

# 思维导图，为作文加分

蹇国珍

(南昌大学附属中学红谷滩分校 江西 南昌 330100)

**【摘要】**“语文素养”是整个语文课程标准的核心理念，是课标的“文眼”。在中考中，作文占了40%的分值，因此作文也倍受学生、老师的重视，作文教学自然成了语文教学关注的重点。思维导图就是一种能够拓展学生思维广度，提高学生写作水平的便于操作的工具。在作文教学中，学生通过绘制思维导图，学会安排“想”和“做”，不仅激发了写作的兴趣，丰富了选材，思维深度决定作文高度，随着独特主题的深入，文章的构思也变得更加精巧。

**【关键词】**作文教学；思维导图；“想”和“做”；思维广度；思维深度

写作是学生的必修课，也是中学语文教学的重中之重。然而初中语文作文教学的现状却不太乐观，尤其是在“想”和“做”两个要素的运用方面。如何提高学生的语文素养，提高学生的写作能力？我认为关键是处理好“想”和“做”的关系，让学生在合适的时机下充分地想，充分发挥学生的主观能动性，让学生产生表达的愿望、写作的冲动；在合理“想”的基础上，完善“做”的步骤，学生自由观察，自由写作，不断体验成功，所以将“想”和“做”两个要素紧密联系起来思维导图的训练就成了提升学生作文素养的重要手段。

思维导图是英国著名心理学家托尼·博赞于上个世纪70年代发明的新型思维工具，它实际上是一种将放射性思考具体化的方法。它强调以立体的方式思考，将事物之间的关系显现出来，并且在基本原则相同的条件下，允许个人绘制带有强烈个人色彩的导图。绘制思维导图的过程，学生既丰富了自己的选材，又让自己的文章主题新颖而深刻。EEPO课改实践5年过程中，我发现孟照彬教授强调的包括“想”“做”在内的七要素在作文教学中的运用就跟思维导图的运用有异曲同工之妙，可以说，我们作文教学中的思维导图的训练就是把“想”和“做”这两个要素转化成学生的语文素养。

## 一、乘着联想和想象的东风，思维扩张

国家教育部制定的《语文课程标准》中针对写作教学提出建议：“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和创意的表达，写自己想说的。”而初中学生生活积累和经验有限，有一定的逻辑力，尤其是发散思维非常活跃，可以联想到很多事物，但是如何联想到表现作文主题的事物，形成清晰的思维导图却是改变学生思维空白、思维浑浊、思维单一的一大操作难点。笔者现就结合课堂的作文训练成果，分享一下思维扩张阶段的“想”和“做”相结合的落实策略。

首先，鼓励学生尽其所能发散思维，联想出与材料（或关键词）相关的所有内容。如，由“月亮”，学生可以联想到“嫦娥”“广寒宫”“玉兔”“李白”“明月几时有，把酒问青天”“寂寞”，也可以联想到“月的阴阳面”“人心的阴阳面”“君子小人的处事态度”“热播的电视剧《人民的名义》—侯亮平和祁同伟”。此时学生联想到的事物可能有内在的逻辑关系，也可能仅仅是独立的事物。这个阶段属于个人思维扩张阶段，只要学生基于自己的生活积累和经验联想到尽可能多的有联系的事物就可以。

其次，借助单元组（或团队）的互动学习，最大限度地扩张自己的思维广度。一个人的思维再活跃，也可能出现触及不到的范围，在这个时候，如果单元组（或团队）的其他成员与其进行了思维的碰撞，他的视野得以开阔，很可能会联想到远超单元组内数量总和的事物，多个思维交互碰撞的结果往往会产生意想不到的联想。比如，由“月亮”，单元组内的成员都想到了“月的圆缺”，有的同学想到了“团圆”，进而想到“对家人的思

念”，有的同学想到“残缺”，进而想到“福利院的孩子们爱的残缺”，号召大家关注这个特殊群体，在交互之后，受到激发，他们又想到“贫困山区那些物质和精神缺失的孩子们”，虽然他们与我们同望一轮明月，但是他们物质缺乏，父母离家打工，让他们成为留守儿童，缺乏父母的关爱。这个阶段属于团体思维扩张阶段，通过合作学习，个人的思维得以激发，联想和想象的能力得以增强，思维扩张的成果达到最大量，在交互过程中，通过“你说—我说—大家说”的口述过程和单元组共同整理思维成果的过程，学生对联想到的事物最好有一个逻辑排列，为下面的思维收缩做好准备。

## 二、逻辑收缩，从不同思维层面的角度来立意

正如大家熟知的：一千个人头脑中有一千个哈姆莱特，如果说思维扩张可以通过个人和团体两个阶段来拓展“想”的广度，提升“想”的效率，那么思维的收缩只能靠个人根据自己的立意来构建有逻辑关系的思维导图。比如，通过前面的思维扩张，学生已经积累了与“月亮”相关的足够数量的内容，想要表达环保主题的学生，他在这些内容中就会选择跟这个主题相关的事物来构建自己的思维导图，“月亮”—“云”—“被黑云遮挡的月亮”—“黑烟的来源”—“环境污染”—“环保”，根据这个思维导图，王子朋同学创作了一首有思维深度的诗歌“月亮高高挂起，直至被黑云笼罩，逐渐被黑暗浸湿。为何？为何？为何？烟囱高高挂起，是工厂的超标运营？是城市的高速发展？还是人们的过度开采？人类得意地笑了，树木哭惨了。”写作是个体化的行为，我们绝不可以幻想着团体共同创作，因为虽然我们可能想到同一个思维导图，却做不到表达的是同一主题或用一模一样的表达呈现来进行。比如吴宜航同学和叶枫同学他们来自同一个单元组，面对单元组整理的思维向度，他俩选择了同一个思维导图，“月”—“残月”—“残缺”，可是吴宜航同学他把这“残缺”理解成躯体的残缺，“冷夜，独自望夜，月十分地圆，但不知为何，却总想到残月，就像人一样，残疾人，生来不幸，一种无能为力的感觉总在心头徘徊，在这个科技发达的时代，何时，他能像正常人一样？我想着，盼望着。”他的作品表达他的期望，希望在科技发达的今天，科技可以改变残疾人的命运，让他们过上正常人的生活。而叶枫同学把“残缺”理解成精神的缺乏，他想到了生活在福利院里的那些没有父母关爱的孩子们，“皓月当空，却残缺一角，我不由想到家庭残缺的孩子们，他们没有个圆满的家，只是孤独地在角落哭泣，我心头一颤，什么时候才能团圆啊——”

综上所述，思维导图，将学生的审题构思以最简便的图文形式呈现出来，在绘制过程中，把作文教学的“想”和“做”这两个要素有机地组合，“想”的训练，“做”的落实，不仅拓宽了学生的思维广度，思维收缩的过程也让学生的思维深度再次得以挖掘，思维的深度决定了作文的高度，经过长时间的训练，“千篇一律”“空空如也”的写作状态必定会被“姹紫嫣红”的“百花齐放”的新意所取代。