

浅谈小学音乐课堂趣味性培养策略

李 军

(四川师范大学附属实验学校 四川 成都 610066)

【摘要】全国各中小学正在不断的探索新的、适应时代发展的教学教育方法,将课堂重点放在提高学生的音乐学习能力和培养积极学习态度。因此,反映在音乐课堂上,要正确引导学生思考,引导学生学习,并能举一反三,这是本文意义所在。

【关键词】小学;课堂;音乐;现状;问题

前言

随着教育体制改革的不断深入和发展,全国很多小学音乐教育也更加系统、全面,覆盖范围更广,教育模式更加新颖,教育方法更加全面,教育的内容、形式也更加多样。但是由于种种原因,农村小学音乐课程仍然是整个基础教育中较为薄弱的学科。社会在发展,时代在变化,人们越来越关注对小学生的音乐审美能力的培养,进行音乐课程改革是大势所趋。

一、小学音乐教学现状

音乐课程在教学中有着实践性、技巧性、独立性等特点相关做出了融合,与小学其他学科相比较,会过于形式化,新课程标准中明确指出要“转变学生的学习方式,培养学生主动参与、乐于探究,交流合作的学习态度”。基于这种理念,音乐教学的过程中老师要做好对每个学生的个体发展进行关注,让课堂富有活力,培养健康的艺术精神。

二、小学音乐教学中存在的问题

(一)教学中不注重音乐性

当前农村小学音乐教学过于凸显。例如:“培养学生的爱国情操”、“培养学生对家乡的热爱”、“让孩子学会对比外国和中国地域不同带来的文化不同”等等。音乐教学应凸显其音乐性,中国的五声音阶是do re mi sol la,没有fa si。这些都具有代表性,都可以相对比来进行学习,让学生感受不同民族的音乐。教学内容要广泛涉猎音乐的领域,使之既具体又有音乐性。

(二)教学方法千篇一律

很多农村小学音乐老师们大都是一人上多个班级,然而对各个班级都千篇一律地进行教学,忽视了班级特点的不同。所以教师备课上课要根据班级具体情况具体分析,要有鲜明的针对性,要试图因材施教,视学生情况施教,了解学生与班级的基本情况,才能使音乐教学课程最大限度的完成。

农村大部分小学都具备了多媒体辅助教学的条件。但教师在课堂上只是运用相关的技术软件,这些多媒体学习环境,只能提供各种声音和图像,没有很好地融入课程理念和方法,能创建丰富而有价值的学习环境感。课堂的效率并未有多大提高,在音乐课堂上,就要求以正确的教学方法来引导学生思考,引导学生学习,并能举一反三。

(三)教学目标不明确

农村小学音乐教学过程中常常出现没有明确的教学目标的现象,仅仅以学生会唱歌作为考量课堂教学效果的唯一标准,往往忽略了学生对音乐的学习兴趣和个性需求,忽略了让学生去真正的感受音乐。课堂教学中也来借助音乐教材挖掘审美元素,导致学生的学习兴趣不高,使音乐教学成为一种教师讲学生听的过程。

(四)教学设备设施不足

多数农村小学,都没有完备的音乐教学设施。没有专门的音乐教室,绝大多数农村学校没有钢琴,也没有双响筒,三角铁,响板,串铃等辅助性乐器,上课仅靠一部电子琴。电子琴的延音效果较差,造成学生在歌唱长拍时很多时候不能正确的保持旋律的时值,造成歌唱错误。相当大一部分农村小学没有专职的音乐老师,就算有音乐老师也会被派去教语文教学等“主科”,音乐

老师都是兼职音乐课程。

三、如何提高小学音乐课堂的趣味性

(一)让课堂随时充满音乐

传统的课前问好都是“上课”“起立”“老师好”。既是音乐课堂,那么音乐就应该无处不在,我们可以用一些学生们喜欢的熟悉的旋律创编课前问好。

我们可以通过简单的旋律为学生营造音乐气氛,让学生从音乐课堂一开始就感受音乐。问好后我们还可以做一下简单的律动操,让学生随着音乐跟着老师一起律动。比如说拍拍肩,跺跺脚,拍拍手等,从课堂伊始就调动学生的积极性。

(二)多样化的教学导入

教学导入是非常重要的教学环节,我们可以根据每节课内容做不同的导入。通过故事来调动学生的积极性,激发学生的学习兴趣,有利于整堂课取得良好的学习效果。比如说《两只小象》这首歌曲我们可以通过猜谜语的方式进行导入,给出一个大象的谜面让学生猜,活跃课堂气氛,这样可以极大的提高学生的兴趣。

(三)创设情境

李吉林的教育思想其核心是“以情感为纽带”。学生是最有感情的,真理总是搅拌学生纯洁的心,情境教育具有最有价值的功能,最大限度地驾驭学生头脑中情感的纽带和行动。课堂中渲染一定的课堂氛围,能使学生在课堂氛围中获得一定的内心感受,更加积极的投入到音乐学习中。以情感为音乐课堂情境创设的切入点,就要求每一位音乐老师都要有一颗真正热爱教育的心,用心去教学,用心去育人。

(四)鼓励性的教学语言

老师在音乐教学过程中,准确运用好鼓励性的教学语言也是让音乐课堂获得良好效果的一个重要因素。每个人都希望得到别人的表扬、尊敬和称赞,老师要学会善于发现学生的优点,如果学生有缺点或不足,在指正之前,请先鼓励一下他,再指出不足。这样做让学生认识到自己存在的不足,又能感受到自己是被老师尊重和信任的,学生就会更加乐于去进行思考和学习,会感到学习音乐是一件非常有意义的事。

(五)制造愉悦的课堂氛围

老师应交给学生正确的评价方法,善于发现自己和别人存在的不足。音乐教师在深入研究的课本教学方法时候,还要花心思来备课,便于音乐课堂不断创新,利于健康发展学生的个性。“好强”是每个学生的天性,在音乐教学中充分激发学生的“竞争意识”,来激发他们对音乐学习兴趣。在课堂上安排学生间竞争环节,可以是“看谁学的又好又快”、“谁的节奏最好”等环节,使得课堂妙趣横生,在紧张、刺激的学习过程中获得成功,使学生在竞争中得到充分满足感。让学生得到自我认可和自信。

(六)完善音乐教学设备,让音乐老师专职起来

有条件的农村学校应尽量完善音乐教学设施,有专门的音乐教室,这样既不会因为上音乐课影响其他课堂上课,也可以让学生在专业的环境下学习。应尽量添加音乐辅助乐器,重视音乐教学。每个学校应该至少有一台钢琴,有专职的音乐老师,让音乐

(下转第79页)

必过多的展示图片,那样反而剥脱了学生建构自己想象的机会。例如:李白的“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”教师可以让学生闭上眼,听着水落下的声音想象,这么长的瀑布,相信学生能很好的感受到李白夸张的描述与他描述的情景的壮观。但是若提供一张瀑布的照片,现在效果要差得多。因此要充分发挥出多媒体的这些特长,我们在小学多媒体教学中就必须牢牢把握教师主导、学生主体的大方向,也只有如此,才能释放多媒体教学的巨大能量。

(三) 营造艺术的语文多媒体课堂

学生最喜欢用多媒体上课的科目是美术、音乐等,这样富有艺术气息的课堂,换言之,语文的课堂也应是受学生喜爱的。语文——中国的语言文字富有渊源,我们的文字来自古人对一个个形象物体的描绘,像美术一般美;富有感情的朗读,抑扬顿挫引人入胜,像音乐一样值得欣赏品味。因此,语文教学作为音乐、美术的结合艺术,更应受到学生的青睐。配备了音乐、视频、动画的多媒体语文课堂,更加能创设情境、培养文学的氛围,这需

要制作恰当的、适合对应班级的多媒体课件,那种不顾学科和课程内容实际,只是机械将黑板搬上荧幕的做法得不偿失。一方面丧失了传统教学的优势,另一方面也没有体现出多媒体教学的优势。因此,这除了对语文教师的在课堂上注重与学生教学、注重开发想象力之外,还需要语文教师有一定的多媒体使用水平。老师可以在实践中学习使用制作多媒体,长此以往相信语文老师也能通过自己的努力做出符合自己想法和自己班级学生的多媒体课件。

使用多媒体进行教学的好处是毋庸置疑的,使用好多媒体,发挥出多媒体的最佳效果,使我们的教学形式更加灵活多样,使我们的课堂内容更加丰富多彩,使我们学生的主动性、积极性、创造性得到更好的发挥,使我们的学生在信息时代感受到多媒体带给他们的全新世界,进而培养出更多的创新人才。

作者简介:

陈祉谚,女,1989年10月,浙江省杭州市,大学本科,小学一级教师,从事小学教育行业

(上接第69页)

老师的工作重心在音乐教学上。一节完美的音乐课,应该学生与乐器相结合,学生不仅要学会唱,还要学习音乐基础知识,懂简单的乐器演奏。让学生在专业音乐教师的带领下学习专业的音乐知识。

结语

综上所述,将现代教育技术多媒体等引入到农村小学音乐教学过程中,极大地促进了农村小学音乐教育的发展。多媒体计算机网络构建智能环境,创造学习的情况下,有效地激发学生的联想,激发学生生活经验,运用最先进的教学方法来创造一个充满个性和活力的音乐课堂教学。音乐课堂的多样性包括世界文学、美学、历史、地理、习俗等方面。通过音乐课,让每个孩子可以愉快地唱歌,通过阶段性的音乐课程,以达到加强素质教育和音乐教育的共同目的。

参考文献

- [1]朱丹红.高中音乐教育的现状与对策探究《歌海》,2011(5):107-110
- [2]刘洋洋.音乐应该是人的音乐——对20世纪音乐的思考

《剧作家》,2008(4):88-90

[3]宋瑜.音乐教师在素质教育中的作用《中学课程辅导:教学研究》,2015(11)

[4]钟金奎.新课改背景下提升小学音乐教学质量的方法《文艺生活·文海艺苑》,2016(4)

[5]李令斌.论小学音乐教学高效课堂的构建《课程教育研究:新教师教学》,2015(28)

[6]徐晶.小学音乐课钢琴伴奏存在的问题及对策研究《沈阳师范大学》,2014

[7]王平.浅谈高中音乐教育教学目标的设计《中国校外教育旬刊》,2014(z1)

[8]李香馨.浅谈朝鲜族音乐素材在创作中的运用——以禹永一交响乐《节日》为例

作者简介:

李军(1974-),性别:男,民族:汉族,籍贯:四川省苍溪人,职称:中小学一级教师,主要研究方向:中小学音乐教学研究,工作单位:四川师范大学附属实验学校。

(上接第21页)

与实践,2017,(1):53-59.

[4]于红丽.中小学教师自我概念、教学效能感与职业倦怠的关系研究[D].东北师范大学,2005.

[5]李锐,凌文铨.工作投入研究的现状[J].心理科学进展,2007,15(2):366-372.

[6][14]刘晓明,秦红芳.中小学教师的自我概念与其职业倦怠的关系[J].中国临床心理学杂志,2005,13(2):150-152.

[7]Bandura, A. Social Foundations of Thought and Action: A Social Cognitive Theory[J]. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1986.

[8]肖琴.教师情绪智力、教学效能感与工作投入的关系研究[D].湖南师范大学硕士学位论文,2016.

[9]Villa A., Calvete E. Development of the teacher self-concept evaluation scale and its relation to burnout[J]. Studies in Educational Evaluation, 2001,

27: 239-255.

[10]张潇竹.高校思政课教师自我效能感与有效教学行为的影响因素分析[D].中国地质大学硕士学位论文,2017.

[11]Schaufeli, W. B., Martinez, I. M. Pinto, A. M. Salanova, M. & Bakker, A. B. Burnout and engagement in university students: A cross-national study[J]. Journal of Cross-Cultural Psychology, 2002, 33, 464-481.

[12]陈纯瑾.国际比较视域下的教师教学效能感——基于TALIS调查数据的实证研究[J].全球教育展望,2017,46(4):12-22.

[13]肖琴.教师情绪智力、教学效能感与工作投入的关系研究[D].湖南师范大学硕士学位论文,2016.

项目:河南省教育科学“十三五”规划一般课题“高职院校思政课教师教学效能感的研究”(项目编号:(2018)-JKGHYB-0553)