

学非探其花 而要寻其根

——略谈“先学后教”可行性路径

崔广军

(浙江省东阳市湖溪高级中学 浙江 东阳 322100)

[摘要] 语文包罗万象,应该是最能吸引学生的学科,但现实中却不乏这样的评价“没意思、枯燥无味、没劲”。诸如此类的话让笔者明白:语文教学最忌平淡。如何将语文课变得富于变化,引人入胜呢?怎样才能使语文课“活”起来呢?让学习的技能在其身上扎根。笔者认为“先学后教”或许能给我们指出可行的路径。

[关键词] “活”;先学后教;尝试

吕叔湘先生曾指出:语文教学关键在于一个“活”字,成功的教师之所以成功,是因为他把课教“活”了。笔者认为这里所指的“活”不能简单理解为热闹、活跃。“活”应当表现为能充分体现语文学科的基本性质和汉语民族特色,能充分体现教与学的有机统一,发挥出教师的主导作用;能充分利用好教材而不囿于教材;能充分体现传授知识、培养能力和开发智力的统一;如何将语文课变得富于变化,引人入胜呢?怎样才能使语文课“活”起来呢?“先学后教”或许能给我们指出可行的路径。

“先学后教”就是指教师出示尝试题,学生自学、先练,暴露出问题,教师再讲的一种学习方式。它不是新生事物,早在上个世纪五六十年代,美国流行的程序教学、布鲁纳提倡的“发现法”、北京等地中小学的尝试改革、上海育才中学“读读、议议、讲讲、练练”教学法、武汉地区“最优化课堂教学方式”都是倡导通过学生自学成为学习的主人,这些都是成功的典型。可是,在今天的课堂教学中,教学过程仍缺乏规律性,现实中才却不乏这样的评价“没意思、枯燥无味、没劲”。

下面笔者就以某一高级教师执教的《老王》一课为例,具体谈谈自己粗浅的认识,见笑于方家。

一、“先学”:个体尝试学习

“先学”是指在课堂上,在老师科学的引领下,学生所进行的自我实践、自我探索、自主学习。“先学”是个体尝试学习。

案例一:

这节课《老王》课,这位老师首先出示学习目标“把握文章主要内容,体察作者表达的情感,品味关键词句的内涵”,然后出示自学指导和自学尝试题:请同学们自读课文,遇到不会读的字,不懂的词自己查字典解决;同时,运用“勾画圈点法”和“批注法”,思考:在这篇课文中,作者的善良表现在哪里?老王的善良又表现在哪里?对课文结尾的最后一句话应该怎样理解?十分钟后,比谁分析得正确,理解的深刻。

这位老师的开头让人大吃一惊,他没有精彩的导入,甚至都没有导入就直入主题,他追求的是自然真实的学习状态。从这节课例中可以看出,“先学”要有老师的科学引领:自学尝试题直接指向学习目标,让学生在尝试自学中有了明确的内容和明确的方向;“自读法、运用工具书法、勾画圈点法和批注法”等又指给学生基本的方法策略;“十分钟后,比谁分析正确,理解深刻”,蕴含了学习结果的检测方式和评价标准。根据学生已有的心理结构,提供适当的问题情境,在解决问题的过程中掌握一般的原理,以便能把所学内容用于解决新的问题。“先学”符合学生的认知轨迹,着眼于学生的发展。

二、“后教”:集体尝试学习

“后教”是指在课堂上,学生在个体尝试学习的基础上,就学习中遇到的问题所进行的互相实践,互相探究,互相学习。“后教”是集体尝试学习。看一下下面的案例,你或许能更加明白。

案例二:

老师:请谈一谈,“我”的善良表现在什么地方?同桌一起研究一下。

学生1(学生自己起来回答):“那时候我们在干校,我女儿说他是夜盲症,给他吃了大瓶的鱼肝油,晚上就看得见了。”这里能够看出我的善良。(学生们在下面小声议论)

(过了一会)

学生2:我认为这是写她女儿善良的,女儿的善良是受到“我”的影响教育,从这一点讲,可以说是在侧面写“我”的

“善良”。(同学们鼓掌)

学生3:我认为从作者的语言“啊呀,老王,你好些了吗?”可以看出“我”对老王的关心,这是从正面表现“我”的善良。(掌声又响起)

学生4:从作者的行为上看,文中说老王“另一只是‘田螺眼’,瞎的。乘客不愿坐他的车”,但是“我”却经常坐老王的三轮,可以看出“我”具有同情心,是个善良的人。

学生5:文中写道“站在楼梯口,看他直着脚一级一级下楼去,直担心他半楼梯摔倒”,这是从心里活动来体现“我”是一个善良的人。

从这一案例中,我们可以看出,“后教”是学生教学生的集体尝试学习。它是个体尝试学习为基础的,是集体进行学习成果的展示、交流和反馈。是学生合作,进而共同解决问题的尝试活动。从建构主义学习观来看,“后教”要求教师不能将知识过早语言化,应重视学生自己对问题的理解,让学生共同针对某些问题进行探讨,最终促成问题的解决。同时,“后教”还包括教师的“教”,即立足学生本身,“会”的不教,“不会”的教。换句话说,就是以“学”定教,以教促“学”。不妨结合案例来看:

案例三:

老师:对于作者表达的情感,大家理解还不够,要从文中继续找依据。我们来齐读第十七节。

学生(齐读):过了十多天,我碰见老王同院的老李。我问“老王怎么了?好些没有?”

老师:这时老王怎么了?

学生:去世了。

老师:作者知道吗?品味一下,说明了什么?

学生:老王去世,作者应该知道的。她竟然不知道,说明对老王的关心还不够,没把他当亲人看待,而老王对她们一家这么好,所以作者应该感到“愧怍”。

从这不难看出,这里的“后教”,是指教师在学生不会进一步结合文句来充分理解作者的愧怍之情时,才适时出场,依据学生学习的情况来确定“教”的内容,进行相应的引导,从而达到预期的效果。原上海华东师范大学学前教育与特殊教育学院院长施良方认为,“为了促进学生最佳地学习,提供信息是必要的;但是,掌握这些信息本身不是学习的目的,学习应该超越所给的信息”。学生是学习的主体,是知识的积极构建者,教师的角色应该是促进者、合作者、支持者、信息提供者和学习情境的创设者,不是单纯的知识传授者。

先学后教,不学不教。“后教”既有学生间互教式的集体尝试学习,也有教师引导下的个体尝试学习。

这节课《老王》课,虽然没有课前预习,没有新课导入,没有课后作业,但是整个课堂结构仍是完整紧凑的,原因就在于执笔者追求的是真实尝试的课堂。

总之,这堂“先学后教”的示范课,紧扣语文学科的性质,充分发挥了学生的自主性,彰显了学生的灵气。“先学后教”为语文课堂“活”起来指出了可行的路径,对促进语文课堂教学改革也有积极的意义。

参考文献

- [1] 靳宇. 试论中职语文散文教学自主合作学习模式[J]. 语文课内外, 2020, (1): 331.
- [2] 金欣欣. 学生汉语辞书与中小学语文教学实践[J]. 中国出版, 2019, (20): 70.