

增强小学美术欣赏教学趣味性的实践探索

陈美颖

(山东省临沂市平邑县武台镇中心校水沟完小 山东 临沂 273300)

[摘要] 当前的小学美术欣赏教学对于学生提出了更新和更高的要求,这不仅加大了教学难度,而且还增加了学生课业负担。近年来,随着教学改革不断推进,有人提出通过趣味性教学来激发学生美术欣赏学习积极性,提升教学质量,不过因为长期受到传统教学模式的影响,使得开展效果并不是很理想。基于此,本文主要针对增强小学美术欣赏教学趣味性的实践探索进行了详细分析,希望能够对相关人员有所帮助。

[关键词] 小学美术;欣赏教学;趣味性;实践探索

引言

在小学美术教学中,合理开展欣赏教学能够推动学生综合艺术素养、审美能力等的提升,为学生全面发展目标的实现提供助力。不过要想实现欣赏教学有效性,需要教师在教学实践中加强注重学生学习兴趣的激发,使学生能积极参与至教学活动中,提升课堂教学质量。不过因为长期受到传统教学模式的影响,使得部分教师在教学实践中依旧沿用灌输式教学模式,将自身对美术作品的欣赏理解硬塞给学生,忽视了学生课堂主体性的体现,教学效率很不理想。在这种背景下,加强增强小学美术欣赏教学趣味性的实践探索意义重大,具体分析如下。

一、小学美术欣赏课程教学中存在的问题

(一)教学资源与设施不完善

一直以来,在应试教育模式下,小学美术学科一直不受重视,这便导致其基础设施投入严重不足。这一问题的存在使得小学美术欣赏课程教学活动难以顺利开展。随着新课改不断推进,依很多学校的基础教育设施都有着很大的改进,不过相比较于小学美术新课标要求,依旧存在较大的差距。而且在这种背景下,学生美术欣赏兴趣很难得到有效提升,教学目标达成自然也无从提及。

(二)学生自主学习能力不足

新课改要求在教育教学中,充分体现学生课堂主体性,注重学生自主学习能力的培养。所以在小学美术欣赏课程教学中,教师应该加强注重这一方面。不过因为传统教学模式的影响,小学美术教师在欣赏课教学上,基本都是将自身对美术作品的理解硬塞给学生,忽视了学生自己的感受,导致学生对教师产生强烈的依赖性,自主学习能力严重不足。

(三)不注重小组合作

在小学美术欣赏课堂上,很多教师大都以学生个体为单位,很好会应用小组合作法。让学生自己单独进行作品的欣赏,将会极大束缚学生的思想,而且生生、师生间缺乏有效的沟通交流,将会导致课堂氛围非常沉闷,学生学习积极性、兴趣都很难被调动起来,课堂教学质量的提升自然也无从提及。

二、增强小学美术欣赏教学趣味性的有效措施

(一)创设欣赏情境,加深学生理解

就小学美术教学而言,教师要想更好提升欣赏教学趣味性,还应该加强重视生动、形象的教学情境创设,使得学生可以更好进入学习状态,并且对美术知识产生较大的兴趣,进而能全身心投入到欣赏教学活动中,加深他们对美术知识的理解,提升课堂教学效率。

例如在《动物面具》这一课程知识教学过程中,教师便可以创设一个面具舞会的良好情境,具体可以组织学生利用课余时间制作各种动物的面具,然后将面具带到课堂上参加舞会。在具体表演中,要求学生对其他同学制作的面具艺术性进行探究与欣赏,并且积极进行面具制作的经验交流。通过这种方式,能够很好丰富课堂教学形式,提升课堂教学趣味性,使得学生积极主动参与进来,并且加深他们对美术的理解和认识,获得更为理想的教学效果。

(二)通过游戏法组织开展教学

小学阶段的学生非常喜欢游戏,而将其与美术欣赏教学有效结合,必定能够很好激发学生学习积极性,推动教学效率更进一

步。不过要想达成更好的结合效果,要求教师充分考虑学生的性格特点和教学具体情况,然后基于此合理设计游戏教学活动,以便有效提升教学趣味性,提升学生美术综合能力。

例如在《我设计的车》这一课程知识教学过程中,小学美术教师便可以根据学生具体情况组织学生合理开展游戏学习,如赛车游戏便十分合适。首先,教师可以管理学生自己设计,将心中最喜欢的车画出来,然后比比谁的车子最好看。在好胜心的趋势下,学生必定会积极投入到车子的设计中,画出一幅幅优美的作品。最后,教师可以组织学生对其他同学的作品进行欣赏,并通过投票的形式选出最终的获胜奖品,将其贴在班级一角。

(三)引导学生运用艺术角度进行观察

艺术角度观察法是小学美术欣赏教学中十分重要的一种学习方法,能够让学生更好感受到美术作品中的艺术气息,激发学生观察欣赏的兴趣。为此,小学美术教师在具体教学过程中,应该加强注重这种方法的应用,以便有效提升学生的美术语言表达能力。

例如在齐白石的《蛙声十里出山泉》这幅作品欣赏过程中,教师便可以引导学生仔细观察其中的线条美。在这幅作品中,齐白石在天水之间不着墨色,以便达成画面虚实相生的效果,而且还将主体很好的凸显出来。而对于教师而言,主要任务就是将这些直观呈现在学生面前,并鼓励学生通过细致的观察挖掘其中的艺术美。之后,教师可以找寻另外一幅相类似的作品,让学生应用已经掌握的方式再一次进行欣赏,同时渗透一定的创新。通过这种方式,必定能够达成不一样的教学效果,提升学生欣赏能力。

(四)选择合适的作品进行欣赏

合适的作品选择也直接关系到小学美术教学趣味性的营造。不过在实际小学美术欣赏课程教学中,部分教师选择的作品寓意过于复杂,又或者是过于抽象,使得学生很难理解其中的思想和道理,掌握到的全是教师给予的。长此以往,学生对于美术欣赏课的学习兴趣自然会逐渐丧失,教学效率很不理想。因此,在小学美术欣赏课教学过程中,教师应该加强与学生之间的交流,了解他们的特点,然后合理利用他们的好奇心、求知欲等进行作品的挑选,以便有效激发学生学习兴趣,提升欣赏课堂的活力和趣味性。如小学生大都喜欢动画片和动漫,所以教师便可以朝着这个方向走,选择合适的美术作品让学生进行欣赏,而不是盲目选择各种名家名作。

三、结语

综上所述,兴趣是学生最好的教师,所以在小学美术欣赏课教学过程中,教师应该加强注重学生学习兴趣的激发,有意识增强教学趣味性,以便让学生更加积极投入到教学活动中,达成更为理想的教学效果,提升学生美术欣赏能力。

参考文献

- [1] 朱徐一小. 增强小学美术欣赏教学趣味性的实践探索[J]. 课程教育研究, 2018, 12(23): 209-209.
- [2] 李万华. 增强小学美术欣赏教学趣味性的实践探索[J]. 美术教育研究, 2017, 18(02): 178-178.
- [3] 叶莹. 增强小学美术欣赏教学趣味性的实践探索[J]. 福建教育学院学报, 2015, 16(09): 100-102.