

论阳江本土民谣走进音乐课堂的矛盾与解决

关月喜

(广东省阳江市江城第九小学 广东 阳江 529500)

【摘要】 阳江本土民谣是在阳江人民在劳作、生活中即兴创作并以口头形式流传的歌谣,要把这些散落民间的、内容和形式都具有即兴性的民谣引入音乐课堂,难免会出现各种矛盾。探究矛盾解决的方法,是本土民谣引入课堂实施更有效的根本。本文主要从民谣教材的选用、民谣流传地域、实施民谣教学的师资、民谣表现形式的创新等几方面出现的矛盾探讨解决方法,使矛盾得以解决,更有效地实施民谣引进音乐课堂的教学。

【关键词】 阳江本土民谣; 音乐课堂; 矛盾; 解决

阳江本土民谣是阳江人民在劳作、生活过程中即兴创作,用阳江方言以口头形式在民间世代相传的本土歌谣。阳江本土民谣有着悠久的历史,是阳江本土文化的重要组成部分,是阳江本土文化体系重要的构成元素和特定地域文化的生态景观。随着现代多元文化的凸现和商业音乐的冲击,阳江新生代的孩子大多不了解阳江民谣,甚至不知道阳江民谣。这种对阳江本土文化认知的缺失,从保护民族民间文化角度看,是非常糟糕的事情。值得引起社会的关注,特别是教育工作者的重视。正如杨叔子院士经典语录描述的那样:一个民族,没有现代科技,一打就垮;没有民族文化,不打自垮。孩子是国家、民族未来的栋梁,肩负着传承民族文化的重要使命。把阳江本土民谣引进音乐课堂,作为学校主流音乐教育的重要补充和拓展,让学生通过学习本土民族音乐,了解和热爱家乡的音乐文化,传承本土音乐文化,是一项意义深远的工作。

把本土民谣引入音乐课堂是一项新鲜事,在各种教学探索中,矛盾也不可避免的凸现,清晰认知这些矛盾,并做好解决矛盾的对策,是本土民谣引入音乐课堂得到有效的实施的重要保证。

一、合理选择教材内容,避免本土民谣内容与接受主体的矛盾

阳江民谣的种类多样,单从调式方面看就有十多种,如花笺调、吟诗调、驶牛调、斗歌调、猜马调等;从内容表达上分也有名人轶事、反封建礼教、反对侵略、劝训守法等不同内容的歌谣。这些民谣中有积极向上的思想表达,也不乏一些含有某些不健康思想情感的民谣。例如《铜盆运水一莞莲》“铜盆运水一莞莲,车过那边月能圆。黄丝蚁仔盆中转,点能近得妹身边……”又如《死妹子》“男:死妹子,白眉眉,恰足鸡春唛脱皮,说若行埋咬一啖,归家七日肚无饥。女:弟你无思好过思,归家七日肚无饥,妹系深山凉汶水,吃多怕弟委身虚。”这类表达男女间调情的民谣,语言大胆、赤裸,虽然也反映了被剥削正常爱情生活的人们,对幸福生活的追求和向往,但这样直白地表达调情、偷情,却不适宜让未成年的中小学生接触。因此,在选择民谣教材时,我们要综合考虑民谣的内容,思想表达等,把一些正面的、积极向上、有深刻教育意义和传承价值的民谣引进课堂,例如:《打掌仔》、《月亮哥》、《送夜啼郎》、《刀鲤红三一夜埕》、

《点褒褒》等。这些民谣风趣、幽默,朗朗上口。体现了阳江人们生活情景,和独特的地方风俗。把这些民谣引进音乐课堂进行教学,有利于学生了解阳江的历史文化、社会情况、生产力发展以及文化娱乐生活等,具有很高的学习价值。

二、尊重本土民谣流传的地域性区别,避免以偏概全的学习

阳江民谣是人们在田间劳作时、居家生活时用阳江本土语言说唱念的歌谣,具有浓郁的地方特色。阳江幅员辽阔,由江城、阳东、阳西、阳春、海陵等辖区组成,阳江民谣根据流传地域的不同,同一首民谣在演唱的表达也会有所区别。例如《鲤鱼来》阳西当地唱法:“鲤鱼来,鲤鱼来,日日添丁月发财,打开荷包袋,银钱滚滚来,鲤鱼郁一郁,金银堆满屋,鲤鱼摆一摆,银钱任你解。”江城当地唱法“鲤鱼来,鲤鱼来……银纸任你解。”

又如:《月光光照竹坡》因流传区域的不同,也有不同的版本。

版本一:“月光光照竹坡,鸡糞耙田蛤唱歌。老鼠行街钉木屐,猫儿担凳等姑婆。个个姑婆系个,一头猪肉一头鹅。”

版本二:“月光光照竹坡,……等姑婆。姑婆去都那位洲,屋企冷饭臭都收。”

版本三:“月光光照竹坡,……等姑婆,姑婆去都那位州,屋企冷饭臭都糗。问过姑婆有咪餸,有冇咸鱼捞蟹蛸,有冇木耳捞禾虫。”

又如,说唱蜗牛的民谣:“沙罗虫,快出来,有衫有裤比你着。无打你,无闹你,留你上树执瓜子。执几多,执一罗,比个我,我无揀,留去二叔婆。”这首民谣还有个名字叫《茄啤啤》。民谣中的“沙罗虫”、“茄啤啤”都是小蜗牛的一种叫法。同时,这首童谣除了名字有不同之外,内容也因地域不同而有所区别。“茄啤啤,快出来,……比个我,我无揀,留去师傅打家伙。”我们在选择这些民谣作为教材时,要了解这些民谣不同地域与不同表达的区别,考虑同一个内容不同版本表达,让学生更多地接触不同版本的民谣,更透彻地了解阳江民谣。

三、多元化师资,化解外地人教学阳江本土民谣的矛盾

用阳江方言说唱本土民谣,是阳江民谣区别于其他民谣的最大特点。而且阳江民谣的创作用词,有很多是阳江的“土”字,例如:《月亮哥》“油罌挂壁上,攞仔放床头”。中的“攞”字就是阳江“土”字,读“略”,是小梳子的意思。又如:《鸡公仔尾红红》的最后一句“风吹金铃性丧响,吓得新娘叹嗷声”中的“叹嗷”是象声词,这些都是阳江的“土”字,也只有用阳江方言才能唱出字面本来要表达的意思。但随着教育发展的需要,现在学校的音乐教师不再局限于阳江本地人,很多都是一些专业院校毕业的外地人。这部分音乐教师连阳江话都听不懂,更别说用阳江方言教学本土民谣了。要避免不会阳江方言的老师教授阳江本土民谣的尴尬,我们可以在音乐课堂中,邀请一些熟悉和了解本土民谣的学生家长、民间艺人走进课堂,为学生进行本土民谣的表演和示范,这些熟悉、了解本土民谣的学生家长和民间艺人由于长时间耳濡目染本土民谣,他们不仅了解阳江的本土民谣,还熟悉这些民谣背后的故事和情感表达。由他们给学生进行本土民谣的示范和展示,不仅让学生感受阳江本土民谣的原汁原味的演绎,同时可以很好地化解外地老师教授不了阳江本土民谣的矛盾。

阳江民谣作为阳江本土文化的重要构成元素,把它引进音乐课堂,作为学校主流音乐教育的重要补充和拓展,是一项意义深远的工作。把阳江民谣走进音乐课堂,不仅可以丰富音乐课堂教学,也是深化音乐教学和传承阳江本土音乐文化的需要。我们要在教学实践中不断探索教学方法,使学生能更有效地学习阳江民谣,领略阳江民谣的无穷艺术魅力。

参考文献

- [1] 刘丽媛. 新民谣热的传播学解读[J]. 采写编, 2019(04): 157-158+113.
- [2] 苏艳丽. 少数民族民谣音乐的重要价值探究[J]. 现代农村科技, 2019(11): 69-70.