

浅谈初中美术教学中学生观察能力的培养

欧阳园懋

(江西省赣州市安远县鹤子初级中学 江西 赣州 341000)

【摘要】初中美术课是义务教育的一门必修的艺术教育课程,是对学生进行美育,促进智力发展和进行思想品德教育的重要途径。通过美术教学,向学生传授美术基础知识和基本技能,培养学生的审美观念以及开发学生的创新能力,在教育教学中以学生正确的审美观念和对美的正确认识,以及对美的正确理解为教学目标;以培养学生的观察、实践和创新能力为教学重点。逐步培养良好的品德、意志,增强学生的爱国主义精神。

【关键词】初中美术;观察能力

美术课是初中全面发展素质教育所设置课程体系的一个重要组成部分。其目标是以审美教育为主线,以学生的智力和才能培养为核心,以掌握美术基础知识和基本技能为内容。因此,初中美术课堂教学具有它的整体性和特殊性,其任务不是受教育者的短期行为和局部行为,而是注重把受教育者的心灵从无社会特征的人塑造成为社会所需要的个体品质高尚的人。

当前中学美术课堂教学方法,主要还是以简单的绘画技巧来评定学的好坏,忽略了对学生的审美想象能力和审美观的培养。学生审美观察力是美术教学关键的关键,是绘画好坏的基础。所以,要改变以往的美术教育教学模式,应更新以往的教学方法和教学理念已达到良好的教学效果。下面我谈谈我的认识:

一、美术教学与观察能力的内在联系

要想提升美术教学品质,必须注重学生观察能力的培养,丰富其生活阅历,以便于学生更好地剖析美术作品的本质。在笔者看来,初中美术的教学品质取决于学生感受美和表达美的水平。一方面,美术是生活情景的表现,学生必须在生活中深入观察、细细品味,才能对美术作品所描绘的内容加深认识,进而由表及里、逐层深入地进行分析与理解。另一方面,美术教学中除了对作品的观察与理解之外,更重要的是对生活事物的刻画与思想情感的表达,这就要求学生对生活内容具有透彻的观察,才能够更好地通过美术作品将其表现出来。由此可见,在美术教学中,教师要重视学生观察能力的培养,灵活地运用各种教学方法,引导学生循序渐进地养成善于观察生活的好习惯,不断增强学生的艺术想象力、表现力和创造力。

二、美术教学中观察策略的培养策略

1. 激发观察兴趣,提升观察意识

一切教学内容的开展和教学方法的实施都要从学生的个性和认知特点出发。对初中美术教学而言,教师必须想方设法激发学生的学习兴趣,引导其积极地参与教学过程。以七年级第一单元《什么是美术》的教学引导为例,在教学伊始,笔者并没有直接向学生解释什么是美术、美术有哪些形式等问题,而是向他们展示了一系列风格迥异的图片,让他们凭借自己的生活经验判断哪些属于美术的范畴,并表达自己对美术的理解。通过这项教学活动,学生的学习积极性被显著地调动起来,他们能够深入地观察、对比笔者所展示的图片,并结合自己生活中观察的内容,对美术形成一个自己的定义。在课堂上,教师要不断调动学生的观察兴趣,引导其主动投入学习探索。与此同时,教师还要注重对学生积极鼓励,肯定他们的观察能力,进而培养并提升其观察意识。在现代美术教学过程中,学生只有积极深入地进行观察和探索,才能全面地认识和理解教学内容。

2. 传授观察技巧,增强观察体验

初中美术课程标准中强调了对学生观察能力的培养,教师也在不断地调整教学设置,帮助学生树立观察意识,增强他们的观察兴趣。但是,大部分的教学改进仅仅局限在丰富学生观察的“量”上,却忽视了观察的“质”的提升。笔者认为,重视学生观察能力的培养,除了要提升他们的观察意识以外,还要传授他

们高效的观察技巧,以增强其观察体验。一般来说,主要有三种观察方法:整体观察法、联系观察法和对比观察法。以对《江山如此多娇》这一作品的观察为例,要将局部放大到整体环境中去观察,弄清构图的具体结构和由来,而不是孤立地观察局部的细节,使画面变得支离破碎。《江山如此多娇》中近景是江南青绿山川和苍松翠石,远景是白雪皑皑的北国风光,中景是连接南北的原野,而长江和黄河则贯穿整个画面,再配以一轮红日,俨然将祖国的美好风光和欣欣向荣的景象展现出来。由此可见,观察技巧的运用能够帮助学生更加全面且深入地理解和把握美术作品的内涵。

3. 巧设教学任务,丰富观察实践

美术教学中学生观察能力的培养,是指有目标、有计划地促进学生对美术作品或周边事物的感知,深入探索并正确理解被观察事物的内在本质。美术教学内容中,有相当一部分需要学生自行创作。针对这些内容,笔者经常给予学生充分的观察时间,使其能更好地将内容表达出来。在七年级上册《美丽的校园》教学中,笔者提前让学生对自己生活和学习的校园进行深入而细致的观察,然后描绘自己心中美丽的校园。有些学生描绘了早晨树林里背书的场景,有些学生描绘了喷泉中鱼儿游泳嬉戏的画面,还有些学生描绘了教师课堂讲解、学生认真听课的情景。虽然学生美术作品的表达内容并不相同,但这些都经过了学生自身的仔细观察,都是生活细节的体现。初中生的自制力和主动性都还不足,教师需要通过教学任务的设置,增强他们的观察能力,丰富其观察实践。

4. 引导自主探索,强化认知审美

初中美术教学中对学生观察能力的培养,其本质在于教会学生学会审美,使他们能够在日常生活中发现美、感受美。生活中到处都有丰富多彩的可观察对象,仅靠美术教材内容训练学生的观察能力是不够的,教师要引导学生在生活中自主探索,积极挖掘事物的特质,强化自身的认知和审美。学生要意识到观察能力的培养对自身审美素养和能力的提升具有重要作用。在学习和日常生活中,学生要具备一种观察意识,对周围的事物多角度、多层次地进行观察。笔者认为,可以选择某一事物或场景作为长期观察的对象,不断地观察、分析其变化之处,积累观察的经验。另外,教师还可以将与教学相关的美术作品展示给学生,使学生积极地观察与思考,探索作品的本质内容。

总而言之,在美术教育中对观察力的培养是十分重要的它是学生想象、思维、创造、操作和审美能力的基础。能很好地训练学生的观察力拓宽他们的思维空间创造美的天地放飞学生个性之梦培养他们有正确的观察方法和能力是我们每一个美术教育工作者义不容辞的责任和义务。

参考文献

- [1]岸远;写作面面观之观察[J];作文新天地(高中版);2011年22期
- [2]徐建新;试论美术教学中的整体观察[J];庆阳师专学报(社会科学版);1995年01期