

# 生活化视域下美术有效教学策略探微

孙茜茜

(青岛洮南路小学 山东 青岛 266021)

**【摘要】**与小学阶段的其他学科不同,美术教学不仅要让学生掌握相关的知识和技能,还要使学生掌握发现美、欣赏美、创造美的方法。基于此,教师必须打破传统的美术课堂教学模式和对生思维的禁锢,针对性地在课堂中引入生活化元素,深化学生对生活和艺术的感知。同时,教师要引入先进的教学方法和多媒体教学手段,运用学生喜闻乐见的方式开展美术教学。这样不仅可以有效地解决美术教学过程中的诸多问题,而且能为后续教学的顺利发展奠定基础,使学生在美术学习上得到更好的发展。鉴于此,本文对生活化视域下美术有效教学策略进行分析,以供参考。

**【关键词】**生活化视域;小学美术;有效教学;策略

## 引言

在当下的美术教学中,教师要充分考虑小学阶段学生的心理特点和认知规律,科学、合理地引入生活素材,引导学生由浅入深、循序渐进地进行美术知识的学习。同时,教师要尊重学生间的个体差异,灵活运用教学情境法和小组合作学习法,引导学生从多方面、多角度进行美术知识的学习,并为学生安排相关的生活化实践活动和艺术练习。这样不仅能够激发学生浓厚的学习兴趣,密切美术和学生之间的联系,而且能够为生活化视域下美术教学的深入开展奠定良好的基础。

### 1 生活化视域下美术教学的意义

小学美术教材中,除了一些基础的美术知识和技能训练的内容外,还有一些抽象性和复杂性较强的美术概念与理论,但总的来说,这些教学内容与学生的实际生活联系密切。因此,教师要充分考虑小学生形象思维较为活跃的特点,有针对性地对一些教学内容进行创新和整合,以丰富多样的美术作品为切入点,深入开展美术知识和技能的教学,提升学生的审美能力、创造能力、想象能力、艺术表达能力。此外,教师还需要充分把握生活化教学素材和艺术教学的衔接点,巧妙运用一些学生熟悉且喜欢的教学素材,根据美术教学目标,引导学生大胆地进行想象和联想,不断创造出具有创新性的美术作品。这样教学不仅能够激发学生更多的艺术灵感,而且能使学生更好地掌握艺术和生活之间的内在联系,有利于提升学生的艺术综合素养和创新能力。

### 2 生活化视域下美术教学的有效策略

#### 2.1 创设教学情境培养学生的艺术思维

在艺术课堂中,教师首先要基于生活化视域的视角,对原有的艺术教学方法进行全面分析和研究,保留其中与现代化教学相适应的部分;然后巧妙借助先进的信息技术,利用学生熟悉的图片、声音、视频、文字、动画等元素,为学生创设集直观性、生动性、具体性于一体的生活化教学情境,引导学生对相关的案例和事件进行探究。在深化学生对生活的感知和理解之后,教师进一步根据艺术教学的要求,引导学生进行学习和练习。同时,教师鼓励学生从实际生活入手,充分发挥自己的想象和联想,利用各种艺术技法和方式进行作品的创造与创新。

#### 2.2 贴近生活,激发学生的学习兴趣

小学生在开始学习艺术以前应该具有一定的生活和知识经验,这些经验都是学生学习和训练的基础内容。小学一年级的学生,也具有一定的知识背景。所以,小学艺术教师应该了解学生的知识内容,利用贴近生活的事情来充实学生学习的內容,让学生能够贴近生活,激发学习兴趣。同时,教师也可以利用学生喜欢的图画和事物来为学生创设情境,不断缩短艺术和生活的距离,为学生奠定学习的基础,使得学生能够对艺术产生学习兴趣,让学生自主地进行学习。

#### 2.3 提高艺术素养,满足教学需求

小学艺术如果想要有效提升教学效果,就应该不断培养自身的专业知识和绘画能力,只有拥有较强的艺术技巧,才能对学生

产生吸引力,并且还可以激发学生的学习兴趣。首先,教师应该积极参与学校组织的各种培训活动,并通过公开课等多种方式获得专家的点评,和其他学习的教学积极进行沟通和交流,取长补短。其次,小学教师还能够通过参加市级、省级甚至社会上其他的美术展览和竞赛,以此来不断提高自身的知识和水平,并不断加强自身的艺术技能。最后,小学艺术教师可以借助一些优秀的艺术刊物来提高自身的审美和欣赏能力,并且还可以将这些优秀的刊物分享给學生,提高学生的欣赏能力。

#### 2.4 鼓励创造——教师对学生的创新要给予鼓励

每个人都希望得到别人的鼓励与肯定,学生也不例外,他们这个年龄是最单纯的年纪,教师适时的鼓励会使他们保持对这门学科的学习兴趣。所以,艺术教师在进行艺术课堂教学时不能缺少对学生的鼓励。艺术教师要学会去赏识学生的创造行为,使学生的艺术学习始终处在一种积极活跃的氛围中,开放自由的氛围更有利于培养创新思维。艺术教师不吝对学生积极肯定的评价,有利于他们认识到自身的价值,充分相信自己的创造创新能力,使他们去发现和创造美。在给學生布置了艺术绘画任务后,艺术教师要鼓励他们按照自己的想法进行创作,尽量不对他们进行限制与束缚,不给他们设置参照物。

#### 2.5 运用生活语言,加深知识记忆

小学艺术教材中的艺术作品很多源于实际生活,因此直观的生活化教学不仅有助于教师更好地讲解艺术抽象的知识,而且易于学生对艺术知识的理解,加深学生对所学艺术知识的记忆。首先,在生活化课堂中,教师要尽量运用通俗易懂的生活化语言消除学生的困惑,启发学生的思维,让真实的生活与具象的事物之间建立密切的联系。其次,在艺术课堂中,教师要根据学生的认知水平和兴趣爱好,运用通俗易懂的语言直观地向學生讲授艺术的知识和技巧,使学生的审美思维可以更好地融入艺术学习中,有效培养学生的创造能力和形象思维。

## 结束语

生活中并不缺少美,只是缺少发现美的眼睛。在我们的日常生活中,具有很多美丽的事物,在小学艺术教学活动中充分利用这些美丽的东西,能够对学生产生良好的吸引效果,不断激发学生的学习兴趣,并且还可以提升艺术课堂的整体教学质量和效果,从而不断培养学生的审美、创新、实践能力。所以,小学艺术教师在开展教学活动中应该不断发现生活中美好的事物,并转变传统的教学观念,将學生作为学习的主体,积极鼓励學生在生活中去寻找美,以此来推动小学艺术教学的顺利发展。

## 参考文献

- [1]李筱.小学艺术欣赏课有效教学的策略研究[J].科学咨询(教育科研),2018(12):106.
- [2]朱泳舟.浅谈幼儿艺术的有效教学策略[J].读与写(教育教学刊),2018,15(10):237.
- [3]邓琼.例谈小学艺术课的有效教学手段[J].小学教学研究,2018(23):90-92.