

# 语文课堂读写结合的有效教学的探讨

兰艳华

(舒兰市第三中学校 吉林 132605)

**[摘要]** 阅读与写作两者紧密联系,相互融合,互为条件和基础。在教学过程中注重将读书和写作紧密相连,学以致用,这是提高学生作文水平比较有效的途径。

学生通过阅读行为提高自身的语言能力,并增强语感及为语文阅读教学,教师在进行语文阅读教学时,应注重方式方法,避免一板一眼的阅读,以学生为出发点,激起学生阅读的兴趣,培养学生良好的阅读习惯,提升学生整体的语言文字能力,结合课内外教学,全面增强学生的阅读感知力,注重阅读积累等。

《新课标》指出:习作教学要与阅读教学密切配合,与生活相结合,与活动相结合。在习作教学中,要引导学语文课堂读写结合生把从阅读中学到的基本功,运用到自己的习作中去。这就告诉我们:阅读是习作的基础。教师在课堂上抓住每一个契机,以读导写、是语文教学的重中之重。

## 一、读与写的相互作用

从阅读和写作的整个历程中看出,阅读是根据文本信息来激活大脑中的原始模式,或者基于原始模式而形成新的模式;而写作则是根据个人的构思、想法和概念来激发出心中的现有图式,然后不断地选择和组合这些信息以形成新的文学作品。因此,学生应该首先通过阅读来积累文本图式,这样才能在文本中形成文章的“标准风格”。语文文本阅读教学的目的之一是通过阅读,培养学生说写的输出能力,这是学生掌握语文这种交流工具、提升语文综合运用能力的必要途径,也是语文教育的最终落脚点。没有读写的输出,语文教育,特别是语文文本的阅读教学,便会成为为了阅读而阅读的文字游戏。

## 二、学会读,再学写

教师在教学中不能辩证地处理“听、说、读、写”的内在联系,不注重对学生进行语文能力的培养。往往一篇课文在课堂讲完了,可学生连课文都读不通,所记的那些“理解”、“体会”,全都是老师“讲”出来的,这样一来,学生的语文能力停滞不前,仍然不会“说话”、“作文”,原因就是学生读得太少,自己理解体会的太少,语言积累的太少。

朗读要贯穿于整个语文教学活动中,在教学中必须采用多种方法,加强朗读指导,方能圆满地完成教学任务,让学生在阅读实践中逐步学会独立思考,学会读书。以读促听,以读促说,以读促写,使学生的各项能力共同提高。在语文教学中常见的读的形式多样:

### 1、整体感知读

从整体入手、部分理解,再回归整体的教学要求。在教学中,首先把课文读准、读通,将单个排列静止的文字符号转化为语言信息。要求学生用普通话朗读、读准确、读清楚、句段分明,停顿恰当。著名大师朱熹曾说:“读书,须读得字字响亮,不可误一字,不可少一字,不可多一字,不可倒一字,不可牵强暗记,只要是多诵数遍,自然上口,久远不忘。”教师可以设计将课文从头到尾读一遍,扫清文字障碍。

### 2、细细品味读

课堂教学时采用“读、解、析、评、读”的程序对重点句段理解,学生在小组交流中进行合作式的语言表达训练,再通过全班的交流、品鉴、分析词句,评出词、句写的好在哪里,值得借鉴的地方和从中体会到什么,感悟到什么;再有感情地朗读,读出作者所想要表达的思想感情。”在读的基础上归纳文章的主要内容和人文思想。进一步加深对课文的领悟、理解。

### 3、小组讨论读

从读到议,让学生在读中发现问题,提出问题,师生共同

整理归纳出有价值的、能引起学生探究欲望的、牵一发动全身的问题,或老师根据教材提出有一定思维容量和价值的问题再通过学生读来找到答案或个性化的理解,然后交流评议。设计小组议读,让每个学生在小组内各抒己见,发表自己看法的机会,有了想说的,才会有想写的。

## 三、读写结合的有效策略

语文教育大家叶圣陶先生非常强调读写结合。他说:“教师教语文,无非是引导学生练习看书作文的本领,主要一步在透彻理解课文。阅读时勤于思考,能促进学生创造性思维的发展等,阅读累积到一定量时,就形成了质的飞跃,作文水平的提高,可以说阅读与作文的关系成正比,二者相辅相成,阅读是作文的基础,作文是阅读能力提高的表现,学生在最初写作文时都是从阅读形成的印象中摘取模仿,然后融入自我情感进行练习形成一篇作文,所以大多学生阅读量呈下降趋势时,他的语言也相对匮乏,词汇量较少,阅读理解能力较弱,作文可能会缺乏实际内容而已,聚焦简单,若阅读量逐渐提升,那么学生的语言能力各个方面会有所提高,久而久之,形成良性循环,读得越多,写得越好,不断强化语言文字能力,更能提升学生的文化素养。

## 四、仿写作文,学以致用

教材中所选的文章,大多文质兼美,大部分是名家名篇,可以说为学生学习写作提供了很好的范例。教师要利用阅读教学,让学生以此为鉴,从读学写,读写结合,促使学生写作能力的提高。人教版语文七年级上册莫怀威的《散步》,是一篇秀美隽永、含蓄蕴藉的精美散文。教学中教师可以带领学生生成《散步》的“思维导图”,确立主题,启动记忆,筛选事件,定格情景,理清仿写思路,例如朱自清的《背影》和朱自清的《春》都是仿写的好范例,“桃树,杏树,梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。”“红的像火,粉的像霞,白的像雪。”“看,像牛毛,像花针,像细丝,密密的斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟。”这些句子语言生动形象,大量运用比喻、拟人等修辞手法,把一幅幅春天的美丽图景展现在学生面前,给人如临其境、如见其景的感觉,深深地吸引了学生的兴趣。教学时,不妨让学生也模仿着写一段,这样既加深了学生对这段话作用的理解,更让学生能意识到文章语言写得生动形象的好处,养成让自己文章语言美起来的好习惯。

## 五、读中练写,读写协和

在语文课堂教学过程中,为了帮助学生更深入地走进文本,感悟人物形象,引导他们对文本中没有直接表达出来的部分展开合理的想象,进行解释、补充和说明,进行适当的练笔,不仅加深了学生对课文思想内容的感悟,而且由于简短易写,教师指导及时,更有利于学生表达能力的提高。《皇帝的新装》结尾处,皇帝最后是怎样摆脱裸体游行的尴尬的?皇帝怎样找骗子算账?骗子的下场是怎样的?童话故事的续写往往最能吸引学生,这种情况下,不妨让学生续写故事结局,让他们好好发挥想象力,同时还增强了学生作文的自信心,唤起了学生对作文的激情。

“阅读是写作的基础,感悟是写作的生命,生活积累是写作的源泉”。语文课堂教学应该把阅读和写作有效结合起来,在阅读中积累,在写作中提高,读写结合,以读促写,提高语文课堂效率。