

我国建筑室内环境艺术设计的现状与发展

殷盛男

(辽源职业技术学院 吉林 辽源 136200)

[摘要] 室内设计是一种特殊的艺术形式,也是与人们生活息息相关的艺术创作过程。室内设计随着现代社会人们审美观念以及生活需求的发展而不断变化,在开展室内设计的过程中,需要注重对于环境艺术的创新,从而通过合理的设计工作,使居住者在室内环境中获得良好的情感体验。达到人与居住环境的和谐统一。本文探讨了我国建筑室内环境艺术设计的现状与发展。

[关键词] 建筑;室内;环境艺术设计;现状;发展

引言

我国城市化进程不断加快,社会经济的飞速发展,人们的环保理念和生态意识明显增强,人们对建筑环境的要求越来越高,居住更加注重健康与环保,给当前的环境艺术设计提供了非常好的发展机遇,当然也提出了非常高的要求,将艺术设计与环保理念和生态理念融合,设计出更符合人们艺术审美追求又兼具生态环保理念的作品。

一、我国建筑室内环境艺术设计的现状

(一) 传统风格

传统宫廷建筑是我国历史留下的宝贵文化遗产,从表面上看其气势恢弘、壮丽华贵、高空间、大进深、雕梁画栋、金碧辉煌,造型讲究对称,色彩讲究,装饰材料以木材为主,图案多以龙、凤、龟、狮等,精雕细琢、瑰丽奇巧。

历史发展到今天,对传统风格建筑追求的热情依然没有减少,传统风格的建筑环境设计深受人们的欢迎,这种传统宫廷建筑可以在平常室内环境中找到许多缩影。例如有的室内家具的摆设,有特别明显的明、清时代的风格;有的家庭喜欢在室内设置屏风,也是深受传统风格的影响。这种传统风格的室内环境设计,不仅传承了深厚的历史文化,使传统建筑风格得以在今天流传,而且体现了人们追求庄重与优雅的情怀,满足了人们的精神追求。

(二) 现代风格

现代风格是打破传统风格的影响,结合时代的发展背景,设计出来的全新的现代室内环境风格。现代风格不仅仅对整体环境的艺术感有一定的要求,而且对室内各区域的组织和功能更加重视。所以现代风格是将传统风格中过多的艺术表现成分去除,更加注重室内环境的科学性和实用性,在合理选择色彩搭配和装饰材料的同时,充分考虑经济因素,使经济因素成为设计师考虑的重点之一,从而设计出更符合用户需要的室内环境。

(三) 后现代风格

后现代风格是在现代风格发展的基础上产生的,这种风格并不同于传统的设计思维,追求创新的设计理念,更加具有人性化,通常在室内环境中设计一些夸张而富有艺术感的布局,将传统风格中的一些优秀的形式融入到现代建筑中,从而创造出一种不仅具有传统风格的美感,而且又富有现代环境设计理念的风格,这种风格通常会让人们感受到传统与现代风格结合的艺术感。

(四) 混合型风格

混合型风格是集众家之所长的一种室内设计风格,在室内环境的布置中,不仅有着传统风格的背影,而且充分融入了现代气息,在材料的选取方面倾向于自然风格,另外,许多混合型风格还融入了西方室内环境设计的元素,例如将欧式的琉璃灯配置中式的家具,体现出不同于其他风格的美感。设计师可以在这种风格中充分发挥自己的艺术灵感,为使用者创造出别具一格的室内环境。

二、建筑室内环境艺术设计的的发展趋势

(一) 绿色设计

目前,无论是建筑,还是其它食品、卫生等领域,人们十分注重绿色理念,强调人与环境的可持续发展。包含了生态保护、功能需求、使用耐久性、二次开发自然资源、资源可持续利用、环保安全、舒适健康等综合性绿色需求。近些年来,经过不断探索、研究,绿色设计理论应运而生,也是室内空间设计的必然发

展趋势。

(二) 充分体现人们的生活品味

在平时的生活过程中,人们想要室内环境更加的干净和整洁,因此在室内设计过程中对设计及相应物品摆放也有了相应的追求。因此在实际设计期间,设计人员一定要控制好室内空间、形式以及色调间的关系,确保设计完成以后各物品能够在风格上保持一致,使其具有整体的美感。此外,设计人员还要不断提升自身美术以及历史等方面的修养水平,进而在设计过程中打破艺术间的局限,将各方面进行有效融合,充分发挥自身创新性,让室内设计在各元素的作用下变得更加和谐有序。

(三) 多层次、系统化设计

建筑的空间构造是指从内部空间至外部空间和建筑室内环境的交流,并与社会生态的相会结合,把空间在结构中是实现系统化,具有层次感。以中国现代建筑水立方为例,“水立方”是北京奥运会国家游泳中心,它的膜结构成为了世界之最,它根据细胞排列和肥皂泡天然结构设计的,这种形态在建筑结构中是从来没有过的,创意真的是非常奇特的。设计者将水的概念进行了深化,不仅利用水的装饰作用,还有其独特的微观结构,合理组织自然通风、循环水系统的开发,并通过高科技建筑材料应用,体现了诸多科技和环保特点,它不仅体现了结构力量美,还通过建筑师的设想,享受大自然浪漫空间,为国家游泳中心增添了时代和生态的气息。现代建筑从园林、回廊、喷泉、休闲广场、宅间绿地到游泳池、健身会所等,通过多个交流场所,创造一种自由漫步式的家园模式,将为人际交往传统的延续和自我娱乐的健康发展提供设施保证。

(四) 个性创新

工业化的不断发展对人们日常生活形成了巨大的影响。以住房为例,不仅房子的外观一样,就连装修风格和样式以及所购置的家具都非常相似。人们的个人关怀被忽略了,房子缺少了个性。随着人们生活品位的提高,这样千篇一律的公式化设计渐渐不能适应其需求,因此,设计师在设计时必须根据具体情况及户主的个性进行创新。作为新时代的设计师,应在设计时尽力挖掘自己的创造天赋,且在日常生活中不断进行综合知识的积累,使设计出的作品各具特色,以满足人们的不同需求。

(五) 高度智能化设计

21世纪,是一个信息化、智能化时代,建筑设计如一味的“砖墙混凝土”,则很难满足人们的现代化需求,智能化建筑是提高人们生活质量、创造更多财富的基础性设施。在未来空间设计中,有效运用智能技术、科技手段,能创造更多高效安全、舒适便捷的建筑室内环境。

三、结束语

总而言之,针对建筑室内环境,要想确保其美观性、环保性、舒适性,必须依靠科学、合理的艺术设计。近些年来,我国艺术设计不断发展,逐渐运用于建筑室内设计中。为进一步提升建筑室内空间的舒适度,必须不断创新艺术设计手段,研究建筑室内环境艺术设计的发展趋势,促进建筑设计的长远性、科学性发展。

参考文献

- [1] 杨益. 我国建筑室内环境艺术设计的现状与发展[J]. 黑龙江科技信息, 2017(11): 188.
- [2] 张博. 建筑室内环境艺术设计的现状及其发展探讨[J]. 美术教育研究, 2016(21): 61-62.