

“侗族河歌”融入初中语文古诗词教学的尝试

兰秀生

(三江侗族自治县同乐乡中学 广西 柳州 545508)

【摘要】“侗族河歌”是侗族文化的精华，历史悠久，深得侗族人们的喜爱。它音律优美，歌词含蓄，与古诗词有相似之处。我们把河歌融入古诗词教学会有良好的教学效果，对学生的写作以及民族文化的传承都会有足进作用。

【关键词】侗族河歌；初中；语文；诗词

一、引言

三江侗族自治县同乐乡境内自古以来就流行唱河歌的传统，可谓历史悠久。河歌有广泛的群众基础，老一辈人可以说人人会唱河歌。随着改革开放的到来，打工潮的兴起，年轻人外出打工，接触河歌的机会少，没有机会在家学习河歌，这个时期河歌又中断了一段时间。但近几年来，随着人民的生活水平的不断提高，网络的不断发展，智能手机的普及，各个村屯的河歌爱好者，利用网络和智能手机为载体，创建众多的侗族河歌群。劳动之余、茶余饭后河歌爱好者在群中对歌、交流、互动，增进了友谊与和谐，其乐融融，同时也极大地推动河歌普及与发展。但这只是小部分上了年纪会唱河歌懂得河歌的人参与，少年和大部分青年虽然生活在有河歌养分的土壤里，却不会唱河歌，也不懂得河歌，更不领会河歌是侗族文化的精华。鉴于此，我们从普及和传承河歌的角度尝试性地把侗族河歌融入到初中语文古诗词的教学之中，学生通过我们的传授，让学生能够会唱河歌，并且会欣赏河歌，达到传承河歌的目的。

二、“侗族河歌”融入语文古诗词教学的前期准备

(一) 开展河歌调研活动

学科教研组利用节假日，深入村屯与爱好河歌的歌手交流，听歌手唱歌，向歌手学习，有时聚集歌手来对歌或赛歌，感受河歌的氛围。如，我们到同乐乡河歌氛围浓厚的高武村、平文屯、归秀村、寨大村等村屯开展调研活动。通过听、学、唱，我们逐步掌握了唱河歌的要领，感受到河歌的艺术魅力，为下一步把河歌融入古诗词教学打下坚实的基础。

(二) 到外地进行调研

为更进一步了解河歌，我们先后到河歌氛围更加浓厚的贵州调研，更进一步感受河歌的艺术魅力。我们到贵州的剑河县、丹寨县、黎平县、从江县进行调研。深入村寨听那里歌手唱河歌，与他们攀谈，向他们学习，了解河歌的知识，由此开阔了我们的视野，增长我们见识。

(三) 邀请河歌歌手到校示范

三江侗族自治县同乐村村寨寨都有唱河歌的高手，我们就充分利用这有利资源，我们就请一些歌手到学校，走进教室唱河歌给学生听，让学生感受一下什么是河歌，为我们老师今后向学生传授河歌相关知识做好铺垫。

三、“侗族河歌”融入古诗词教学内容的确定

侗族河歌相关知识极多，也比较复杂，我们不可能面面俱到，结合相关资料和我们的调研，我们有针对性地制定如下作为教学内容：

(一) 侗族河歌的内涵

侗族河歌主要流传于黔桂流域及沿岸的一种侗族情歌，也有不是情歌的。侗族称嘎仔。嘎意为歌曲，仔为河边，合起来就是在河边唱的歌曲。所以河歌又称为侗族河边腔。河歌是侗族单声部，无伴奏音乐“小歌”类的一种歌调，是侗族青年男女在劳动之余行歌坐月、寻求伴侣或上山劳动，为解除身心疲劳，或有某种心思唱的一种歌曲。当然也有叙事，描景的表达唱歌者喜爱和赞美之情。

(二) 侗族河歌的特征表现

河歌演唱中只有一个声部，是单声部的歌调，不同于侗族大歌的多声部；河歌无伴奏，无指挥，无需排练，大多熟练歌手在演唱时经常观象改编歌词；河歌由一人到两人演唱为佳，多则会影响整齐度；侗族流传区域唱腔基本相同。

(三) 侗族河歌的特点

1. 流传范围广，河边情调浓郁。

2. 歌词相近，情感交融。

(四) 河歌语言生动，顺口押韵

侗族河歌的语言丰富、生动富有形象性、比喻性，具有艺术感染力，可以说是侗族语言的精华。侗族河歌还讲究韵律，歌词一般有起韵、腰韵和尾韵，最富有韵律的是腰。起韵是第一句的尾音，尾韵是第二句的尾音。腰韵起到承上启下作用，是衔接上下句的，以便歌唱来顺口。

四、侗族河歌融入古诗词教学尝试的效果

我们根据侗族河歌融入古诗词教学定位的内容入手，选几位老师都尝试上几节公开课，效果还是不错的，主要体现在一下几个方面：

(一) 学生感到新鲜，课堂活跃

同乐乡绝大部分村寨都有唱河歌的传统，学生多多少少受到一点感染。我们把河歌引入课堂教学，学生都感到新鲜，学习兴趣比较浓厚，把河歌和古诗词两相对照学习觉得很有味道。诸如比喻、夸张、拟人等修辞河歌里面有古诗里也有，学生通过比较学习，觉得河歌非常有底蕴，感到很新鲜，课堂气氛也相应活跃起来。

(二) 增强了民族自豪感和自信力

侗族河歌进课堂教学是一种尝试，学生开始不觉得侗族河歌是侗族文化的精华部分，平时听到一些河歌爱好者在唱河歌，也不关心留意，但是通过我们把河歌引入古诗词教学，向他们传授河歌的相关知识，他们才懂得河歌是侗族文化的精华；他们懂得了河歌韵律河歌词充分显示了侗族人民的聪明与才智，从而激发了他们的民族自豪感，也增强了学习的信心。

五、“侗族河歌”融入古诗词教学的反思

我们把河歌融入古诗词教学是一种尝试，在我校也是首创。我们没有现成的路子走，一切都在摸索中前行。一年多来的实际操作，我们有几点反思：

(一) 我们定的河歌教学内容是否符合我校语文教学实际

我们把侗族河歌融入古诗词教学内容确定为：什么是河歌，河歌的特征表现，河歌的特点，学生会唱河歌为内容，但这不是科学呢，我们要通过后续的时间来检验，因为我们是初次尝试性的开展此项活动。

(二) 推广依据

我们在开展此项活动虽然有一定的效果，这是值得肯定的，但这些成效是不是可作为我们推广的依据，也值得我们今后去仔细研究。

(三) 河歌推广与传承要多方努力

侗族河歌的推广与传承需要个方面的共同努力，学校要从培养学生的爱好入手，向学生传授基本知识；社会要营造浓厚的河歌氛围；政府要大力宣传与倡导人们传河歌唱河歌，发挥主导作用。

侗族河歌融入古诗词教学，我们理论不够成熟，师资缺乏，可以说任重道远。

参考文献

- [1] 胡牧. 侗族河歌写作课与生态审美人的培养[J]. 科教文汇, 2016(06).
- [2] 舒慧敏. 贵州黎平侗族河歌传承的教育功能研究[C]. 西南大学, 2013(04).