

人文素质教育在小学美术教育中的渗透

王婧颐

(兴隆台区渤海第二小学 辽宁 盘锦 124010)

【摘要】 美术是小学阶段课堂教学的重要内容, 美术教师遵循学生们自然的成长规律, 考虑他们个体之间的差异性, 进行人文素质教育的有效渗透显得至关重要。具体实践中, 通过培养审美情趣、建立和谐互动关系、组织学生社会实践等, 促进小学生们身心的健康成长, 只要孩子们发现了美术学科的魅力所在, 才可以自信的突破自我、挑战自我, 努力奋斗成为不可多得的高素质人才。本文特意分析了小学美术教育中人文素质教育的有效渗透。

【关键词】 小学美术; 人文素质教育; 有效渗透; 策略研究

引言

素质教育背景下, 小学美术教学工作的改进非常必要, 教师不断优化教学, 启发孩子们主体创造, 充分满足了他们的个体需求, 美术教学工作也将走向更大的成功。要知道, 人文素质教育的延伸、拓展统统具有重要的作用, 改善了弊端现状后, 传递人文精神、分析人文内涵、产生人文思想, 学生可以在艺术发展的道路上走的一帆风顺, 未来参与竞争活动, 便能创造更多惊喜。下面, 笔者就对小学美术教学及人文素质教育阐述了几点不同的看法。

1、培养学生的审美情趣

美术是门重要学科, 对于小学生德智体美的全面发展来说可以起到促进的作用。加强美术教学指导, 有效渗透人文素质教育, 其他学科的教学计划实施起来更加高效, 那么基础教育事业长远规划进程的加快就指日可待了。美术作品是作者们感情的寄托, 教师摒弃传统的教学观念, 尝试从固化形式的课堂指导中走出来, 通过授课手段的更新、教材内容的补充、丰富情感的支持, 充分激发小学生主动学习美术知识的浓厚兴趣, 并且借助不同作品表达自己的情感行为, 促进学生审美能力的提高和创新思维的活跃, 也给人文素质教育的渗透奠定良好的基础^[1]。此外, 教师应该通过美术技法的教学, 帮助学生了解色彩的搭配、构图的巧妙, 使他们产生主动欣赏优秀作品的欲望, 潜移默化中提升美术课堂的教学质量。比如, 齐白石的名画《虾》, 其中的线条以及对于色彩的运用都达到了出神入化的境界, 齐白石通过简单的墨色以及笔触就已经将虾的神韵描绘了出来, 可谓是神态万千, 十分的有韵味, 所以美术教师可以多让学生观看这样的名家大作来提高学生的感知能力, 从而培养学生的人文素养。

2、形成良好的互动关系

教师在美术教学中要认真倾听学生的想法, 在教学时, 应根据此次课堂教学的目标及要点, 提出问题, 让学生回答和讨论。这个环节教师不应过于在乎学生回答得正确与否, 而要通过这一环节培养学生的创新思维, 以及感受及鉴赏作品的的能力。即使是不回答问题的学生, 也能让他们在这一环节中获得启示。比如, 《力量与生命——外国雕塑赏析》中, 教师可以让学生在讨论之后, 自行阐述不同雕塑艺术的美学内涵以及所要表达的思想。通过课堂谈论, 让学生自由地发表自己的意见和想法, 教师从中加以引导、点拨, 从而培养学生的审美素养。在此过程中, 教师应持鼓励的姿态, 对能发言的学生给予肯定。这样才能形成平等、和谐的师生关系, 有效创设出愉悦的教学氛围。

3、努力地做到以人为本

以人为本, 为学生的一生发展奠基, 是教育的根本出发点和最终归宿。《新课程标准》中明确指出: “美术课程应适应素质教育的要求, 面向全体学生, 以学生发展为本, 培养学生的人文精神和审美能力, 为促进学生健全人格的形成, 促进他们全面发展奠定良好的基础。” 树立“以学生发展为本”的教育理念, 从学生的角度去思考, 用心感受、了解学生的需要, 抓住美术教育的细节, 这体现了新课改的核心。新课改强调小学美术的趣味性

学习, 以丰富多彩的美术活动、灵活多变的教学方法和贴近学生生活的教学内容, 促进学生主体性的发挥和个性的张扬。比如, 在手工或绘画课上, 教师采用分组合作的方式授课, 学生在教师的引导下, 通过组内互相合作, 组外彼此竞争, 自主创新^[2]。在团队合作中体现学生个性, 在个性中培养团队合作, 激发了学生的学习兴趣和创新的能力, 培养了学生的动手能力, 学生在学习和创作中陶冶了情操, 得到了积极的情感体验。

4、增强学生的生活感受

小学阶段的美术教育必须培养学生在生活中感受、思考和发现的基础上来体验创作乐趣。美术作品是表现人类对世界的思考和看法, 画家必须首先学会从生活中感受、思考和发现, 才能在创作中运用多种媒材和造型语言表达出来。比如, 《我们身边的线条》一课内容的教学实践中, 首先要让学生观察、寻找生活中各种各样的线条、纹理, 获得一定的感性认识。再通过教师从专业角度所给予的深入讲解, 让学生的感性认识升华为理性思考。在表现作品时, 他们才能够较好地融入自己的理解和想象, 创作出富有情趣和感染力的线描作品。因此通过此类创作教学, 可以让学生获得一定的人文感悟, 掌握表现作品的人文方法。

5、采用多样化评价模式

《美术新课程标准》还要求课堂评价向多元开放, 也就是说, 在发展性课堂评价中主体多元、价值多元、方法多元, 在多元中寻求平衡, 在评价活动中不断地与评价主体甚至与被评价者进行观点、意见和信息的交流, 使评价活动在动态中不断完善。要让每位学生都有机会来参加评价活动, 而不是总听别人评价, 没有机会或者很少有来参与。在人与人的交流的过程中渗透人文素质教育^[3]。比如, 在有些作业完成后, 先一字儿排开, 然后让每一位学生上去自由地去参观别人的作品, 给自己喜欢的作品打上一颗五角星。这样, 学生就会兴致勃勃, 又很慎重地去评价, 以显示自己的审美眼光。评价活动要体现鼓励性、启发性、针对性等, 不断优化美术教学, 这样, 我们的美术教育才能实现可持续发展。

结束语

总之, 在美术课堂教学中培养学生的人文素养, 是一项长期而艰巨的工作, 是一个在美和事物的情感意向和价值取向进行积极引导。这需要教师有全新的教育理念, 始终以学生的学习与发展为本, 了解学生的心理需求, 注重学生的兴趣爱好, 重视学生实践能力的培养, 最大限度地开发学生的创造潜能, 从而更有利于塑造学生树立正确的人生观, 陶冶情操、完善人格。

参考文献

- [1] 王元月. 小学美术课堂教学中人文素养教育渗透的思考与实践[J]. 中华少年, 2018(10) 49-50.
- [2] 刘倩. 浅谈如何在农村小学美术教学中渗透人文主义精神教育[J]. 学周刊, 2018(22) 175-176.
- [3] 张朝夕. 基于素质教育背景下的小学美术教学研究[J]. 新课程(小学), 2019(05) 130-130.