

小学语文导入语的运用原则与技巧

吴淑燕

(江西省上饶市余干县乌泥中心小学 江西 上饶 335116)

[摘要] 导入作为教学的“开头戏”，是教学的热身，也是激起学生兴趣的首要关卡。语文课堂是一门语言性的传授，主要包含听说读写的几大方面，这些主要环节如果在导入中有效的衔接起来，对教学的顺利进行具有重要的意义。本文主要基于教学的实际需要，以部编版教材为依托，探讨如何进行有效的导入。

[关键词] 导入语；原则

课堂导入是课堂教学以及其他教学活动的起始环节，是在教学活动开始时，教师引导学生进入状态进行学习的行为方式。方法是为了实现某一目的，在过程中所采用的一系列办法和措施。课堂导入方法是教师传授知识、培养学生自学能力和开发学生智力的重要手段。因此，语文课堂教学应对导入的技巧与方式格外重视。通常语文的新授课都需要利用有效的导入对课堂进行切入，导入语不是随意的，而是要与我们的授课内容密切相关，或以问题导入，或以情境导入，其最终目的都是将导入语与课堂建立紧密的联系，帮助学生更好的融入到新授课内容当中去，那么，在实际的教学中，我们如何做到有效的导入呢？

一、导入应把握一定的原则

导入的模式不是一成不变的，它是根据我们授课的内容及授课的需要随机、灵活选择的。通常情况下，对于写人的教材文本，我们会通过联系实际生活导入；对于风土人情类的教材文本，我们会以风景为主题进行导入。不同的体裁不同的内容导入方法不同，因此，导入的选择要把握一定的原则。

1. 与实际相符的原则：所谓与实际相符是指我们的导入要根据课文的实际进行导入，而不是杂乱无章，不相关联。比如在教学《桂林山水》的时候我们通常会利用景观导入：同学们，你们出去旅游过吗？见过的美景有哪些？你们想不想知道号称“甲天下”的桂林山水到底有多美？这种导入方式与课文密切相关，符合教学实际。

2. 灵活性的原则：导入虽不能杂乱无章，但也不能一成不变，我们在实际的教学中可以根据教学需要灵活变动导入方式，只要对学生有益，对课堂教学有益，都可以进行灵活的使用。比如教学四年级《鱼游到纸上》这一课时，这是对青年技艺高超的夸赞，也是对青年努力的赞叹。在导入的过程中，我们既可以以问题导入：鱼能游到纸上吗？为什么能游到纸上？让我们一起跟着作者的脚步去看看吧。还可以使用谈话导入：我们学过很多的成语，比如入木三分、凿壁偷光……这些都是形容技艺高超或刻苦努力的成语，那么，今天我们看看作者展示了一个什么样的形象，能让“鱼游到了纸上”。导入方式多样化，其作用都是围绕课文展开的，最终的目的都是服务于课堂。

3. 知识性原则。通过设置疑问、展现背景知识、说明教学任务等方式让学生在归纳、建立新旧知识联结、比较、提问等中培养才情的一种导入方式。这种导入方式多适用于文化底蕴深厚的历史典故或是逻辑严密的说明性课文。

4. 趣味性原则。通过丰富多彩的视听讲演方式诱发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，使学生迅速进入“乐学”的境界。这种导入方式多适用于生动形象的寓言故事、民间传说或富有拟人色彩的叙事性课文的学习。

二、导入的种类及其运用技巧

新课程标准的颁布、实施，新教材的推广使用，为传统的语文教学注入了鲜活的生命力，使小学语文教学改革不断走向深入。新课标指导下的语文课堂本应是充满艺术性与活力的，但实际上，在教学实践中，我们一再感到学生对语文学习缺乏浓厚的

兴趣，如何提高学生的语文学习兴趣是一个亟待解决的问题。导入的方式在遵循一定的原则基础上，我们要做到多样化、实用化，同时，在导入的过程中，我们还应掌握一定的导入技巧，帮助学生更好的融入课堂学习。

1. 质疑导入：学贵有疑。运用质疑的方式，提出疑问，促使学生探求答案，开动脑筋，活跃他们的思维。质疑设问，目的是以“疑”作为学生“思”的先导。所提出的问题要紧扣教材内容的重点，能激发学生动脑思考，引起学生探新寻胜的兴趣，唤起他们的求知欲望。比如在教学《桂林山水》的时候我们通常会利用景观导入：同学们，你们出去旅游过吗？见过的美景有哪些？你们想不想知道号称“甲天下”的桂林山水到底有多美？为什么桂林山水能够“甲天下”、通过这样一系列的问题，激发学生的探究欲，为课堂的顺利进行做铺垫。

2. 故事导入：这种导入方式对于低年级的学生尤为有效，这也是基于低年级学生个性特征而使用的。不仅可以集中学生的注意力，规避学生好动的个性特征，也能够很好的激发学生的学习兴趣，提升课堂的参与度。如教授二年级《小蝌蚪找妈妈》，这是充满童真童趣的动物演变内容，我们可以通过多媒体播放动物世界的视频，教师进行故事旁白，帮助学生理解。也可以口述动物界的故事，激发学生对大自然的热爱。在讲授的过程中，可以将小蝌蚪变成青蛙的过程编制成故事，方便学生理解小蝌蚪——尾巴变短——长出前脚——长出后脚——尾巴变短——变成青蛙这一过程，小孩子听的认真，教学目标自然容易实现。

3. 旧知导入：旧知导入与复习导入是导入方式中常用的手段，通过旧知与复习导入能引导学生对新知识进行预测、设想，从而激发他们对学习新知识的兴趣。一般来说，学生对新的教学情况能产生好奇心，但要转化为学习兴趣，则必须借助于新旧知识的联系，教学心理学的研究表明，面对新奇的信息，学习者一般根据已有的知识进行选择，只有与旧知识建立起联系的新信息，才能引起学习的兴趣。例如，在学习《静夜思》这首诗之前，先让小朋友说说你们以前学过哪些古诗，能背给大家听听吗？激起学生对学习古诗的兴趣。通过联系学生的旧知，顺利成章出示《静夜思》，学生学起来也是水到渠成。

总之，导入语设计是一门艺术，也是一种创造。语文导入语设计要紧扣教学内容，要能激发学生的学习兴趣，要灵活多样、简洁明白。教师要重视导入语的设计，要努力把导入语设计成一座让学生通向课文的桥梁，要使导入语成为教学中的催化剂，使学生在课堂教学的起始阶段思维就兴奋起来，迅速进入学习的轨道，促进整个教学过程高效进行。

参考文献

[1] 关列娟. 小学语文新课导入教学方式浅析[J]. 《学周刊》2019年11期

[2] 赵云喜. 小学语文课堂教学导入的艺术[J]. 《语文课内外》2018年33期

[3] 穆娟妮. 关于小学语文课堂导入技巧[J]. 《家长(中、下旬刊)》. 2019年1期