

# 初中音乐教学中培养学生审美能力的策略探讨

何文娟

(河北省张家口市赤城县第三中学 河北 张家口 075500)

**[摘要]** 审美可拓展学生的眼界, 强化学生的积极情感意识, 让学生在知识的熏陶中充分的感受美、创造美, 音乐艺术可从视听多方面培养学生的审美, 教师应结合教学经验, 打破传统照本宣科的形式, 不仅要在课堂上要求学生进行歌曲声调的模仿, 还要求学生参与课堂的互动, 展现自己独特的声线魅力, 在音乐中建立自信, 通过音乐的审美培养, 让学生的艺术潜能被激发。

**[关键词]** 初中; 音乐教学; 学生; 审美能力; 策略

## 引言

音乐是一种美学的享受, 在音乐的世界里, 学生既要能够聆听出其中蕴含的情感, 还要唱出曲调的悠扬与高低层次, 音乐教学中, 培养学生的审美能力, 可帮助学生更好的认识音乐, 对音乐引起重视, 同时在课堂上更加享受学习过程, 学习起来比较轻松, 初中时期学生的审美多倾向于潮流, 很少有对古典音乐、经典音乐的审美感悟, 教师应通过多样化的音乐内容, 引发学生的猜想与讨论, 在审美的意识下, 同时让学生获得精神上的满足。

### 1. 初中音乐教学中学生审美能力的现状

#### 1.1 初中音乐审美教育过于被动

初中音乐教育活动中, 学生们都是被动的听教师讲解音乐背后的内涵, 感受音乐, 并借助教师的引导, 去分析音乐, 他们很少去表达自己独立的音乐理解, 他们对一些经典的音乐敏感度低, 部分学生太喜欢流行音乐, 而在经典音乐传唱中兴趣不高, 学生正处于喜欢摸索新事物的阶段, 此时教材中的音乐难以吸引他们的注意力, 因此在审美教育中, 学生表现的不够积极, 在音乐作品的欣赏中, 难以产生共鸣, 阻碍了学生审美能力的发展。

#### 1.2 非艺术化教育理念影响较大

现阶段艺术品类众多, 学生对艺术的理解早已经不单单是积极的内容, 他们在这个叛逆的青春期, 有时候更喜欢消极的歌词, “丧”文化的流程, 也让当代的年轻人与学生, 利用音乐来派遣寂寞, 而不再单一的利用音乐来熏陶心灵, 尤其受到非艺术教育的影响, 学生们在语数英课堂上都已经习惯了被迫学习, 音乐中虽然比较轻松, 但学生也难以真正的放松下来, 全身心的去感受。

### 2. 初中音乐教学中培养学生审美能力的策略

#### 2.1 创设教学情境, 感受音乐的美

音乐对于初中生来说还略显抽象, 部分的音乐歌词让学生觉得走进了一个遥远的国度, 并未在生活有切实的接触, 他们对于音乐自然也只能停留在字面的理解上, 音乐的曲调不同、乐器不同, 给人带来的视听感受也不相同, 如教学“梨园乐”时, 梨园、京剧与学生的生活相距甚远, 有些学生甚至比较排斥京剧, 教师考虑到学生们对京剧的了解太少, 可从简单的基础知识着手, 先导入视频情境, 让学生猜测不同的脸谱打扮扮演的是什么样的角色, 然后让学生尝试听经典片段, 让学生猜测片段里角色的情感变化, 感受音乐中蕴含了几种情绪, 另外还可以从我国京剧大师梅兰芳的事迹出发, 诱导学生对京剧产生好奇心, 不仅介绍梅兰芳求学的艰苦经历, 还可以搜集梅兰芳到美国演出的纪录片、照片等, 介绍当时交通堵塞, 警察开道的盛况, 声情并茂的讲述梅兰芳谢场时, 欧洲人发现他原来是男子的震惊场面: “曲终人不散, 演完了戏已是深夜, 但是台底下没有一个人离开, 他

们拼命地鼓掌……”激发起学生的爱国主义热情, 而后话锋一转, 介绍我国现在京剧的情境: “学京剧的人越来越少……”学生皆感叹国粹的凋零, 这时候学生的情感已经被充分调动起来, 教师在学生们感慨万千的时候导入京剧曲目, 并让学生在聆听时将关键词“平和、稳重、深沉、抒情、流畅、活泼、跳动、有力”对号入座, 搜集影视作品介绍京剧的行头, 听听我国京剧大师近期对国粹的一些审美观点, 让音乐教育综合化、系统化的推进, 学生有基础认知、有情感积极性, 其审美也得到了提高。

#### 2.2 注重学生的课堂互动, 提高学生音乐发现能力

一曲响起, 学生会产生生理应激, 在欢快的音乐中, 学生想要舞动身体, 手脚忍不住随着韵律摆动起来, 在安静的音乐中, 学生忍不住闭上了双眼, 脸上的表情也平和悠然, 教师应调动学生主观参与意识, 鼓励学生去发现不同音乐的美, 结合学生喜欢流行音乐, 而对经典音乐兴趣不高的问题, 引导学生在经典乐曲中发现其经久不衰的秘诀。教师可先播放一首刘德华的音乐, 然后播放一首今年流行的曲目, 让学生对比, 显然刘德华的音乐已经是老歌了, 学生们更喜欢听最近流行的音乐, 然后教师播放“中国民歌集锦”中的曲目, 教师来弹唱《康定情歌》、《步步高》, 让学生来回答: “这些歌老不老? 跟刚才你们听的刘德华的歌又有什么不同?” 学生们畅所欲言: “这些民歌都已经创作很多年了, 现在我们还在听, 过一百年恐怕这些歌还是会流传, 但流行音乐就不一定有人还记得了。”有的学生说: “这些歌特别有意义, 不仅是好听不好听, 还记录了我们民间发展的一些历史, 听起来脑子里就有画面了, 流行歌曲比较煽情, 相对来说就肤浅了。”有的学生说: “这些歌节奏都比较鲜明, 适合独唱也适合合唱, 而且如果编舞也比较有节点感, 流行音乐反而没有这些特点。”课堂上教师可让学生表演民歌, 学生们站在两排, 展开竞赛, 进行对唱, 然后让学生对唱流行音乐, 发现其氛围截然不同, 也让学生打破了眼界的限制, 对民歌有了不同的审美感知。

#### 结束语

综上所述, 初中音乐, 可结合教学遇到的问题进行思考, 从不同的角度培养学生的审美意识, 帮助学生构建审美情趣, 让学生了解不同的曲风, 获得音乐的熏陶。

#### 参考文献

- [1] 祝伟. 初中音乐教学中学生审美能力的培养[J]. 基础教育研究, 2018(24): 89-90.
- [2] 刘玉红. 浅谈初中音乐教学中学生审美能力的培养[J]. 学周刊, 2018, 33(33): 160-161.
- [3] 赵瑾. 初中音乐教学中培养学生审美能力的对策初探[J]. 软件教育现代化电子版, 2019(1): 50.