

巧掷一石，激浪千层

——浅谈小学语文课堂的评价艺术

许梦玲

(无锡市安镇实验小学 江苏 无锡 214105)

【摘要】实施素质教育的主渠道是课堂。新课程呼唤一个充满活力和人文关怀的课堂。然而，不可否认的是，在当前的小学语文课堂中，教师对学生的评价存在一些低效现象。作为小学语文教师，我们应该努力使课堂评价语言艺术化，即把刻板评价变成生动评价，把模糊评价变成精确评价，把语言评价和行动评价结合起来，注重个体差异性，并因材施教。

【关键词】小学语文；课堂；评价语言

小学语文课堂评价语言是课堂教学的重要组成部分，贯穿于教学活动的各个环节。新课程改革倡导“立足过程、促进发展”的课程评价，重视评价的激励和改进功能，使评价真正以促进被评价者的发展为目的。科学评价具有激励和表扬学生、解疑解惑、引导学生使课堂更加生动活泼的作用。面对平时语文课堂中的低效评价现象，如何使评价语言具有艺术性，使评价真正发挥应有的作用，成为一线语文教师十分关注的话题。

在日常的教学中，我们不难发现，很多孩子在课外其实都是活泼开朗，充满灵气的，可是一到课堂上却死气沉沉。这种现象在高年级尤其明显。再看看一些名师的课堂，气氛及其活跃，课堂教学的效果十分好。在他们的课堂上，似乎有一种魔力，让孩子的思维活跃起来，回答问题时总是滔滔不绝。笔者认为，这很大程度上取决于名师们精彩的课堂评价语言，正是他们艺术性的评价，让学生们在语文课堂上激情飞扬。下面笔者就谈一谈在小学语文课堂教学评价方面粗浅的想法，和大家共同学习。

一、变刻板评价为生动评价

作为一名教学经验不够丰富的青年教师，最让自己发愁的事情就是当学生回答问题我们提出的问题后，无法立即想到用什么智慧的语言来评价学生的答案，让他们在原有的基础上有质的提高，让他们的思维拔节生长。只会机械地使用了“你真棒！你真会思考！”这些看似激励性的评价，或是重复学生的答案。在我们平时的课堂中，经常看到这样的场景：学生发言后，老师会问其他学生，“这位同学答得好吗？”学生们似乎早已明白老师的意思，即使学生判断不出同学的回答好与不好，他们也会齐声附和：“好！”当老师听到这样的回应时，总是微笑着说：“那让我们把掌声送给他！”这时，学生们会像一台台被老师遥控着的机器，噼噼啪啪地鼓起掌来。这样的课堂看起来似乎很热闹，但事实上，大多数学生都漠不关心，热烈的掌声只是教室的一种点缀，一种形式。这个机械的、肤浅的课堂掌声只是一种“虚假的繁荣”。

二、变模糊评价为精确评价

课堂评价的作用不仅在于激励，而且在于指明方向。作为教师，我们应该清醒地认识到，只有真正有针对性的评价，才能让学生体会到评价的指引作用，才能引起学生的共鸣。如果教师不能准确客观地指出学生的长处和问题，学生就会失去一次再生长的机会。在课堂中，有的老师不假思索、毫不用心地用含糊的“哦”和“嗯”来回应学生的发言。有的老师要求学生发言就像将士点兵，只是漫无目的地点名：“你说”“你来说”“还有谁想说”，忽视了学生发言精彩的点。只是评价“很好”“说得很对”，并没有明确地指出好在哪？从思维的深度及广度等多维度点拨孩子。评价语言单调，激励方式僵化。学生也不清楚“好”和“对”在哪里，教师在这时只是充当课堂上的一名裁判，简单地评价一下学生的思维结果。

三、语言评价与行动评价相结合

课堂评价包括语言评价和行动评价。除了语言评价，行动评价也是一种重要的激励方式。老师一个充满希望的眼神，一个赞

许的点头，一个鼓舞人心的微笑，一个轻拍学生肩膀的动作，一个由衷的掌声，一个竖起的大拇指，甚至是亲切的沉默，都不仅向学生传达了一种爱，也表达了一种尊重、信任和激励的感觉。无声评价法更具亲和力，能产生更多的心与心的互动，其效果远远大于随意的口头表扬。当学生表达自己的观点时，老师多微笑、多点头、多倾听，这会使学生产生一种满足感和成就感。

平时在课堂上，我喜欢走下去，和同学们在一起，站在他们中间，我不喜欢站在讲台上，那样会让学生感觉和老师有距离感，让学生觉得老师是高高在上的。如果我想让谁回答问题，我通常会站在他的旁边或者尽可能靠近他。当学生们回答得又好声音又响亮的时候，我会毫不犹豫地竖起大拇指；当学生们用低沉的声音回答问题时，我会弯下腰，把耳朵凑近去聆听，等他回答完后，我会鼓励他：“老师认为你说得很好，你可以大声地说给其他孩子听吗？他们也想听你精彩的发言呢！”当学生不能回答或回答错误的问题时，我会轻轻拍拍他的肩膀，示意他坐下，然后微笑着对他说：“你能站起来回答问题，已经很勇敢了。别急。坐下来再好好想想，想好了再回答。”轻轻拍拍孩子的肩膀，也能让孩子觉得老师离他很近，心里很温暖。

四、注重个体差异因材施教

《语文课程标准》指出：“在评价时，要尊重学生的个体差异，促进每个学生的健康发展。”苏联教育家苏霍姆林斯基说：“人的内心深处有一种根深蒂固的需要，那就是渴望被人赏识，而儿童对这方面的需求更为强烈。”所以，每个孩子都希望自己是优秀的，都渴望得到老师的肯定。对于那些基础薄弱的孩子，教师可以把一些简单的问题留给他们尝试，当他们在原有的基础上取得进步时，老师才给予孩子表扬和赞赏。因为这些学生已经形成了良好的学习习惯，对他们的评价不应该停留在所学教材的知识水平上。对他们赞赏性的评价应该是他们能选择一个独特的视角，有深入探究的欲望。综上所述，教师在进行评价时要根据不同学生个体之间差异进行针对性、选择性的评价，从而满足了学生间的不同需求，也使课堂充满活力，更加吸引学生的注意力，用温情的评价语言，适时给一个尝试成功的学生以鼓舞，使每个学生都体会到喜悦，产生乐于求知，积极向上的情感。

苏霍姆林斯基曾经说过，“教育的艺术首先包括对话的艺术”。这表明教师的教学效果很大程度上取决于他们的教学语言水平。每一位教师都要充分发挥自己的聪明才智，展示自己的评价魅力，激发学生的想象力和创造力，关注学生的情感生活和情感体验，关注学生的道德和人格发展，让精彩的课堂评价语言成为让师生共享对话的纽带，能成为师生思维活动的纽带，成为开启学生智慧之门的金钥匙。

参考文献

- [1] 陈艳兰. 浅谈“小学语文课堂评价艺术”[J]. 科学咨询(教育科研), 2016(08): 72.
- [2] 范超. 对小学语文课堂评价艺术的点滴思考[J]. 甘肃教育, 2015(16): 49.
- [3] 罗俊杰. 新课程理念下小学语文课堂教学评价艺术研探[J]. 内江科技, 2010, 31(09): 194-195.