

# 浅谈优化高中音乐合唱教学的策略

张国娇

(辽宁省盘锦市高级中学 辽宁 盘锦 124000)

**【摘要】**歌唱模块是高中音乐课程中非常重要的教学内容之一,而合唱是歌唱模块中不可或缺的部分,在培养学生音乐节奏感、音准、音高,以及合作能力、团队精神等方面都发挥着重要作用,那么如何提升高中音乐合唱的教学效率呢?笔者作为一线教师将结合高中音乐人音版教材,通过理论结合教学实例的方式,就高中音乐合唱教学策略进行了初步探讨。

**【关键词】**优化;高中音乐;合唱教学;策略

## 一、高中音乐合唱课堂效率较低的原因分析

### (一) 学生态度不端正

高中音乐在高中课程中处于一个尴尬的境地,尽管教育部门一再强调素质教育的重要性,但是,很多学生在学习这些提高相关素质的课程的时候,依然抱着无关紧要的态度,在课堂上的表现通常是消极不参与的,不配合老师进行课堂互动,因此造成了高中音乐课堂效率低下,因此,要解决高中音乐课堂效率低下的问题,首先就要解决学生对音乐的学习态度<sup>[1]</sup>。

下面针对高中音乐合唱课堂教学实例来论证以上存在的问题,例如:在歌唱与合唱教学设计这一块,在教学目标上,首先是通过教师的引导,能清楚地分辨合唱、独唱、齐唱。其次是欣赏几首具有代表性的合唱曲,了解合唱的两大分类,并能体会到不同的合唱演唱形式带来的不同的音色。最后通过熟悉简单的卡农合唱练声曲的尝试,让学生初步感受合唱的魅力。为此,教师要充分考虑到学生的接受程度,在教学方法上要有所感知,教师要充分关注到学生上课时候的状态。这是一门艺术审美教育,主要是让学生初步了解合唱概念。为了调动学生上课的积极性,要突出本节课的重难点,选择具有挑战性的曲目通过简单的合唱图谱进行训练<sup>[2]</sup>。

### (二) 教师创新性不够

在合唱教学过程中有些教师缺乏在教学思维、教学手法上的创新和多样化。例如,教师在上课的时候,依旧沿用填鸭式的教学方式,缺乏师生互动,使得学生很难长时间集中注意力,并且产生厌倦情绪。在教学内容上,教师照本宣科,缺乏对教学内容的延伸和拓展,不利于学生对音乐知识的掌握和了解<sup>[3]</sup>。教师的创新性可以通过在教学过程中的一系列方式加以推进教学。例如进入主题合唱,以提问的方式请大家先想象一下,三种不同声部的音色分别是什么样的?听三段合唱,并请说说初步听到的不同点和感受。分别播放:《东西南北茉莉花》——女声合唱、《猎人合唱》——男生合唱、《槟榔树下摇网床》——童声合唱,请学生找出三首合唱曲的相同点在哪里?用提问带出学生的新鲜感,那如果这三种音色结合在一起,又将会达到什么样的效果呢?先让学生畅所欲言,再介绍混声合唱的基本概要。如:混声合唱综合了同声合唱的全部长处,并且有更丰富的声部构成及音乐表现手段,因此更富于表现力和感染力。

女高音声部处于歌唱的顶端,音域高,音色明亮。它在合唱团里的作用主要演唱作品主旋律。女高音声部内部还可分为两个声音小组,嗓音较高的歌唱群体为第一女高音组或声部,其余的为第二女高音组。女低音声部的声音低、厚、饱满。在女声二部合唱中,女低音常常起第二声部或低音衬腔的作用。

## 二、提高高中音乐合唱教学效率的解决策略

### (一) 调整学生学习音乐的心态

首先,要让学生认识到音乐课堂的重要性和趣味性,向学生展示一些他们感兴趣的音乐,结合学生的兴趣点进行音乐教学,这样常常能达到事半功倍的效果,例如:在合唱比赛中,高一高二这个学期主要是以排合唱为主,通过合唱教育来提升学生的综合素质。引导学生们在合唱中感受音乐艺术的魅力。在歌唱中缓解课业压力、放松精神这样对学生的成长更具有帮助作用,

培养健全和完善的人格,开明与乐观的心性,在学生人生道路是非常重要的,从而更能体现我们的音乐课是一堂不可替代的课程<sup>[4]</sup>。在合唱排练的过程中学会气息的运用、准确的演唱曲谱、音阶练习、声音搭上气息、歌曲情感的把握。通过这种方式调动每个合唱队员的积极性和挖掘出队员们最大的潜力从而体现音乐表现的最高意境。比如:在欣赏《保卫黄河》这首歌曲时,首先要引导学生有感情地朗读歌词,想一想诗词表达了作者怎样的心情。《保卫黄河》就是诞生于抗日战争年代的歌曲,已经历了六十多年的时光,如今仍在华夏大地上传唱不衰,给了中国人民以巨大的力量。通过音乐的表现形式,使得学生感受当时人民的抗日心声。歌曲表达了希望全国人民齐心协力,共同抗日,而人民音乐家冼星海以激昂奋进的音乐旋律表现了全国人民不屈不挠的顽强斗志。在理解乐曲背景的基础上学唱歌曲。

### (二) 增强教师教学的多样性

教师在教学过程中要通过多样性的教学方法和教学形式来展示教学内容。通过生生合作练习及钢琴、多媒体等教学工具,在教学过程中通过生活趣味教学法模拟场景吹蜡烛,比如:近距离吹、远距离吹。请同学们边吹边思考:吹气的时候,腰部和腹部的运动方向和用力的感觉以及声音与气息的结合<sup>[5]</sup>。然后对歌词的咬字和歌曲的情感处理,通过合唱排练法的创新性,加深同学们对音乐要素及音乐语言的理解:初步掌握歌唱的一些发声方法。让同学们更能体会声音的艺术魅力,理解歌曲所要表达的情境。

合唱指挥是高中学生经常要参加的集体活动中最常见的一种表现形式。在课堂上的主要目的是让学生如何读懂指挥术语和理解指挥意义从而更好的为合唱服务。比如:了解指挥的基本动作及要领和学会二拍子和三拍子的挥拍,能够简单指挥二拍子和三拍子的相关歌曲。这个时候请学生看图观察:图片中合唱队员整齐的站着但并没有歌唱,为什么还没开始呢?他们在等谁呢?教师给出一张完整的图片并引出这节课,我们也将一起来探讨在指挥下的合唱艺术。

### 结语

高中音乐合唱教学作为高中音乐课堂最为重要的教学内容板块之一,笔者结合自身的教学实例,针对高中音乐合唱教学存在的问题进行了分析并提出了相应的解决策略,希望在今后的教学中可以让合唱教学蕴美于情、蕴情于声。

### 参考文献

- [1] 刘倩. 浅谈优化高中音乐合唱教学的策略[J]. 北方音乐, 2019, 39(12): 127, 130.
- [2] 李长青. 浅谈优化高中音乐合唱教学的策略[J]. 黄河之声, 2018, (15): 104.
- [3] 日照格图. 浅谈优化普通高中合唱教学的策略[J]. 中外交流, 2018, (37): 173.
- [4] 余乐燕. 简述优化高中音乐合唱教学的策略[J]. 北方音乐, 2019, 39(15): 205-206.
- [5] 倪柔娟. 新课改背景下高中音乐教学中合唱训练的开展策略[J]. 西部素质教育, 2019, 5(18): 80, 82.