

## 浅谈初中作文的批阅与指导

李真

(衡水高新技术产业开发区中学 河北 衡水 053000)

**【摘要】**对语文老师来说,作文在教学中是让人头疼而又举足轻重的问题,在现在考试中写作比例逐渐上升,本文针对初中生作文教学,结合教学经验,谈一些反思和心得。

**【关键词】**初中作文;批阅;指导

作文教学在语文教学中占着举足轻重的地位,本应是学生的精神家园,是心灵对话的自然产物。然而,众所周知,时下学生普遍对作文望而生畏,许多语文老师也谈作文色变,作文教学只有走近学生生活,才能激活学生思绪,产生倾吐欲望。

教学中我们往往找很多课件,把理论告诉学生,最终却是没什么效果,只告诉学生好的作文应该是虎头、猪肚、凤尾,文章中要有优美段落,要巧用修辞、小标题,要注意详略,突出中心等,但学生只能停留在理论上,不知道怎么用,不会用,我认为不管什么方法都应该理论联系实际,结合课文内容讲作文。在作文教学中,我经常告诉学生从课文出发,课本是语文教学的出发点,不管是素材还是方法都能在课文中学到。

农村学生一是阅读量的限制,二是在学校里,学生们接触不到很多课外阅读,自己买的作文书也五花八门,课本便是他们学习写作的现成教材。在讲《春》的时候我让同学们写了《秋》,仿照《散步》写了自己家的一件趣事,一部分同学写的还是有道理的,也有一些出彩的句子,比去作文书上找范文效果好的多。

叶圣陶先生说过,作文和说话本是同一目的,知识所用的工具不停而已。所以在说话的经验里可以得到作文的启示。倘若没有什么想表白,没有什么发生感兴,就不感到必要与欢喜,就不用写什么文字。一定要有所写才写。若不是为着必要与欢喜,而勉强,这就是一种无聊又无益的事。作文就是要写出诚实的自己的话。

在教学中,我发现孩子们对自己熟悉的事物写起来得心应手。一次作文课上,我布置了一篇关于小动物的片段,本以为和平时一样孩子们抓耳挠腮的,却没想到是孩子们文思泉涌,有如神助般,笔一直不停,一个二三百字的片段很多都成完整的一篇文章了。很多同学写的都是自己身边的小动物,描写的小动物活灵活现,用词生动活泼,情感真挚,仿佛让我们看到了一只只可爱的小侣。在展示环节,学生们都积极主动的上台展示,我认为这样的作文课才是成功的。正如罗曼·罗兰说过的“生活不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛”,我们作为老师,要做的只是引导和鼓励,让他们学会好好说话,好的文章更是这种天然去雕饰的更美。

虽说是说自己诚实的话,但“学以为耕,文以为获”,“读书破万卷,下笔如有神”这是说阅读是写作的先导,学生要去积

累素材。在阅读的基础上学会运用,这样才能使自己不断有写作的活水。学生不仅要会说,而且要会写,要把自己想到的东西写下来,哪怕是几个词语,几个短句,把自己的情绪表达出来。

在作文课上,拿学生自己的作文来讲,选取他们文中好的地方来示范讲,一个开头或是结尾,几个好的句子,文章结构等,每篇作文都有精彩的地方,老师一定要找出他们的闪光点加以放大,要提高学生的积极性,减少他们对作文的畏难情绪。

作文教学是语文教学的重要组成部分,传统的作文的批改是每个语文老师最为头疼的事,消耗的精力也是最大的。教师为每个学生的作文进行详细批阅,从错别字到病句,从结构到内容,从利益到主题,圈画勾点,删减增添,能划则划,能改则改,总之竭尽其能,尽善尽美。

叶圣陶先生曾说过,修改作文的权利应该属于本人,所以教师必须利用作文修改课引领学生自己进行作文修改,让学生在修改中掌握写作的方法和技巧。好文章是改出来的,教师要指导学生,写完作文后,应该自己独立修改一至两遍,看一下是否切题,中心是否明确,语句是否通顺,有没有错别字,有没有错的标点符号等等。

作文批阅除了老师批阅,同学之间互批互改是很好的方法。长期从事语文作文教学的老师都知道,其实很难做到每次作文全部的精批细改,原因是不现实,老师根本没那么大的精力和时间,由此说来,同学之间互批互改就是很好的方法。同学之间互批互改我后来用了一次讲座中老师讲的方法,给学生明确应该批阅是哪些内容,并规定时间比如:修改错别字/2分钟,修改病句/3分钟,运用修辞/8分钟(语言明白 生动),优点/5分钟,旁批/8分钟,总评/6分钟,交流/5分钟.....这样学生在修改时也明白怎么改,也会学到一些写作方法,也会明白老师在判作文分数时时怎么判的,同时提高了他的积极性。经过几次作文课,同学们反响还是不错的。

在作文教学上任务很重,我们要教孩子先说话,再教怎么把话说得漂亮。老师也应该自己多读书,多储备,才能更好的指导学生。

### 参考文献

- [1]新世界出版社.《叶圣陶教你写作文》.叶圣陶 夏丐尊
- [2]商务印书馆.《最新中学生作文分类大百科》