

初中音乐的“多媒体+”教学模式思考

雷艳萍

(渭南初级中学 陕西 渭南 714000)

[摘要] 多媒体网络技术随着时代的进步已经渗透到教育体系。目前,多媒体辅助教学是初中课堂教学中最主要的教学模式,初中的音乐课堂也采用了多媒体音乐教学的模式。音乐课是一门艺术欣赏类的课程,主要是培养学生的欣赏、感受和创造音乐美的能力。多媒体技术应用用于初中音乐教学可以为课堂带来生机与活力,达到更好的教学效果。就初中多媒体音乐教学的意义、现状及应用策略进行论述。

[关键词] 初中音乐;多媒体;教学模式

现代信息技术的飞速发展给我们的生活带来了很大影响,多媒体网络技术在初中音乐的教学中得到了普及,极大地丰富了音乐教学理论,让学生更加深刻地认识美、欣赏美、感受美,完善了音乐教育体系,拓宽了教学视野。多媒体辅助音乐教学,激发了学生的学习兴趣,提高了学习主动性,让学生在短时间内接受课堂知识,提高了教学效率,帮助教师有效地解决课堂教学中遇到的困难。

1 初中音乐多媒体教学的意义与现状

多媒体通过计算机技术、音响技术、通讯技术等将传统音乐课堂的教学内容转换为文字、图片、声音、动画等形式传达给学生,具有良好的集成性、交互性、目的性。多媒体网络技术应用用于音乐课堂,充分调动了初中生的听觉与视觉器官,增强了信息对学生的刺激强度与广度,提高了学生的学习效率。音乐教师通过多媒体技术与教学过程的有效融合,改善了教学环境,建立起轻松愉快的课堂氛围,让音乐更具有感染力与说服力,同时提高了教学质量与教学效率,极大地扩展了音乐教学的容量,有利于素质教育的推进。

多媒体为初中的音乐课堂提供了绚丽的画面、生动的演示,优化了教学过程,提高了音乐学习的效率,更好地完成了音乐教学的目标。但教师若忽略实质性意义的教学内容而只停留于多媒体教学的形式表面,则容易带来不好的影响。如今的多媒体音乐教学中就存在不少问题。

1. 教师队伍年龄层次跨度大,导致教师应用多媒体的技术有高低,对现代教学设备的敏感性与掌握性也呈现两极分化的趋势。

2. 多媒体课件虽然优点良多,但是一旦制作完成就必须按照设计程序教学,课堂一旦出现突发状况,容易因应对不及时而出现手忙脚乱的情况。

3. 音乐经由多媒体技术由听觉艺术转换为视听艺术,有了画面的影响,学生容易变成多媒体欣赏的奴隶,限制学生的想象力。

4. 多媒体技术虽然方便,但是有些教师忘记了身为音乐教师指导和鉴别音乐的责任,在网上直接下载一些音乐和影片,不经筛选鉴别就直接播放给学生。甚至有的教师为了迎合学生的喜好,放弃名家的经典音乐,一味地选择时髦的流行音乐。教师变成了传媒业者,与音乐教学目标背道而驰。只有这些问题得到解决,多媒体音乐教学模式才能带来更好的教学效果。

2 初中音乐教学中多媒体应用策略

2.1 运用多媒体教学,增加学生对教材音乐的兴趣

从教十多年,让我感触最深的是绝大部分的学生喜欢音乐(流行音乐),对于书本音乐的喜欢度就大大的降低了,这就对我们音乐教师提出了新的要求:让学生喜欢音乐课,喜欢唱书上的歌曲,让学生参与到音乐课堂,把课堂还给学生。我们教师就必须不断探索行之有效的教学方法和手段。而多媒体给了我们音乐老师一个很好的平台:它不受时间、空间、宏观、微观的限制;视听相结合;现象直观;传输、保存、再现信息;可控制性、非线性、互动性等众多的优点。比如:我在上《大海啊,故乡》这首歌曲时,在上课之前就做好关于海的资料收集,海风、海水、海的波浪以及波浪声相结合,制成一个完美的海的视频,

上课时通过视频播放大海的真实画面,加深学生对海的了解,也让学生更准确的把握作品形象,学生就能更好的去学习、去理解作品表现的意境和内涵,让学生如身临其境在这个“大海”中,能够自然地享受音乐,增加学生对课本音乐的兴趣

2.2 运用多媒体教学,引发学生内心的情感共鸣

音乐是听觉艺术,需要我们的想象力、创造力才能达到更完美的听觉享受,引发学生内心的情感共鸣。歌曲、乐曲中的音乐形象、音乐语言对学生来说有一段较大的感知认知距离,因此在我们的教学中就必须想办法让音乐形象、音乐语言具体化,和学生的内心能联通在一起。比如:在学唱《雪绒花》时,通过多媒体的手段播放视频雪绒花,让学生认识这种植物以及它的生长环境,为什么被认为是英雄之花,通过画面感受作品背景;紧接着播放《音乐之声》影片片段,用声音和画面的同步作用,加深学生对这首歌曲的了解,引发内心的情感共鸣;再学唱歌曲《雪绒花》,就能更好的抒发学生们的爱国热情。欣赏乐曲《万马奔腾》这部作品时,提前在网上下载草原的美景、马在草原上的生活的视频制成ppt,课堂上播放给学生看,他们就能直观的看到马儿在草原上吃草、奔跑的真实情景,这样学生们就可以边听、边想,充分调动学生的视觉、听觉,触动学生的内心情感,体会乐曲意境,感受音乐的美妙境界,同时也培养了学生感知音乐的能力。

2.3 多媒体在音乐教学中的运用要与思考相结合

人类的发展、科技的进步对教育手段的现代化也提出了更高的要求,而教学过程就是我们从教者不断探索、不断思考、自我完善和提高的过程。在我们的音乐教学当中,学生既要得听觉上美的享受,同时也要掌握音乐知识、技能。多媒体教学能为学生提供真实的具体声像,但是它不可能代替我们老师的讲解,不能说学生们听完了、看完了就等于掌握了音乐知识、技能,达到我们的教学目的,这样就谈不上教学效果在多媒体教学上的体现了。我们老师就必须要做好启发和引导学生的工作,把学生的注意力集中到必须学习的对象上去,让学生带着问题去看、去听、去积极的思考,要使学生的认识由感性上升理性、由形象思维转化抽象思维。比如:在欣赏歌曲《回忆》教学中,在听之前了解歌曲的背景并提问:思考《回忆》在《猫》中起到什么作用?作品的曲式结构?让学生多次聆听主题音乐,演唱主题音乐,记忆主题音乐,利用多媒体将主题音乐所反映的画面与听唱结合起来,有助与学生的记忆。因此在音乐教学当中多媒体的运用一定要与思考相结合,这样才能使学生去主动的学习,提高学习效率。

结语

多媒体技术利用绘声绘色、动静结合的特点,为学生创造人文环境,引导学生发现美、感受美,激发学生的想象力与创造力,提高学生对音乐美的欣赏能力,对学生自身音乐素质的培养有很大帮助。初中音乐多媒体教学模式让音乐课内容丰富,教学手段多样化,教师应该合理利用多媒体辅助教学提高教学效率。

参考文献

[1] 徐萌.巧用多媒体,优化初中音乐教学过程[J].课程教育研究,2018(27):201-202.