

基于核心素养下的语文教学实践研究分析

韩宁

(新民市胡台学校 辽宁 沈阳 110326)

【摘要】自从素质教育改革展开以来“核心素养”一词就成为教育中的热点词汇,也是每个教师所追求的教学目标。核心素养下的初中语文教育,要求教师关注的教学重点是学生的全面发展,即学生语文知识的增加、语文技能的提升、学习能力的进步、对语文学习所持有的积极学习态度等,那么,教师如何才能够在语文课堂上落实核心素养的教学呢?本文对此进行探讨。

【关键词】语文;核心素养;融知识;学生感受

前言

现在有很多语文教师打着“新课改”的幌子,依然是以“灌输法”来传授语文知识的,初中生无法从题海战术与死记硬背中解脱出来,学习语文的重点依然放在知识的接受与记忆之中,大多数的教师依然是以中考对语文知识的考核为教学的“指挥棒”,并没有真正考虑初中生的内心学习需要。造成这些问题的原因就在于这些教师并没有认真思考与重视培养初中生的语文素养,忽视了初中生创新能力、探究能力的培养教学,忽视了初中生们在语文学习过程中的态度与情感变化。下面将从注重语文基础知识的教学、展开多种探究活动、尊重学生的个体感受三个层面,讨论初中语文核心素养的具体教学策略。

一、注重语文基础知识的教学

语文基础知识于初中生而言,就相当于地基对于一栋建筑物的作用,只有帮助初中生打好基础,才有可能提升他们的语文素养。基础教育改革提倡的是促进初中生的全面发展,而非忽视与放弃基础知识的教学,教师必须要正确理解新课改的教育理念,避免因理解错误或理解误差导致语文教学无法发挥教育功效。就如在《王几何》一课中,在指导初中生们学习生字词的时候,我模仿电视节目中的“你比划我来猜”的游戏,以两个学生为一组,让初中生们学习本生字词的写法与含义,就如在表演“洗耳恭听”的时候,一个学生需要以肢体语言来表述这个词的含义,也可以结合一些语言,但是不能说到洗、耳、恭、听四个字,同样也可以通过表演每一个字来让另一个学生猜出这个词,并写出。在施教中,我们班有的学生是这样表现这个词:先将自己的头低下,模仿用水洗清耳朵的画面,然后正襟危坐,用手扶着自己的耳朵做出倾听状,另外一个学生很快便猜出了“洗耳恭听”这个词。学生们虽然常常在电视综艺节目中看这个游戏,但是很少亲自玩,所以他们的积极性比较高,而他们也在游戏中掌握与了解了每个词语的读音、写法、含义。

二、展开多种学生探究活动

探究活动是新课改所提倡的一种主要的教学方式,对于激发初中生的学习动机,锻炼他们的多种能力的作用很大,而初中生们也会在多种探究活动中充分发挥自己的想象能力与创新思维能力,享受探究未知与找到答案的刺激感与愉悦感,因此,学生探究活动可以有效促进三维目标的实现与发展,也是培养初中生语文素养的重要活动。就如在《想象世界》这个单元中,一共包括五篇课文,分别是《小圣施威降大圣》、《皇帝的新装》、《女娲造人》、《盲孩子和他的影子》、《寓言四则》。在这个单元中,为了让初中生们更好地体会虚拟作品的创作方法,促进学生思维的发展,我以本单元的五篇课文为主题,让学生们以小组为单位进行“情景剧创作”。每个小组可以从这几篇课文中自由选择,并且在小组内部讨论情景剧的剧本编写,必须要符合原文的主旨,但是需要有本小组的创新之处。学生们在接到这个学习任务的时候都感到十分紧张,但是大多数的学生都表现出了较大的兴趣,而这个探究活动能够有效促进学生创新能力的发展,同

时也能够使其体验想象作文与故事的创作方法。再如在《口技》一课的教学中,我要求学生提前对“口技这门艺术进行调查,这可以让初中生们提前了解口技的特点以及难度,便于他们对林嗣环先生所描述的口技更容易产生出敬佩之感。在《明亮上的足迹》一课中,这篇课文讲述的是“人类拜访月球”的历史过程,比较写实,但是趣味性不强,所以需要教师以学生探究为主展开本课教学。因此,我依然是以“小组调查研究”为主要教学形式,让学生们在图书馆、报刊、网络等多种信息载体中摘录人类对月球的探索历程。每个学生在调查结束之后,需要回到小组内分享自己所调查的信息,进而在小组内部形成整体性的知识。然后,在语文课堂上,我为学生展示自己的小组调查结果提供了15分钟的时间。在此基础上,我再带领学生们阅读朱长超先生所写的《月亮上的足迹》这篇课文,学生们便会自觉将自己的调查结果与文章中的信息做出对比,这也便于学生理解文章内容

三、尊重学生的个体感受

现在的初中生十分追求个性,也因为从小生活环境比较优越、接触的事物较多,再加上网络资源与信息量十分发达,所以初中生们也有着自己独特的思想,因此,在语文教学中,教师要注意尊重初中生的个体感受与独特的思维特点,学会走进学生、换位思考,充分了解初中生的情感。教师只有尊重与理解初中生的感受,才能够设计出符合学生学习兴趣、提升初中生语文素养的教学活动。就如在《爸爸的花儿落了》这一课中,我们班有一部分学生由于并没有经历过悲欢离合,所以无法理解失去亲人的惆怅与悲伤,为了让他们了解这种离愁别绪,我在课堂上播放了《送别》这首歌曲,让学生们闭上眼睛聆听。在播放歌曲的同时,我用声情并茂的语言朗读了《爸爸的花儿落了》这篇课文,让学生们静下心来体会这篇文章的情感。在诵读结束之后,我让学生们讲述了他们曾经所经历的离别,比如曾经每天一起玩耍的玩伴因为家庭搬迁、升学等无法每日相聚,有的学生的爷爷奶奶因为年长与疾病已经早早离去等,这就可以结合学生们的亲身经历来解读文本,起到了事半功倍的效果

结束语

总而言之,新课改下的初中语文教育必须要站在全局的角度上思考语文素养的教学实践,保证初中生经过初中语文学习之后具备可持性的学习能力与学习兴趣,综合提升初中生的语文能力。为此,教师要注重语文基础知识的教学,为语文素养的培养教学奠定基础;教师要展开多种学习探究活动,体现学生的主体地位;教师要尊重初中生的个体感受,让每一个初中生都能够在语文课堂上发挥想象、放飞思维。

参考文献

- [1]王婷,初中语文核心素养与课堂教学改革创新研究
- [2]教育科学:引文版,2016(12)
- [3]谭友利,申群友.落实初中语文学科核心素养培养的前提条件[J].科学咨询,2016(4)