

# 高校钢琴教学的问题与课程体系改革研究

张 楠

(科尔沁艺术职业学院 内蒙古 通辽 028000)

**【摘 要】** 高校钢琴教学是新时代高校音乐教育中的重要内容之一, 素质教育理念下, 我国高校的钢琴教学在新时代也迎来了新的要求与挑战。实际教学中, 高校钢琴教学应该与时俱进, 摒弃落后的教学方式, 不断创新, 以此真正提升学生的钢琴水平。

**【关键词】** 高校; 钢琴教学; 问题; 改革

## 1 高校钢琴教学现状

### 1.1 学生专业素养整体水平不高

当前, 国内高等院校招生的规模不断扩大, 学生数量也因此激增, 使得生源质量水平有所下降, 部分学生素质偏低。艺术院校在招生时, 会对学生的素质提出一定的要求, 大部分学生会耗费大量的时间和精力学习, 从而奠定扎实的功底, 但是这部分学生在文化课程方面投入的精力较少, 导致其文化素养水平较低。最近几年来, 为了让更多在专业方面具有天赋的学生进入艺术类高校就读, 教育部开始下调招生分数线, 部分文化水平较低的学生在短时间内强化专业技巧, 然后成功进入艺术类院校就读。导致学生技能水平及职业素养不达标, 同时也给高校钢琴教学带来极大的困难。

### 1.2 师资匮乏, 难以满足实际需求

高等院校音乐专业招生规模扩大的同时, 教师的工作负担也越来越重, 传统的“一对一”模式对教师提出更高的要求, 导致教师工作负荷增大。此外, 部分学生的基础较为薄弱, 难以适应高校的教育形势。在过去很长一段时间中, “一对一”模式极大地推动了我国钢琴教育事业的进步, 这一教学模式本身也符合钢琴艺术的规律。但是, 高校招生规模的扩大导致高校出现师资匮乏的现象, 使得在具体的实践中, 钢琴教学实践根本无法满足学生的需求。

### 1.3 教材的选择不合理

初入院校的学生来自不同的地区, 成长环境不同, 基础水平参差不齐, 导致音乐教学的目的性及教学曲目的针对性有所下降。部分学生的钢琴基础较为扎实, 学习时喜欢一些难度较大的作品, 十分注重技术方面的训练; 而部分学生基础较为薄弱, 甚至从未接触过钢琴, 在演奏时不知该如何着手, 无法独立地完成作品。现阶段, 高校钢琴教材明显缺乏科学性, 钢琴教师所采用的教材并不统一, 没有形成相应的体系, 导致教出的学生能力和素质不匹配。

### 1.4 教学模式较为单一

就现阶段的高校钢琴教学而言, 教师所采用的模式仍然以口传心授为主, 很少有意识地融入高科技, 也未能发挥技术的作用, 导致钢琴教学水平难以有效提升。此外, 部分教师更为注重在课堂教学中训练学生的技巧, 却忽略了对学生能力的培养。部分教师在教学时重点强调大小调音阶的练习, 只关注学生弹奏水平的提升, 却忽略了引导学生把握及理解作品的风格及情感表现, 也没有重视培养学生的伴奏能力及实际应用能力。

## 2 高校钢琴教学转型策略

2.1 树立“以人为本”的教学理念, 构建民主、平等的新型师生关系

教学中, 师生之间各自扮演自己的角色, 但学生和老一样, 也是课堂主体, 需要得到最充分的尊重与信任, 而不是一个教学工具。课堂上, 教师应该多站在学生的角度去思考, 了解学生的需求与兴趣点, 然后成为学生学习的引导者和组织者, 让学生与教师之间产生亲切感, 这样更加有利于创设一个良好的学习环境。另外, “以人为本”的教育理念还应该将学生的发展放在第一位, 以学生为本, 理解学生的个性化, 并以此形成自己的演奏特色。此过程中, 教师需发挥学生的核心主体作用, 引导学生善于发现生活中的细节, 并勤于思考, 勇敢尝试与探索, 将自己的情感和对生活的感悟用音乐体现出来, 真正做到学有所用。同时, 教师还要对艺术和学生都抱有更大的包容性, 擅于发现学

生的小进步和闪光点, 当学生遇到困难时, 和学生站在一起共同商讨对策, 对于学生提出的见解和不同的弹奏表现方式, 要具有更大的包容性, 允许学生对艺术有异于常人的观点, 并和学生一起对其所提出的思路进行完善。

### 2.2 将传授知识的方式多样化, 以此激发学生兴趣

都说兴趣是最好的老师, 想要学生对钢琴艺术产生浓厚的兴趣, 教师必须不断丰富教学方式。首先, 教师自身需非常喜欢音乐, 将音乐视为人生中不可缺少的精神食粮, 并且, 在音乐的熏陶中已经具有乐观自信的人生态度, 言行举止中也透露着艺术魅力, 给学生提供一个好的榜样作用。同时, 要深入学生群体, 了解学生的学习状态, 并和学生打成一片, 不仅在课堂上, 平时生活的交往中潜移默化的影响学生的人生观、价值观, 并根据对学生的个性了解, 鼓励他们进行个性化的音乐创作, 以帮助学生形成自己的弹奏风格。再者, 鼓励式的教学方式下, 学习氛围将更加轻松愉悦, 非常有利于学生吸收知识和启发灵感, 对于进步大且勤奋刻苦的学生给予一定的奖励。另外, 还可以组织同学们多听音乐会, 近距离感受大师的魅力与风采, 并鼓励同学们以自己喜欢的钢琴家为目标, 在偶像力量的影响下, 激励自己不断前进。

### 2.3 丰富学生的情感感受能力和表达能力

因为本身就是体现情感的艺术, 而情感的感受与表达不能脱离人的审美能力和正确的思维能力。所以, 教学活动中, 要注重培养学生的审美意识, 巧妙地将钢琴教学与音乐审美融为一体, 在学琴、练琴中不断探究艺术美。另外, 需带领学生多分析钢琴作品, 对不同时期、不同作曲家的演奏风格进行探究, 以此推动学生更好的把握作品的钢琴基调, 并在学生对一首曲子较为熟悉之后, 引导学生深入投入感情, 设想自己处于作品的情境中, 细致感受作品的内涵, 然后给学生提供技术指导, 通过艺术处理手段帮助学生提升钢琴技巧。

### 2.4 为学生提供舞台实践机会

台上一分钟, 台下十年功。只有在不断地实践中, 才能更加清晰的知道自己缺什么、想要什么。丰富的实践活动能锻炼学生的实际演奏能力、舞台控场能力, 并为以后登上更大的舞台积累经验。另外, 还可以寻找机会让优秀学生与大师同台演出, 或是定期组织钢琴比赛、音乐沙龙等, 为同学们创设良性竞争的氛围, 激发学生的表现欲望, 让同学们在实践中成长。平时练琴时, 倡导学生多进行“情景想象演奏”, 为自己创设情境, 或是将自己置于舞台, 或是自我模拟考试等等。

## 结束语

从多元的角度对我国高校的音乐教育专业钢琴教学进行思考, 不仅符合新课程改革的音乐教学理念, 提供了新型的音乐教学模式, 还帮助学生树立良好的学习观、价值观以及世界观。只有相关教育工作者意识到“授人以鱼不如授人以渔”的意义, 才能有针对性地调整音乐教育理念, 解决钢琴教学的困境与不足, 更快、更好、更加有效地适应社会对于音乐人才的需求。

## 参考文献

- [1] 孙韵. 高校钢琴教学的问题与课程体系改革研究[J]. 黄河之声, 2017(9).
- [2] 李祯玉. 钢琴教学创新模式的构建与思考[J]. 音乐时空, 2012(12).
- [3] 孙远轶. 我国高校钢琴教学现状与对策研究[J]. 黄河之声, 2018, 10: 64-65.