

提高学前教育专业学生即兴伴奏能力问题探析

杨艳葳

(太原幼儿师范高等专科学校 山西 太原 030000)

[摘要] 现阶段我国现代化水平不断推进,居民的生活水平不断提高,对于儿童的教育问题越来越重视。钢琴即兴伴奏是学前教育中一项必学的科目,能提高学生的即兴能力。但是当前我国学前教育钢琴课程的教授中,还存在着一定的问题,教师依旧采用传统的教学观念,使得学生的钢琴即兴伴奏能力依旧不高,所以如何提高高职学前教育学生钢琴即兴伴奏能力成为高职院校必须要重视的问题。基于此,本文分析了钢琴即兴伴奏的含义及特点,提出了如何提高高职学校学前教育专业学生钢琴即兴伴奏能力的措施,以供参考。

[关键词] 学前教育;钢琴即兴伴奏能力;提高措施

1 钢琴即兴伴奏概述

1.1 钢琴即兴伴奏的含义

钢琴即兴伴奏是钢琴演奏中的一种临时起意的演奏形式,演奏者需要根据现有的演奏条件,即时性地变化和调整自己正在进行的演奏内容,包括和声、作曲手法、音型织体等,为已有的旋律即兴伴奏。钢琴的即兴伴奏,重在“即兴”,也就是说演奏者在演奏过程中应当能够及时处理各种外界条件,能够根据特定的场景与旋律,结合环境、情绪等正确调配和运用不同的艺术技巧进行音乐表达,能够对音乐作品进行即时性的记忆、表达与创新创作,这要求演奏者必须要具备良好的演奏适应、技术表达、音乐创新能力。

1.2 钢琴即兴伴奏的特点

1) 即兴性。在演奏前毫无准备,演奏者必须要在无彩排和预演的情况下,结合现场环境、条件演绎作品,这考量的是演奏者良好的心理素质、独到的音乐审美、扎实的音乐基础和丰富的演奏经验,这种自由的、随性的即兴创作最能考验演奏者的钢琴综合素质。2) 特定的服务对象。一般情况下,钢琴即兴伴奏并不是独立演奏,可能需要在特定的场合下与其它乐器、演奏者进行合作,此时,钢琴即兴伴奏起到的多是辅助作用,因此伴奏者通常需要结合当时的服务对象判断和选择伴奏模式,以此共同营造和打造恰当的音乐场景与氛围。3) 心理素质考验。音乐,是乐者心中声音的表达与倾诉,演奏者需要屏蔽外物喧扰和嘈杂,从环境中抽离,静心聆听自己心中的声音,在一种平和的心理状态下涌流心声并将其化为指尖琴键声。这要求演奏者能够保持良好的心理状态,切忌心浮气躁、郁郁不安等负面情绪,应能够良好感知氛围和情境,用钢琴声进行艺术表达和诠释。

2 高职学校学前教育专业学生钢琴即兴伴奏能力的提高措施

2.1 建立高水平的教师队伍

在教学过程中,老师教学水平的高低,专业化水平的掌握程度,对于学生的学习效果有很重要的影响。所以提高教师的教学水平以及教学质量,对于提高学生的钢琴即兴伴奏能力有着十分重要的意义。教师的水平越高,在教学过程中,便可以展开越有效的活动,加快学生钢琴即兴伴奏能力的提高。第一,进行学前教育钢琴即兴伴奏课程教学的教师应该具备音乐专业化水平,例如可以即兴弹奏一些乐曲,懂得演奏相关知识、旋律等。这样可以最大程度实现良好的教学效果。第二,教师可以根据教学目标开展教学活动,活跃课堂气氛,增加学生的学习积极性,加强学生实践经验,为之后学生从事音乐工作做好铺垫。例如可以让学生参与到学前教育中,和当地的老师一起教导学生。在进行钢琴即兴伴奏课程教学中,需要教师具有丰富的理论知识和较强的实践能力,推动学生钢琴即兴伴奏能力的发展。

2.2 编纂专业化的教材

由于当前我国缺少专业化的教材,使得学生在进行学习时,并不能系统化、科学化的进行学习。所以我国高职院校应该针对钢琴即兴伴奏课程编撰专业化的教材。在进行编撰的过程中,除了要考虑到对知识点的讲解外,还需要考虑到教材的实用价值以及立体功能。当前我国高职院校学前教育的课程设置中,仍旧以理论课程为主,学生实际练习的课程并不多,所以在编撰教材

时,应该有所注意。避免为了丰富教材的知识内容,进行大量的课时安排。理论知识教学过多,一方面会导致学生的兴趣降低,另一方面对于学生实际的钢琴即兴伴奏能力提高也会有所影响。所以在进行教材的编纂过程中,应该适当的选择合适的内容,增加学生进行实践练习的时间。另外教师也可以利用现代化多媒体技术和教材相结合,实现全方位对于知识点的讲解,使学生对于知识点有深入的认识了解。

2.3 增加即兴伴奏能力练习

现阶段,我国高职院校的学生面临着最大的问题,便是在毕业之后实际工作中,并不能很好的发挥自己的水平。这种现象,一方面是由于学生实际的水平不够,另一方面是因为在学校的教学中,并没有进行过多的练习。教师在教学中,仍旧以传统教学观念为主,将理论知识灌输的形式作为教学的主要模式。所以当前我国高职院校教师在进行钢琴即兴伴奏课程教学时,需要考虑到学生在日后进行工作时的需要,制定完善的科学教学目标,转变现代化的科学理念,加强学生在实际课堂上的练习,使学生真正从心理认识到钢琴即兴伴奏的重要性。只有学生认识到钢琴即兴伴奏的重要性,才会积极主动的进行学习。学生除了在课堂上全身心的投入外,在日常生活中,也应该加强练习。并且除了对于钢琴即兴伴奏的练习以外,需要增强自身的钢琴基础知识,例如音阶、和旋等等弹奏技巧,提升自身的水平。另外,学生在报考之前,一定要对自己的音乐能力有合理的评估,了解自身的弱点及长处,才能在日后的学习中明确学习重点,取长补短,提高自己的实际水平。

2.4 加强团队的默契

钢琴即兴伴奏是对已有歌曲或是旋律的二次创作,这对演奏者的配合程度要求极高。如果出现配合失误的情况,就会使音乐节奏、速度混乱,影响整体创作效果。因此,在钢琴即兴伴奏过程中,团队合作也是很重要的。教师不仅要注重对钢琴演奏者能力的培养,还要引导学生多交流和练习,加强默契度,确保演奏能够顺利进行,发挥钢琴伴奏对音乐作品的表现作用,激发听众的情感共鸣,增强音乐的感染力。

结语

综上所述,即兴伴奏能力作为高职院校钢琴演奏教学重要组成部分,对于学生和声伴奏素养和乐感能力有着较高要求,因此,需要高职院校从教学实际出发,依据学前教育专业学生的基本学习情况,结合即兴伴奏的特点,并通过建立高水平的教师队伍、编纂专业化的教材、增加即兴伴奏能力练习、加强团队的默契等措施,提高学生钢琴即兴伴奏能力,增加学生的创造性,为国家培养出高素质的专业化人才。

参考文献

- [1]李珍.学前教育专业钢琴即兴伴奏教学的实践探索[J].黄河之声,2018(16):79-80.
- [2]谢一军.钢琴即兴伴奏能力的培养方法探讨[J].当代音乐,2018(10):118-119.
- [3]李美瑶.高职音乐专业学生钢琴即兴伴奏能力提升策略探析[J].科技资讯,2018,16(24):199+201.