

浅谈新形势下的小学音乐多元化教学

张宾娥

(山西省吉县中垛九年一贯制学校 山西 吉县 042200)

[摘要] 音乐是打开艺术殿堂的最初的钥匙,孩子们从母亲的肚子里就能感知音乐,听觉是人类胚胎中最早成型的五官,节奏、旋律、音色都会对每一个孩子产生影响。世界的语言沟通唯独美妙的音乐是不需要翻译的,优美的旋律可以让陌生人彼此之间亲切、友善。而作为孩子能够接触的最早的艺术形式,其培养和教育的形式也更加丰富,多元化的教学形式,让孩子们无论是在生活还是学习中,都能随时触及和感受到,寓教于乐的教育才是素质教育的本质。本文就小学音乐的教学方式进行分析,创新的思维和模式提高学生的学习兴趣和能力,为今后的小学音乐教学提供相关的参考。

[关键词] 小学音乐教学;多元化;生活化

小学音乐的教育,更多的是培养学生音乐的兴趣和敏感,让学生能够触及到系统的音乐,对音符和音调的简单掌握,能够自己的理解音乐的组成。音乐课与其他课程不同,它没有固定的内容,没有固定的形式,没有固定的教学用具,不需要死记硬背,不需要受到框架的限制。学生更多的是直观的感性认识,对音乐的学习也更多的是建立在爱好方面。但是音乐也作为一种独有的艺术形式,是小学生最早能够接触的美学之一,对于小学时期的学生建立人格、个性,以及其创造能力和表达能力都有着重要的影响。学校应该对音乐教学加以足够的重视,学生的发展和利益才能得到保障,音乐教学的重要地位直接表明了学校对学生的培养方向,而学校拥有的音乐教学手段和方式,也是学校的教育资源和教学能力的充分体现。

一、小学音乐教学的重要意义

素质教育深化改革已经实行多年,创新思维是学校的培养重点,也是当今社会的一项重要课题。人才的培养需要从小抓起,老话说不能让孩子输在起跑线上,音乐这类艺术科目更加适用于此。音乐能够培养学生的情操、修养,也能够提高孩子们的创新思维和逻辑能力。学校不能一味的只追求文化课程的成绩,更要为全面素质教育提供基础保障,学生对音乐的学习,就是一种创新能力、创造意识、创造思维的培养过程,是保证其未来整体发展的实现条件。音乐教学由于更符合小学生的自身特点,不需要刻板 and 拘束的端坐于课堂,孩子们能够在更放松的环境下受到艺术的熏陶,是学生们所乐于音乐课的最重要原因。因此,对于这一特点,针对小学生的自控能力差、注意力分散、兴奋点较高等特征,有效的采取合适的音乐教学方法,也是为其规范行为的有效方式。

二、情境教学是小学音乐的主要教学方式

小学生的审美能力有限,对于音乐这种无实物化的虚幻内容,他们对于音乐的理解往往无法表达和深刻理解,而教师需要把这些无形的信息展现在学生面前。改善音乐教室的环境就是一个快速有效的手段,把教室打造成拥有音乐元素的氛围,能够让学生一进入教室就感受到音乐的气氛,能够切身的接触到音乐的知识 and 元素,在上课时能够完全投入在音乐的课程中,大大提高了学生的注意力。而每节课所对应的音乐教学内容,在教室中体现出来,可以营造更好的情境,让学生在欣赏音乐的同时,有身临其境的感觉,对他们理解音乐所表达的内容也更加有效。音乐教室是音乐教师施展才能的地方,不仅是对其专业性的考察,也是对其自身的创新能力的表现。教师可以带动学生参与到教室的布置工作,学生也会发挥自己的想象,利用自己的知识和动手能力积极投身于音乐学习,并且引导其他学生主动发挥各自优势。这就是真正做到让音乐能够触手可及,不论是知识可及,力也所能及,潜移默化的使学生能够受到音乐的熏陶和感染。

三、多媒体技术教学中的具体应用方式

(一) 在乐器教学中的应用

乐器在小学音乐教学中是不可或缺的一门课程,传统的教学

方法多以老师示范,手把手的教授动作和讲解要领,学生多以自己体会和反复练习来提高。这种教学方法很容易让学生在初级阶段有厌恶和反感的情绪,缺乏与老师的交流和互动,而书本理论知识也只是文字,很难理解和转化。而采用多媒体技术的新形式教学后,学生通过多种元素的结合,可以摆脱单调的基础学习,采用更加丰富的内容自我调整,迅速掌握学习要领。在音符和节奏上的选择,可以更加直观的模仿和重复体会,并且在教学中加上对乐器的历史和文化的拓展,让学生更加理解和喜爱乐器。

(二) 在和声教学中的应用

传统和声教学中的主要辅助手段是粉笔和黑板,教师完成和声书写示范往往容易出错,造成学生的误读和困难,影响学习效果。音乐教学中五线谱和音符最为基础的,原来大多采用手写简谱的方式来进行学习,多媒体技术的展示和打谱方式更加方便和快捷,也更为清晰,完全避免过去的错读、漏读、误读。另外,利用多媒体科技来对学生进行多次重复性的音响感知训练,既快又准。还可以用多种乐器来表现出不同效果,提高学生对于不同乐器的兴趣。

(三) 在视唱练耳教学中的应用

视唱练耳在小学课程中极其重要,是视听的协调和统一。学生要对声音的高低、长短、强弱等要素熟练掌握和运用,还要能够分辨不同的音色。传统的视唱练耳教学是对所有音乐工作者基本音乐能力的训练。而采用多媒体技术教学,扩大了教学的内容和空间,使得教学重点更加突出,可以反复练习视听感觉和学习。音乐教学的主要手段就是要依靠重复的练习,以及对音乐的理解和欣赏,而多媒体技术可以把学生练习时的录音录下,再与原曲进行比较,自己发现歌曲和音乐的特点,学会欣赏和选择自己擅长的歌曲,对学习音乐更有兴趣,真正懂得学习音乐的深刻道理。

四、结语

综上所述,小学音乐教学的方法,需要发挥教师的主观能动性,创造力和洞察力,要学会利用周围的环境和学校的资源,以及现代信息社会中所可以运用的教学道具,这些资源和道具不只限于音乐器材。小学生的创造力和想象力是无穷的,他们没有框框架架的束缚,也不会循规蹈矩,但是他们是一张张纯洁的白纸,老师是给他们上色的颜料,如果颜料只有一种或者几种,那这些白纸上的画也是单调乏味的,反之出色的老师能够使这些祖国未来的希望,绽放出更加缤纷多彩的花朵。再配以多元化的教学应用,丰富音乐的教学内容,才能够让音乐触手可及的教学,会使得“乐”上开花。

参考文献

- [1] 阎小青; 浅析小学音乐教学小学生审美教育的培养[J]. 文艺生活 文艺理论, 2011, (04).
- [2] 明月辉; 浅谈小学音乐教学中的创新教育[J]. 艺术教育, 2014, (02).