

中年级习作教学中的误区以及对策

陈青青

(江西省赣州市瑞金市象湖镇竹岗小学 江西 赣州 342500)

[摘要] 当前,许多一线教师反映作文教学难,尤其是习作起步教学更难。分析原因,主要是一些教师急于求成,“赶鸭子上架”,使学生对习作产生恐惧心理,久而久之便成了“老大难”问题。那么怎样让学生写好习作,在起步阶段做到“润物细无声”呢?基于此,本文对中年级习作教学中的误区以及对策进行研究,以供参考。

[关键词] 中年级; 习作教学; 误区; 对策

引言

小学语文课文以名篇著作为主,即便是古典诗词,依然能够摸索出一定的读写结合点。为此,在习作教学中,应紧扣文本,合理引导,大胆创造,勇于模仿。经由模仿进行创造,既能强化学生的认知,还能增大知识储备,提升语文素养。

一、中年级习作教学中的误区分析

(一) 学生没有发挥主观能动性。在教学过程中都是教师强制灌输知识,学生并没有主动的学习思考,没有发挥主观能动性,缺少学习的兴趣和积极性,导致习作教学的效率难以提升。

(二) 教师教学形式单一,学生的写作模式化。目前,小学生写作模式化是一个很严重却也很普遍的问题。教师在习作教学中总是给学生一篇范文,让学生根据范文来写作。虽然这样给了学生写作的方向和要求,但是学生却被范文所禁锢,参照范文的模式,进行仿写、借鉴,失去了自己的主观思想,作品没有灵动性和真实性。(三) 写作与生活脱离。在教学中,教师往往忽视学生写日记的引导和培养,有时就算有,学生也是应付了事,加上在课后留下了繁重的作业,使学生没有多余的时间观察和体验生活,也没有仔细观察生活的好习惯,不懂得用日记等来记录生活,在写作时没有灵感和素材,影响写作能力的提升。

二、中年级习作教学对策

(一) 强化奇思妙想,改变写作视角

绝大多数教师都会有下述体会,习作和学生实际越接近,则对应的写作兴趣便越高,所写文章也就越精彩。为此,教师应指导学生发散思维、改变写作视角,引导学生大胆想象,从狭义至广义,从单极至多面。从写作立意层面来说,应让学生冲破外在的束缚,积极畅想,主动表达;从写作内容层面来说,可适当扩大范围。

(二) 创设具有生活气息的教学情境

生活化的教学情境能够活跃课堂气氛,使学生在面对课堂时如同在生活中一样轻松愉悦,同时更具真实感,促进学生理解。创设生活化的教学情境有很多方法,如1. 实物演示法,在习作教学时,将实物带入课堂,展示给学生。2. 图片、视频展示法,利用图片或视频将作文主题展现给学生,不仅新颖,同时还更形象的再现生活情境,教师加以指导、启发,使学生具有方向,充分感受进入情境。3. 表演体验法。等等。

(三) 引导感悟,习作起步教学的副歌

一篇习作,如果没有引导学生进行感悟,就如同一首歌曲没有高潮部分,必将索然无味。歌曲的高潮往往设计在副歌部分,因此,在学生的习作中,也要引导他们写好“副歌”。比如,对于写一次活动或一件事情的习作,教师要注重引导学生对整个活动或事件进行感悟,多问问他们感受最深的地方在哪,为什么,在习作中怎样表达出来,在哪部分表达出来最合适。仍然以上面的《爬山》习作为例,这篇习作的关键点就是要引导学生挖掘好“从山脚往山顶爬的过程”。在亲历爬山过程的那位小作者的回忆下,教师可以引导学生分解上山的过程:开始上山时自己怎样爬山的,爸爸妈妈和自己分别说了些什么;感觉累了之后自己是怎么说的,心里怎么想的,又是怎么做的,爸爸妈妈怎么说;休息之后怎样爬到山顶的。这样,上山的进程被分解为三个层

次,把“很累”这一小作者的核心感受细致地描述出来。在此基础上,再引导小作者感悟付出艰辛努力、战胜困难之后得到的快乐——无限风光在险峰,他马上想到了“会当凌绝顶,一览众山小”的诗句,自然而然地写出了一段属于自己的感悟,表达出了自己的真情实感,从而使习作达到了新的“高潮”。

(四) 合理仿写,提升动力

仿写通过对文章结构的临摹,可帮助学生切身感受成功的喜悦,进而提升写作动力,在中年级习作教学中也同样如此。它能在无形之中提升学生的写作技法,同时,可供仿写文章也较为多样,如果教师能够合理渗透仿写技巧,必然能事半功倍。

(五) 在生活化教学中注重学生思想品德教育

学习是为了让我们成为一个具有优秀品质的人。在教学作文中,教师要培养学生的感恩意识、爱国情怀、奉献精神等等,让学生通过语言、写作表达自己的情感。例如,与学生分享黄继光的故事,讨论事件的背景、具体情节、解析,感受黄继光的爱国精神。在深刻学习后,引导学生谈谈自己身边的爱国事件,后指导学生完成“爱国”相关的作文,并与同学讨论分享。在写作中引入德育教育,能够促进学生正确的人生观、价值观的建立,促进学生综合素质的发展。

(六) 习作评价策略

每个学生都存在个体差异,老师应正视这种差异,允许部分学生的学习进度稍缓慢一些,激励学有余力的学生继续努力提高。分层要求可以激发学生的自主性,整体提升学生的习作能力。在批改时,老师可以快速浏览学生的习作初稿,了解整体完成情况,以及习作中存在的主要问题,并针对每次作文的训练重点在全班进行讲评;在学生根据讲评修改并完成第二稿后,老师再对语言表达能力较强的学生的习作进行细致批改,要求这部分学生在誊写完第三稿后大声朗读给全班同学听,从中选出几位“小老师”,分别负责帮助1—2名能力较弱的学生修改作文,待这类学生再誊写完,作最后批改。同时,老师要以欣赏的眼光,在个体评价中给予“小老师”和帮扶对象足够的帮助和鼓励。分层要求既能激发“小老师”的写作积极性和自信心,同时也给予能力较弱的学生有针对性的帮助,保护他们的学习热情,从而促进全班学生的整体发展。

结束语

总之,“习作”顾名思义就是练习写作,强调的是练习过程,自然就允许从不会到会、从不成篇到成篇逐步发展。这就要求教师的习作起步教学一定要循序渐进,让学生从说到写,多记多写,广积材料,掌握写法,积极感悟。这样,学生自然而然会把习作看成是生活中书面表达和交流的需要,轻轻松松完成一篇篇详略得当而又富有独特感悟的习作。

参考文献

- [1] 朱爱丽. 例谈中年级段学生习作教学的有效实施[J]. 基础教育研究, 2018(16): 70-71.
- [2] 赵传燕. 试论小学中年级语文习作教学的优化[J]. 新课程(上), 2018(08): 182.
- [3] 余潇. 浅谈小学语文中年级习作的指导[J]. 新课程(综合版), 2018(07): 20.