

# 提纲挈领拨云见日

## ——高三语文诗词鉴赏高效得分课堂初探

马东洋

(黑龙江省伊春市第一中学 黑龙江 伊春 153000)

**[摘要]** 诗歌鉴赏能力是学生必须具备的基本能力,这种能力的培养离不开教师的指导和实践积累,本文主要从紧抓题干、明确题型、规范答题思路、掌握表达相应古诗鉴赏知识几个方面展开高三语文诗词鉴赏高效得分课堂初探分析。

**[关键词]** 高三语文; 诗词鉴赏; 高效得分; 课堂初探

### 引言

从学生日常训练和考试答题的情况来看,学生掌握诗歌鉴赏知识,往往只死记硬背,不会灵活应用,纵使一些学生对诗歌内容和情感把握的比较好,但是作答时往往偏离题意,甚至忽视考题要求,导致答案内容不完整,甚至出现答非所问的情况。因此,我们时常能够听到学生发出诗词鉴赏太难了、得分太低的感慨。为什么有的学生读不懂诗歌,为什么有的学生读懂了诗歌,却拿不了高分?作为语文教学工作者,帮助学生解决诗词鉴赏困惑,给学生指引出一个能够在考试中得高分的捷径至关重要。

### 一、高三语文诗词鉴赏高效得分具体措施

对于古诗文教学,需要针对不同阶段采用不同的教学方法。笔者针对高三复习阶段,在这一板块的教学中,注重引导学生从五个方面掌握诗歌答题技巧,依次为紧抓题干、明确题型、规范答题思路、掌握表达相应古诗鉴赏知识。

笔者以2019年全国卷1高考语文古代诗歌阅读试题为例,进行详细分析。题目如下:

题许道宁画

陈与义

满眼长江水,苍然何郡山?

向来万里意,今在一窗间。

众木俱含晚,孤云遂不还。

此中有佳句,吟断不相关。

诗的尾联有什么含意?从中可以看出诗人对这幅画有什么样的评价?

初看本题和以往别的情感类考察情感表达方式题型没有多大差别,但做起来差别还是比较大的,根据常规解题思路,答案相差也很大。很对学生对此不知所措,其实,出现这种情况还是因为学生诗歌鉴赏知识储备不足,导致学生无法正确解出这道题。所以,教师可从几方面引导学生逐步解决此类题型。

#### 1、明确题干

题干,笼统的说就是题的主要意思。题干审视不清,势必会带来解题的盲目性,有些学生在解题过程中所出现的答非所问的情况,正是如此。试题题干体现着命题人考查意图,隐含着答题的方法和方向,抓住题干,就可以从中找到回答问题的方向,从而使学生能够理清答题的思路以及回答问题的要点。抓住题干需要学生细心分析,能够准确从题干中抓住中心语、关键词以及暗示信息,那么理解出题者写命题意图,得知语篇写作思路,准确找到答题方法,然后再组织答题的句式、句型就比较容易了。

本题考查诗的尾联有什么含意,并从中可以诗人对这幅画的评价。学生多半看到这就停止审题了,实际上,学生忽略了比较关键的信息,那就是结合全诗进行分析。注意到这个信息,实际上就找到了本题的答题思考方向。

#### 2、解读诗歌

此诗是一首题画诗,诗的首联“满眼长江水,苍然何郡山?”使画中山水跃然纸上,呼之欲出,寥寥几句就将意境凸显出来,并用何郡把对苍山的赞叹隐在一片疑问当中。古诗的颌联“向来万里意,今在一窗间”承接首联意脉,作一小节“万里的山水,万里的意境,竟被凝固在尺幅画间”这不同于首联对山水发出的赞美、感叹,而是诗人对画的意境发出的感叹、赞美。诗的颈联“众木俱含晚,孤云遂不还”将物与心相互感发的关系,一目了然。诗的尾联“此中有佳句,吟断不相关”作一种总结式的感叹,谓画中景非笔墨所能传出,不仅极高的赞美了画的神

妙,而且自残诗之拙劣。全诗到此戛然而止,只觉得余韵袅袅,回味无穷。

#### 3、明确题型

本题考查作者对诗歌中所呈现的画情感,要求学生从整体诗中领悟出来。命题者考查学生对古诗情感把握及学生地语言表达技巧。

#### 4、规范答题思路

在分析表达时,一方面需要知道这是诗运用的表达技巧是什么,另一方面还需要知道古诗中用这样表达的原因,同时还要掌握怎样运用这一技巧。因此,对古诗表达技巧的鉴赏,通常需要按照以下三个步骤进行。第一、是什么样表达技巧;第二、运用这一技巧的基本表达效果(为什么);第三、这一技巧起到的作用。在解答过程中(怎么样),对表达技巧的鉴赏,出题者主要考察的不是“是什么”,而是后两步,及领会出诗中所蕴含的诗意思,掌握诗中表达的感情。

#### 5、掌握表达相应古诗鉴赏知识

在解题过程中,一般要先清楚古诗的结构,了解诗人的用意,学习会一般答题的程序,善于动脑,答题时一定要紧紧抓住古诗的内容,理解这道题为什么是这样的,防止一些干扰项,从而使答题更能加完美。

### 二、诗歌课堂教学注意事项

诗歌课堂教学注意立足于学生的学习兴趣,并充分考虑到学生的实际情况,要结合现阶段学生的基础知识水平、难度,对教学进行梯度划分,保证教学的生动、准确与趣味性。其次,教学目标是教学的出发点和归宿,是教师对学生达到的学习成果的明确阐述。教学目标的制订对教学活动的顺利实施至关重要,因为,一切教学活动都是围绕教学目标来进行和展开的,只有明确课堂教学目标,才能避免诗歌教学中的盲目性与随意性。此外,有效的语文学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆,自主探索是学生诗歌学习的重要方式。因此,在诗歌教学中,还需引导学生主动地进行思维活动,帮助学生在自主探索过程中真正理解和掌握基本的知识与技能。除此以外,实现不同层次的学生都得到发展是语文教学的根本目的之一。高中语文诗歌教学中还需注意及时了解不同学生对知识的理解、掌握程度、学习的具体情况……注重因材施教,关注学生不同特点和个性差异,发展每一个学生的优势潜能。

### 结语

综上所述,诗歌鉴赏在语文考试中的重要性是毋庸置疑的,在对诗歌鉴赏的教学中,需要教师用心专研,并不断总结和完善。在去诗歌鉴赏教学中,应该将抓题干、明确题型、规范答题思路、掌握表达相应古诗鉴赏知识贯穿在诗歌教学的始终,并注意渗透,重视积累。

### 参考文献

- [1] 邓世琦. 浅析高中语文古诗词鉴赏教学的有效策略[J]. 读与写, 2019, 16(34): 30.
- [2] 李艳章. 高中语文课堂趣味教学探索——以古诗词鉴赏教学为例[J]. 文渊(高中版), 2019, (4): 172.
- [3] 韩刚. 基于语文学科核心素养,有效指导学生鉴赏古诗词——以鉴赏诗歌的形象(人物形象)为例[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2018, (44): 215, 142.
- [4] 李湘春. 探析高中生语文诗词鉴赏能力提升策略——以苏轼诗词为例[J]. 中国校外教育(中旬刊), 2018, (3): 125, 145.