

论内蒙古地区的民族音乐文化特征

敖登

(内蒙古民族艺术剧院 内蒙古 呼和浩特 010000)

【摘要】在世界音乐文化大家庭中,我国的民族音乐文化一直都是一朵靓丽的颜色,音乐作为文化传播的重要形式和人们茶余饭后的日常娱乐,对于人类的发展和国家的进步来说是非常重要的,尤其是对于我国这样的多民族国家来说,拥有丰富多样的音乐类型、各式各样的民族音乐,将我国的中华民族传统文化宝库装点得份外精彩。我国的民族音乐需要结合一定的历史、地理、环境、民族精神等不同的内容进行理解和分析,本文就关于当前我国内蒙古地区的民族音乐文化进行了简要的分析和建议。

【关键词】内蒙古;民族音乐;文化特征

前言

我国地大物博,幅员辽阔,是世界上民族最多的现代化国家,历经了上下五千年的文化发展和历史积淀,形成了独具特色的优秀民族文化,成为世界文化宝库中非常重要的一个内容。我国民族种类复杂多样,有的将感情的表达放在重点内容,有的注重娱乐和互动,音乐的各种价值以及实际效果都展现得淋漓尽致,因此我国的民族音乐一直在世界音乐领域中具有独特的魅力,赢得了世界各地人们的喜爱和欢迎。内蒙古地区位于我国北方,是一片辽阔的土地,曾先后被匈奴、突厥等不同民族占领,因此内蒙古地区的文化尤其具有深厚的底蕴和研究价值。

一、内蒙古地区特色音乐的多元性特征

内蒙古地区从古以来具有悠久的历史发展音乐,也是在历史的不断变迁中积累下来的精华,内蒙古地区自古时候就以游牧生活为主,随着牧民越来越多的进入,各种部落之间的牧民在交流与融合过程中也逐渐将内蒙古文化进行了融合,创新是内蒙古地区的文化具有更多的包容性,因此内蒙古地区的音乐也呈现着多元性和发展性的特点,它由不同时代、不同民族、不同部落、不同形式所组成。

1、悲壮豪气的蒙古民歌

悲壮豪气类蒙古民歌主要是分为悲剧性故事的叙述以及对民族的歌颂,在悲剧性歌曲中,主要体现出内蒙古地区自古以来部落民族被压迫中人民群众的困难生活以及家族内部生活过程中种种不幸遭遇,这类音乐以近代的科尔沁悲剧音乐为主要代表。第二类就是内蒙古音乐中对于民族英雄的赞美和崇拜,这类音乐充满了大量的英雄豪气,具有无私无畏的英雄气概以及宽广博大的胸怀,在音乐表达上呈现出壮阔、大气的状态。

2、喜剧性音乐形式

内蒙古音乐文化体系中,除了大气蓬勃的民族音乐,也具有一批极具喜剧特征的音乐类型,这类音乐在整体上给人轻松愉快幽默的感觉,从表面上看完全符合人们喜爱的滑稽喜剧特点,但是这样的喜剧音乐在更深层次上有着一定的深刻含义,想要以轻松愉快的方式表达出某种人性中的缺陷或者黑暗,也希望能够通过幽默的喜剧音乐婉转地表达出人们内心对于社会、对于生活的种种不满,需要反复聆听,值得人们进行回味与研究。

二、内蒙古地区民歌中故事叙述结构占据独特的地位

在内蒙古地区的音乐文化体系中,长篇叙事民歌具有非常独特的地位,音乐是社会发展的一种意识形态,能够表达出一定的文化以及思想内涵,它的发展预言性完全取决于不同时代、不同社会的经济发展,在晚清时期,内蒙古地区的部分牧民由于生活所迫,因此放弃了传统的畜牧,从而开始耕种生活。越来越多的半农半牧生活出现,使得大量的牧民开始进入科尔沁大草原,不断丰富着科尔沁大草原当地的音乐形式,因此长篇叙事的民歌开始出现在人们的生活过程中,以历史上的重大事件或某位著名人物为创作主体进行民歌创作,这能够更加现实地体现出牧民的生活状态以及生活琐事,使民歌变得简单易懂,有利于人们的传唱,这样的音乐形式深入人心,与人们的生活实际紧紧相连,能

够从不同方面、不同角度体现当时内蒙古地区各个阶层之间的关系以及生活状态,在当时的音乐文化发展过程中占据主流地位,深受人们的喜爱。长篇叙事类民歌能够在当时反映出整个时代以及民族的发展历程与现状,与其他形式的音乐文化相比,更具有一定的社会意义以及历史文学意义,是我国民族文化瑰宝中非常重要的一部分,也是中华民族的历史文化遗产。

三、内蒙古地区音乐最主要的特征是独立唯一

不同民族、不同地区的音乐都具有自身的文化特色以及表达形式,然而随着社会和时代的不断发展,民族音乐的表达技巧以及时代精神将会不断发展,内蒙古音乐文化体系也是如此。任何一种文化的发展和创新的都在于传承内蒙古音乐本身具有非常强的民族特点,因此在当前社会仍旧保存了许多原始的唱法,这些唱法与其他的先进文化相互融合相互完善,能够更好的满足人们日益增强的审美观念。比如内蒙古民族音乐体系中最经典的呼麦传统唱法就是一种非常古老的内蒙古地区歌唱方式,通过人们运用特殊的唱歌技巧从喉底发出声音,这种唱法从13世纪到今天一直广为流传,成为了内蒙古地区音乐体系中非常重要的表现形式。

在当前社会中仍旧有许多非常著名的音乐人士,将内蒙古地区的歌唱技巧以及民族语言融合在一起,形成更为完整具体的现代化内蒙古地区民族音乐代表作品,让广大音乐听众能够更加真实立体地感受到内蒙古地区音乐文化的魅力。我国著名的杭盖乐队就是一支民族摇滚乐队,致力于各个民族的音乐与世界接轨,不断接受新的音乐元素,形成独立的现代化民族音乐形式。杭盖乐队对于我国内蒙古地区音乐的创新以及发展做出了非常大的贡献,他们用自身的音乐理念以及热爱,对我国内蒙古地区的民族音乐进行了广泛的挖掘和发展,不管在哪个舞台都能让内蒙古地区的音乐绽放其自身的色彩使人发现内蒙古地区音乐文化的内涵,对我国内蒙古地区音乐文化的发展具有一定的积极作用。

结束语

我国具有几千年的文明发展历史,形成了各具特色的民族音乐文化,内蒙古地区的音乐文化在我国传统文化保护中具有非常重要的作用,因此要不断发展、不断创新,与其他先进文化融为一体,使内蒙古地区音乐受到越来越多人的欢迎,促进我国社会主义现代化建设事业的发展,不断推动我国文化事业在世界上的发展,让更多的人了解我国的传统文化。

参考文献

- [1]周瑞民.内蒙古本土音乐文化研究——以准格尔旗漫瀚调的发展与传承为例[J/OL].黄河之声,2019(23):6
- [2]陈子莹,佟占文.内蒙古地区原生态音乐的传承与创新——以“哈尼组合”为例[J].内蒙古艺术学院学报,2019,16(02):136-140.
- [3]贵雪.内蒙古地区民歌在小学音乐课堂中的实践探究[D].内蒙古师范大学,2018.
- [4]武俊芳.论内蒙古地区的民族音乐文化特征[J].音乐时空,2015(06):51.