

浅谈中国民族和声在和声教学中的运用

贾炜晶

(科尔沁艺术职业学院 内蒙 通辽 028000)

【摘要】 社会经济的快速发展和教育改革的深化过程,对中等职业学校教育事业的可持续发展提供了重要的机遇和良好的社会环境中,音乐教学是中等职业学校教育体系的一个重要组成部分,培养艺术人才的全面发展有非常重要的作用,并促进中国民族和睦,中等职业学校音乐教学。

【关键词】 中国民族和声;和声教学;教学策略

和声教学是中等职业学校音乐教育的重要组成部分,是中等职业学校音乐专业的必修课程。

一、中国民族和声在和声教学中的作用

中国国家和声的音乐教学中具有极高的应用价值,及其具有东方特色的音响效果不仅可以刺激学生的学习热情和拓宽他们的视野,但也促进学校教育系统的改革和发展,并发挥一定的作用在促进和继承民族音乐文化。同时,民族和声作为民族文化艺术内涵的表现载体,也应该走向更广阔的发展阶段,真正实现民族向世界的转化。在此基础上,教师应高度重视民族和谐在和谐教学中的促进作用,从不同的多声部思维视角实现民族教学与民族和声的融合发展,丰富和谐课堂。特别是在多声部音乐理论的实践和探索中,许多音乐理论家都在不断地探索和创新,民族和声正变得越来越系统化和理论化。如何将这些丰富的理论成果运用到实际教学中,是教育工作者应该思考的主要问题。

二、中国民族调式和声在音乐教学中的运用价值

中国民族调式和声音乐教学具有很高的使用价值,可以提高中等职业学校音乐教学的质量水平,融入民族特色的和声职业学校音乐教学体系,进一步加快中等职业学校音乐教育体制改革和发展的过程。与此同时,中国民族调式的和声是一个重要的中华民族传统文化的一部分,是中华民族的艺术内涵的表达载体,在经济全球化和文化多元化的影响下,中国国家模式和声应该走向世界,实现民族音乐对世界音乐的语言系统转换,在音乐教学实践的目标的重要方式,中等职业学校应重视我国民族调式音乐教学水平的和谐,实现二者的融合发展,进一步加快中等职业学校音乐教学改革与发展的进程。民族调式和声结合中等职业学校音乐教学,是实现和落实科学发展观的重要措施,是实现中国社会主义文化的发展繁荣的唯一途径,许多地区的过程中完美的音乐理论和实践探索,大量的音乐家、作曲家、和教育工作者,国有化的和声发展的系统的理论体系,如何介绍中国民族模式和音乐教学的成就,是每一个教育工作者的重要任务。可见,对于从事音乐教学的教育者来说,加强对中国民族调式和声的研究具有重要的意义。

三、中国民族和声在和声教学中的具体运用

1. 五声化和声的运用。旋律线条是音乐作品的重要组成部分,而我国民族音乐多为五声性旋律,其调式特征为无半音的五声调式及以五声为骨干音的七声调式,极具地域特色,故而选择恰当的和声材料进行编配显得尤为重要。因此,在教学中,教师应该注重对民族和声的训练,可以着重强调民族和声独特的根音体系,以和声的功能性作为主导线条,构建一个适合学生能力的民族和声练习模式,逐渐提高他们的音乐审美能力和实践能力,真正的实现民族和声教学效果的最大化。我国的民族音乐因调式构成、乐器构造、演唱组合方式、多声织体构成方式及旋律进行方式等因素上的不同,其五声化的旋律音程则一般是以“四、五度小三度”的方式所存在的,其中“小三度”进行视作级进处理;再者,就是虽然我国民族调式种类较多,但是同西方音乐体系相比,仍旧存在着一定的差异性,例如在纯四纯五的音程运用上就存在着许多的差异,因此为其配置和声时应更贴合旋律,从

而获得良好的音响效果。五声化和声一般都是以正音为主,比如黎英海的钢琴曲《熊猫》,整个乐曲是以a羽调为基础的,在刚开始的部分,伴奏声部选用附加二度的和弦,结尾部分则是选择使用平行五度的进行方式,极具色彩性。从以上的分析不难看出,“好马需配好鞍”,将五声化民族和声运用在教学中,是非常有必要的。当然,教师在实际的教学中,也要立足在民族的基础上,积极吸收一些外来的精华,用于开阔学生的视野。

2. 在教学内容上的创新与变革。受到传统观念的影响,在过去和声教学模式中,所使用的旋律一般属于大小调体系,三度叠置的和弦思维占据主导,这样的和声功能体系,引导它能向着一个规范化与合理化的方向发展。虽然这具备一定的教育意义,但是在实际应用的时候,这种传统和声思维无法从根本适配更多的音乐风格。因此,教育工作者就应该从教学内容、模式等方面出发,以求创新,这样能够提高音乐人才培养的全面性,更好的将民族和声内容融入到音乐教育的各个环节中。例如,在民族调式和声的实际教学中,教师就应该向学生介绍在京剧风格的音乐作品中,宫调式和声有着很好的烘托效果,能够更好的展现民族特色,契合音乐的韵律。在配置和声的时候,由于调式内的偏音不够稳定,调试的色彩也会随之发生变化,所以在和声功能选择上应当慎重,这时候就需要巧妙的运用民族和声元素加以润色。而教师在实际教学的时候,就可以让学生在单一的调式环境下进行简单的编配,只有这样,才能加深对民族和声元素的理解,并且在之后的音乐学习中也显得更加的自如。

3. 民族风格上的转变。中国民族和声同音乐专业理论教育的相互融合,可以进一步凸显出音乐教学自身的艺术性特征。因此,在教学过程中,教师不仅要培养学生的音乐审美能力,还要强化他们的实践能力,只有当认知程度在不断提升的时候,实践能力才能向着一个更加深层次的方向发展。真正的将中国的民族化和声语言融入到整体的教学机制中,才能强化对民族文化的系统性研究,形成具有鲜明特色的多声部音乐理论体系。例如在民族和声理论知识的教学中,教师在讲解完民族和声语汇的特点及常用手法之后,对于那些学生不容易理解的知识点,则可以结合多声部合唱的形式加深理解,巩固音响形象,接着让学生以四部和声的形式来进行相应的编配,以较为简单的音型进行伴奏。通过这样的方式,不仅可以强化学生对于民族化旋律的伴奏能力,也能更好的将这些知识应用到其他风格的音乐作品中。

在和声理论教学过程中,教师应该重视民族和声板块的重要性,可以在教学内容、方式上进行相应的创新,强化其民族性的特征。和声教学是中等职业学校音乐教育专业的重要组成部分,也是中等职业学校音乐专业学生的必修课程,对学生音乐素养的提升、演唱技巧的培养具有至关重要的现实意义。

参考文献

- [1] 万浩. 论中国民族调式和声在音乐教学中的运用[J]. 北方音乐, 2018, 37: 154.
- [2] 黄丽. 浅谈从民族和声思维谈民歌伴奏中的和声写作[J]. 中国民族博览, 2018, 01: 139-140.