色精神

在红色旅游开发过程中，彝良县还注重与媒体展开多方面的合作，以弘扬当地文化精神，吸引更多游客的到来。

在与媒体合作的过程中，首先注重利用媒体进行文化造势，即借助优酷网、腾讯视频、一部手机游云南APP等进行红色旅游资源的宣传。其次，依托昭通市承办的红色旅游资源文化节、中国文联中国视协“送欢乐下基层”等活动进行旅游资源的宣传和开发，有效扩大县域内以罗炳辉将军纪念馆为主的旅游资源的宣传力度。

4. 重视市场运作，推动旅游业发展

在红色旅游资源开发过程中，以政府主导为基准，利用企业的力量实现资源的市场化运作，保证资源的统筹发展和特色发展。

首先，从政府领导角度来说，县领导针对县内的罗炳辉将军纪念馆等旅游资源的开发进行全方位的统筹规划，同时从旅游市场开发、旅游形象塑造等角度入手，全方位提升现有资源的开发

和管理水平。其次，注重特色化经营和发展。县域内部的小草坝野生天麻原产地和罗炳辉纪念馆等作为本地的特色化资源，为以旅游产业为主导的企业的发展和形成创造条件。因此在发展过程中，本县以此为依托，进行星级酒店建设，实现旅游软件服务与红色资源文化精神的融合，有效提高了旅游服务水平。最后，从市场化运作角度出发，鼓励群众开展农家乐项目、旅游工艺品生产项目，全面增强旅游资源开发的群众基础，进而推动县域内旅游业的发展。

结语

近年来，红色旅游资源的发展不断深入，彝良县在红色旅游资源开发和管理的进程中，从自身的特色化资源入手，在遵循资源开发基本原则的基础上，注重红绿资源的搭配，完善旅游产业链条；注重以旅游资源的文化内涵深化文化产业发展水平、城镇化建设水平、新农村建设水平以及遗址保护水平，实现了全方位的文化宣传；同时加强与媒体的合作，以昭通市所提供的各类媒体资源增强县域内文化资源的吸引力；注重文化红色旅游资源的市场化运作，有效推动产业的综合化发展，为其他地区旅游资源开发管理提供了有力借鉴。其他地区的红色旅游事业也需结合自身特色，在探索中不断发展和完善。

参考文献

- [1] 吴海霞. 红色旅游资源深度开发的实证分析——以河南新县为例[J]. 管理视野, 2010(8).
- [2] 苏忠林, 曾青. 县域红色旅游资源开发存在的问题及对策研究——以湖北省监利县为例[J]. 荆楚学院, 2013, 14(6).
- [3] 徐仁立. 中国红色旅游研究[M]. 北京: 中国金融出版社, 2010.