

关于高中语文古代诗歌鉴赏教学的思考

潘海洋

(河南省开封市兰考县第一高级中学 河南 开封 475300)

【摘要】古诗是我们民族最精粹的文学样式,其感情真挚、艺术高超、想象丰富、语言精美,是语文教学的重要内容。本文以古代诗歌鉴赏的知识规律入手,以《高中语文新课程标准》为依据,重点探讨古诗教学的操作过程、教学体验与教学构想。

【关键词】古诗鉴赏教学;兴趣;诵读;鉴赏常识;想象;能力迁移;背诵默写

如果把文学比喻为连绵的群山,那么,诗歌就是群山之峰。古代诗歌是中华五千年文化遗产中最精致、最璀璨夺目的明珠,它丰富着我们的精神,滋养着我们的心灵,同时它也是《高中语文新课程标准》所规定的语文教学的重要内容。在高考试题中,古代诗歌鉴赏题要求考生能够调动知识积累、生活阅历和审美情趣去感知诗歌形象,品味诗歌的语言和表达技巧,评价作者的观点态度和作品的思想内容,并用语言准确、简明、连贯地加以表达。高考试题中除了古代诗歌鉴赏的主观题外,还有高达六个分值的古诗名句默写客观题。

一、培养学生学习古诗的兴趣

诗歌是一种主情的文学体裁,它以抒情的方式,高度凝练地反映社会生活。千禧年之后出生的高中生在阅读古诗时,由于生活年代的久远,生活经历的天壤之别,对古诗容易产生“隔阂”,很难把握古诗所蕴含的思想精华和语言魅力。

二、加强对学生诵读古诗的指导

古诗的语言一字千钧,精辟凝练,讲究音韵和谐之美、呼应回环之美,学习古诗要注重学生的自主诵读。教师要向学生介绍近体诗押韵的规律,要求其读准诗歌的声调、节奏、抑扬顿挫和语气停顿,分辨重音和感情基调。可以采取学生自己读、小组读,小组选派代表读的多种形式,为学生理解、体味诗歌的意境打下坚实的基础。古语说:“书读百遍,其义自现。”

教师可以指导学生默读或朗读古诗。默读是高中学生获得知识的主要手段。在课堂上教师要留给学生安静的默读时间。“此时无声胜有声”,学生边读边思考,有利于其对诗词的理解,有利于培养学生“默而志之”的良好习惯,有利于形成默读深思和猎取的综合能力。

三、注重学生对诗歌鉴赏常识的积累

(一) 积累解读诗句含义的方法

1、审视标题。包括:理解标题词语的字面意思和深层含义,从标题大致确定诗歌的题材类型,揣测标题词语的相关问题。例如学习杜甫的《登高》时,要学生思考:登高,不仅是登到高处,而且是重阳佳节的风俗之一;大致为写景抒情诗;作者是在清晨?中午?抑或其它什么时间、地点开始登高的?看到、想到了什么?想借此表达什么?对标题中这些隐含的具体问题的思考,能使我们更快地走进作者的思维和情感,从而为鉴赏奠定基础。

2、解释诗句中的词语。古诗中词语的含义和语法现象可能与今天有差异,如“市”今义是“买”,“但”今义是“只,仅仅”;“熊咆龙吟殷岩泉,栗深林兮惊层巅”(李白《梦游天姥吟留别》),“殷”在句中用作动词,是震响的意思;“惊”是动词的使动用法,解释成“使层巅震惊”。学生在解释诗句含义时,可以通过查阅工具书,对词语进行准确地解释。

3、调整语序。古诗由于节奏和押韵的需要,常常把词语的顺序进行倒置,在解释诗句含义时,要按照现代汉语的语法规则加以调整,如“丞相祠堂何处寻?”(杜甫《蜀相》)即“何处寻丞相祠堂?”

4、补充省略的成分。古诗的字数有严格限制,诗句言简意赅,在理解诗句时要补充省略的成分。

5、考证典故。要求学生对古诗引用的典故要加以考证,弄清它们的确切含义。

6、扩展诗句。古代诗歌语意高度浓缩,结构高度凝练。解释诗句时,要把诗句描述成散文化的句子,使诗意具体化、通俗化,以增强对诗句主旨及情感的理解。

(二) 储备古诗鉴赏的常识

古诗距今有很大的时间、空间跨度,教会学生储备一些文学常识学以致用,可以使学生的鉴赏古诗,而不至于曲解诗意。

1、积累常见意象的含义。诗歌中的意象,既指诗中塑造的人物形象,又指抒情主人公形象,较多的则是指诗中所描写的景物或物,比如湖光山色、田园桑麻、大漠孤城都是诗中的意象。它们倾听着诗人的感情,成了“人化的自然”,正所谓“以我观物,物皆著我之色彩”。古诗的意象在发展中逐步演变成比较固定的传统意蕴,如落木有萧杀之感,红豆有相思之情,明月令人联想到故乡;松、菊、梅大多传达高洁、坚贞之志,鸦、杜鹃、猿、蝉大多传达衰亡、凄楚、哀婉之情,登高、凭栏大多传达相思之情和壮志难酬的悲伤与激情等等,因此学生分类掌握意象的传统意蕴对鉴赏诗歌意象具有举足轻重的作用。

2、注重品味诗歌的意境。一首诗的意境是由一个个意象构成的,但意境的内涵又超越于意象。

3、鉴赏诗歌的主题要联系时代背景、作者生平、作者诗歌风格等。诗人的生平、经历、境遇等都会在诗歌有所体现,并形成诗人独特的创作风格和个性,决定着诗歌的特殊主题。

四、树立以学生为学习主体,教师为学习主导的观念

古诗鉴赏,是一种极富创造性的思维活动,要求鉴赏者把作品中典型形象与深邃意境生动地再现出来。教师在教学中不能一味地分析讲解,必须指导学生在咀嚼、体会、感悟和创新上下功夫。教师要创设情境,引领学生与古诗对话,让学生成为鉴赏的真正主人,亲身体会那种审美的快感。教师不只是传授古诗鉴赏知识,还要把教师自己鉴赏的实践经验,以暗示、点拨等方式传递给学生,从而使学生获得独特而鲜活的经验。

五、开拓学生的想象,发展其创造性。

古诗是诗人的情与景、心与物相互交融而形成的,一首诗就是一幅画或多幅画,诗歌语言的高度精练性决定了欣赏者必须充分唤醒自身的学习和生活体验,理解并补充诗歌所描绘的形象。

六、注重学生的能力迁移训练和积累

众所周知,语文高考试卷中不会出现对高中课本上出现的古诗词的鉴赏题,考试考的是学生的鉴赏能力,而学生的赏析能力却来自于课内。当代美国教育家泰勒提出:“必须使学生有机会反复地、连续地练习这些技能,从而掌握这些技能。”

七、注重学生对古诗名篇名句的背诵和默写

古诗语言精炼,描写细致,抒情写物生动活泼,学生通过背诵古诗的名篇名句,可以在潜移默化中将艺术营养转化为自己的能量,厚积薄发,在运用时不致搜肠刮肚。高中学生应熟练背诵必修课课后要求背诵的诗词,选修课中可以自由选择一些富有哲理、情趣,写景状物优美、隽永的名句。这样在高考的古诗文默写和作文中,甚至在今后的生活中都会受益匪浅。