

# 论少数民族音乐元素与高校声乐教学的结合

班冬丽

(漯河市职业技术学院 河南 漯河 462000)

**[摘要]** 现阶段,我国高校声乐教学不断的发展,特别是少数民族音乐元素在艺术思想层面上的精神能够实现与声乐作品的互补。在许多的声乐作品中加入少数民族音乐元素已经成为了一种时尚,并逐渐被世界所认可。因此,本文通过对相关实例进行分析和总结,通过探索现代高校声乐教学中融入少数民族音乐元素的实践来不断引发思考,以期能够在现代高校声乐教学中更好地运用少数民族音乐元素,创造出既有中华民族特色同时又具备国际语言的优秀声乐作品。

**[关键词]** 声乐作品;少数民族音乐元素艺术;实践应用

## 引言

近几年伴随着西洋音乐文化的不断渗入,中国高校越来越多声乐专业的学生开始忽视少数民族音乐文化对我们产生的影响,一味地追求纯西方式的美声,对少数民族音乐文化提及较少,为了让以后更多学习音乐的学者们能够重视民族音乐文化的学习,提升其文化自觉和文化自信。本文将我国高校声乐教育的发展现状为基础,再对高校声乐教学中融入少数民族音乐文化的意义进行分析,最后再提出融入措施,以期提高我国高校声乐教学水平。

### 1 高校声乐教学与少数民族音乐元素相结合的必要性

#### 1.1 扩展音乐教学资源渠道

随着社会的进步与发展,少数民族音乐依然焕发出强大的生机活力,有其必然性。对此,高校音乐教师,要充分认识到少数民族音乐文化的强大精神魅力与文化契合力,在音乐教学改革中逐渐渗透少数民族音乐文化元素。为学生构建丰富的音乐课堂环境,感同身受地理解少数民族音乐文化的博大精神与传承意义,内化为自身思想,付诸于实际行动中,不断提升自己的音乐文化素养。

#### 1.2 提升高校声乐教学的创造性和创新性

从少数民族音乐来看,其蕴含了非常丰富的内容,这对于声乐教学来说是十分重要的。现阶段,高校声乐教学仍然是比较单一的,仅仅是依靠教师的讲授或者亲自示范,这对于一部分学生来说,很难有深入的理解。在加入少数民族音乐元素之后,可以以其丰富的内容和表现形式为学生带来更加丰富的视听感受,让学生感受到其独特的魅力。因此,少数民族音乐元素的应用能够提高声乐教学的创造性和创新性。

### 2 高校音乐教学中少数民族音乐元素的实践模式

#### 2.1 声乐教学教材的更新

在教学理念进行不断革新的同时,需要从硬件方面下功夫来弥补目前高校声乐教学中的不足,声乐教材的更新便需提上日程。以往的声乐教材使用西方曲目数量较多,目前学术界、艺术界不断呼吁本土化发展,因此需要在教材中增加中国曲目的数量,具体而言,便是搜集、整理、增加一些关于少数民族音乐的曲目。教学除了使用声乐艺术教育丛书、声乐艺术教育新学科丛书、声乐基础教程等声乐基础教材外,还可以增加一些少数民族歌曲集,如《巴音郭楞记忆》《纳西人的歌》等,教师应鼓励学生阅读有丰富声乐知识和教学实践积累的声乐专业书籍,例如《中国民族声乐演唱实用教材》《论个性化的声乐教学》等,注意课堂教学教材与实践演出的曲目相统一,使学生将课堂所学与艺术实践有机结合起来。

#### 2.2 增加少数民族器乐元素,丰富高校声乐教学的形式

一般说来,学生很难深刻理解每一个乐器的历史和作用,所以他们对声乐作品并没有一个全面的理解。只有通过声乐教师在课堂上的讲解才能真正理解乐器。因而在课堂上,教师可先对这些乐器进行简单的讲解,让学生对其有初步的了解,以便于后续更好的学习。同时教师也可以现场进行演奏,让学生进一步感受乐器的意义。除此之外,互联网+背景下高校声乐教学的培养目标应树立“以人为本”的新理念,为每个学生发展提供均等的机

会。“以人为本”是以学生为学习主体,由于声乐学习是一个完整、积极、互动的过程,促进人文精神与物质精神的结合,因此对于高校的声乐教学来说,必须要重视学生主动思考的能力,让学生能够学会主动地将少数民族音乐元素与自己的表演相结合,尊重学生自主学习的主动性,激发学生的学习声乐的欲望和创造力,挖掘其生活潜力。

#### 2.3 培养优秀的声乐教师师资队伍

要想培养优秀的少数民族音乐教师,必不可少的就是需要教师加强自身少数民族音乐的学习,而想更好的学习少数民族音乐首先就需要了解少数民族的民族文化,从文化学习中感悟少数民族音乐的魅力。同时还需要教师能够深入少数民族地区,从实地考察来充实对于少数民族音乐的理解,这样才能更好的融入到少数民族音乐的教学中去。例如对于土家族音乐的学习和了解,除了查阅先关的文化典籍之外,更多的是深入到湖北西南土家族地区,听听当地人是如何理解他们的民族音乐,欣赏一下当地人是如何演唱本民族音乐。培养优秀的声乐教师队伍,除了加强高校自身拥有的声乐教师之外,还有必要招聘更多少数民族音乐教师,以此来提升教师对于建设,更好的推动少数民族音乐融入高校教学。

#### 2.4 构建多样化的高校声乐教学模式

在高校音乐教学中开展少数民族音乐元素实践的时候,要充分地展示各种地域优势,让学生在内容与形式的少数民族音乐元素中增强对少数民族音乐元素的感知能力,进而提升学生内在的音乐审美。我国是一个多民族的大家庭,在高校声乐教学过程中,可以充分地利用各个少数民族中蕴含的音乐元素开展教学。当然,教师在教学中要灵活地应用各种教学模式,避免基于西方音乐教育模式开展教学,这样的教学模式与少数民族音乐元素教学不契合,并不利于音乐的教学开展,无法全面地提升学生的内在素质能力。例如,在高校声乐教学中,就可以充分地融入一定的蒙古族民歌,让学生感受到蒙古族“长调民歌”和“短调民歌”的不同,让学生通过一些无意义的谐音字拉长唱腔,感受到草原辽阔的风格,教师也可以选择较为典型的蒙古族长调民歌《富饶辽阔的阿拉善》,让学生进行学习。

## 结语

综上所述,少数民族音乐元素融入到高校声乐教学中,能够让大学生更好地了解声乐和我们国家的传统民族文化,提高大学生的音乐素养,以便于更好地进行声乐表演。由此可见,合理应用少数民族音乐元素能够丰富高校声乐教学的内容和方法。因此,在高校声乐教学中应该有效运用少数民族音乐元素,让学生体会到其独特魅力,从而充分体现出中国传统文化的内涵与审美价值。

## 参考文献

- [1] 许迪迪. 地方少数民族声乐在高校声乐教学中的保护与改革措施[J]. 科教文汇(上旬刊), 2016(7): 45-46.
- [2] 汪健. 声乐教学中传统民歌的传承与保护研究[J]. 巢湖学院学报, 2017(5).
- [3] 刘爱雪. 浅谈高校声乐教学改革中融入少数民族音乐文化[J]. 北方音乐, 2015, 35(17): 181.