

# 提高小学音乐高年段歌唱水平策略研究

陈彪

(江苏省阜宁县沟墩实验小学 江苏 盐城 224433)

**【摘要】**应试教育对我国广大教师和学生都造成了深刻的影响,在教学过程中更多的是重视考试成绩,这就导致了传统教学中音乐课程的地位非常低。随着时代的发展和进步,社会对学生提出了更高的要求,仅仅有好的成绩是不够的,关键是要提高综合素养,成为一个全方面人才。因此,艺术课程才逐渐被重视起来,在小学高段中开设音乐课程以便于提高歌唱水平,通过唱歌可以表达内心的情绪、增强学习自信心,本文就针对如何在小学高年段提高歌唱水平做出了策略分析。

**【关键词】**小学音乐;高年段;歌唱水平;提高策略

## 引言

在当今竞争激烈的时代,一个人的综合素养才是衡量一个人的能力的标准,所以现在很多孩子从小就参加各种艺术培训班,进而提升综合素养,以便于提高核心竞争力,加上学校开设了艺术课程,由此可见,其在学校、家长等的眼中占据越来越重的地位。歌唱教学是音乐教学的重要内容,如何有效地提高其水平是现阶段教育工作者面临的主要难题,作为指导者应该大力鼓励他们勇于唱出来、培养唱歌的浓厚兴趣等。

### 一、根据歌曲内容来创设情景,进而激发浓厚的歌唱兴趣

音乐这门课程开设并不是一帆风顺的,教师在教学过程中遇到了很多难题,而对于多数小学生来说学习也有一定难度,其中有一些孩子天生性格就比较内向,对于唱歌这种要放开的行为,他们无法突破自己、释放自己。由于没有亲身体会唱歌的乐趣,所以无法激发他们的兴趣。然而兴趣是最好的老师,也是保证孩子们能在课堂上长时间集中注意力进行歌唱却不会觉得累的動力,这就要求教育工作者必须要不断激发他们的歌唱兴趣,在歌唱教学过程中,如果教师能够根据歌曲的内容以及蕴含的情感,进一步利用多媒体辅助工具创设情境,那么能够迅速将学生带入一定的情境中去,让他们更好地展现自己,身临其境的歌唱环境有助于激发孩子们的浓厚兴趣。情境的创设方式比较多,包括视频情境、背景音乐情境以及故事情境等等。有些音乐的创作背景来源于生活中的一些感人故事,在音乐教学之前教师需要做好充分的课前准备,针对故事丰富的歌曲,应该收集故事然后利用讲解的方式或者PPT播放绘本故事的方式让学生进一步了解其来历,通过故事的讲解很容易将歌曲中的情感表达出来,此时歌唱能够拥有更加饱满的情感,甚至与作词者产生情感共鸣,这是激发浓厚兴趣的重要手段。比如在学习《外婆的澎湖湾》这一首歌曲的时候,教师可以在正式上课之前让学生主动来说一说自己与外婆之间的一些故事,通过回忆难免会激起内心的情感,此时再进行歌唱有利于情感酝酿,学生更加积极主动和带着享受的心理进行歌唱。

### 二、将课堂教学与生活紧密联系起来

艺术来源于生活也最终运用于生活,只有能够灵活地将艺术运用于生活实践才能说艺术是有顽强生命力、有巨大魅力的,让人们接触以后能开心快乐的艺术才能够称得上是成功品。无论是教师还是学生,一旦在艺术教学或者学习上与生活脱节了,就会很难理解艺术中所特有的情感。而在歌唱中失去情感共鸣则会导致学生在歌唱的过程中没有任何情感、歌曲并不动听流畅,歌唱者唱起来枯燥乏味,听者听起来也很难受。有人认为小学生的年龄还小,他们对作品中的情感很难深入理解并且难以表达出

来,这就大错特错了,只要教师能够采取一些手段,会发现他们也能很准确地表达感情,对于小学高年段的学生来说,他们已经具备了认知能力,也有一定的社会经验了,关于情感已经有了清晰的了解。由此可见,教师为了更好地让歌唱者产生情感共鸣,要求一定要在教学中渗透生活气息,充分了解并且挖掘教材中的内容,通过教材联系实际让小学生根据自己已有的情感体验深入体会歌曲的情感魅力。在学习《少年先锋队》的时候可以先复习《国歌》曲目,《国歌》是每一位中国学生必学曲目,在学习的时候可以组织学生进行一次升旗仪式,其中强调该有的纪律,通过实际体验来感受歌曲的磅礴气势,同时激发爱国情怀,除此之外,让他们明白少先队员与祖国是所属关系。

### 三、有效地组织歌唱活动并鼓励大家勇于参与

在传统教学模式中,教育工作者更加倾向于仅仅通过开设课堂活动和我讲你听的形式来传授音乐基础知识理论和歌唱技能,这样单一和枯燥乏味的形式使得学生兴趣低下。在素质教育推进的背景下,要求教育教学活动开展过程中要把课堂活动和课外活动进行有机结合,在课余时间组织音乐活动或者竞赛环节是调动参与积极性的重要手段,加上小学生大多数活泼好动、争强好胜,竞赛的活动能充分激起他们歌唱的欲望,为了在竞赛中能够获得好成绩,因此会进行练习,可见其对于调动积极性和提高学习效果的重要性。参与竞赛的形式可以是小组合唱,这是针对于一些性格比较内向的学生,让他们慢慢突破自己,还可以是个人独唱的形式,这是针对于自身水平较高的同学,尽量让每一位同学都能参与其中,使自身胆量得到进一步锻炼。

## 结束语

由于受到传统观念的影响,我国人民从骨子里透露出来的就是不善于表现自己,而在音乐学习中恰巧与之相反,不敢表达自己的想法会使得音乐歌唱水平永远停滞于较低的水平。音乐教师必须要通过一些合理的手段来激励他们勇于通过歌唱表达自身情感,进而提升歌唱水平,比如通过创设情境,深入与作词者进行情感交流;实现教学与生活实际紧密结合的目的;通过开展活动提供广阔的自我展现平台。

## 参考文献

- [1]周丽娜.音乐课程中合唱教学改革——小学中、高年段合唱教学的问题与策略研究[J].课程教育研究,2019,01:216-217.
- [2]郭莎莎.背景音乐影响高年段小学生阅读理解的眼动实验研究[D].沈阳师范大学,2019.
- [3]林艺.谈小学高年段学生音乐表演兴趣的培养[J].中小学音乐教育,2016,11:9-13.