

从感知到探究

——高中音乐鉴赏课与音乐审美能力提升研究

李思颖

(河北衡水中学 河北 衡水 053000)

[摘要] 音乐蕴藏无尽奥妙,浅显层次来说,借助音乐可以帮助学生缓解学习压力,深入来说,提升学生对音乐的感悟与了解有利于提高其音乐审美与鉴赏能力。学生对音乐的鉴赏与感悟主要来自于音乐课堂教学,尤其对于高中阶段的学生来说,面临高考压力与人生岔路口的迷茫,高中音乐鉴赏课的开设与完善显得尤为重要。近年来核心素养与新高考改革逐渐推进落地,要求学校扩大高中生发展与选择道路,深刻认识学生未来成长成才与高中阶段文化文艺教育的密切联系,提出核心素养的详细深刻内涵。只有依据新高考改革与核心素养的提出要要求,从感知到探究,全方面提升音乐鉴赏课水平,提升高中生音乐鉴赏能力,才能真正通过借助音乐的力量缓解学生压力并真正提升其音乐鉴赏与感受的艺术能力。

[关键词] 高中生音乐鉴赏;感知与探究;音乐审美能力

近年来核心素养与新高考改革逐渐推进落地,要求学校扩大高中生发展与选择道路,深刻认识学生未来成长成才与高中阶段文化文艺教育的密切联系,提出核心素养的详细深刻内涵。其中,“人文底蕴”与“健康生活”作为六大核心素养之二,与高中音乐鉴赏课的改进改善有着密切联系。只有依据新高考改革与核心素养的提出要要求,从感知到探究,全方面培养提升高中生音乐感知力,改进创新提升音乐鉴赏课水平,真正提升高中生音乐鉴赏能力,才能真正帮助缓解高中生学业压力,帮助他们感受认知音乐的无尽奥妙与强大力量。

1 培养提升高中生音乐感知力

音乐感知力因人而异,简单来说,就是每个人对音乐所产生的个人化的、独一无二的感受与认知,它可能来源于个人的听觉器官对音乐的音调、响度的反馈,也可能来自于大脑对音乐旋律的分辨认知,最终综合形成初步的一种感受,表现为享受、忍耐、抗拒等多种表现。音乐感知力没有正确与错误可言,但准确而稳定的音乐感知力需要一定的音乐天赋,更需要后期培养的音乐经验积累。培养出稳定准确的音乐感知力,是提升个人音乐鉴赏能力的基础。

2 改进创新高中音乐鉴赏课堂

2.1 目标与意义

如果说培养高中生音乐感知力是提升其音乐鉴赏能力的基础,那么改进创新高中音乐鉴赏课堂则为提升高中生音乐鉴赏能力的必要方法。目前我国的高中音乐鉴赏课堂上,往往呈现出听歌应付甚至占用音乐课时间的不良现象,不利于学生通过音乐课时间缓解学习与精神压力,不利于帮助学生建设舒服的环境开放音乐思维,体会音乐奥妙。很明显,改进创新音乐鉴赏课堂的目标与意义就是为了完全实现当前这种不良现状,真正实现音乐鉴赏课对高中生学习压力的缓解、艺术情操的陶冶与音乐鉴赏能力的提升。通过严格要求带教老师的基础知识与教学技能、帮助学生实现学生对音乐感知的创造提升技能,提高学生音乐审美境界的境界水平。

2.2 高中音乐鉴赏课教学内容

高中阶段音乐鉴赏课与其他基础科目的主要区别在于,其教学内容不仅包括实际存在的大量乐理基础知识与乐理学习技巧,还更重视学生抽象化音乐感知能力与音乐鉴赏能力的培养与提升。作为乐理基础知识来说,多数高中音乐鉴赏的课程安排包括各种音乐风格与形式的多首音乐曲目目前不仅包括喜闻乐见的流行音乐,更大占比的是经典音乐与民族音乐等。带教老师通过授予学生音色、音调、音乐节奏的识别判断能力,讲授每首音乐的创作背景与相关故事传说,能够帮助学生不再对音乐认知停留在表浅层面,从而实现学生认知鉴赏音乐内涵与美妙。

2.3 高中音乐鉴赏课改善方法

要改善提高高中音乐鉴赏课堂效率,可从以下两点着手。一是要提升学生的音乐学习兴趣。学习情趣的培养很大程度上取决于良好的学习氛围,通过创造浓厚音乐氛围,创造高中生活少有的轻松美好音乐时光,有利于实现学生对音乐鉴赏课的喜爱与重视。再详细来说,对校园广播、校园展示墙及每节音乐鉴赏课的充分利用十分重要。通过校园广播播放经典音乐,一方面可以帮助缓解学生课堂压力,另一方面有利于学生体会到音乐的帮助放松的美妙力量;通过创造音乐鉴赏课堂的良好轻松氛围,并通过校园展示墙对课堂表现良好学生进行公布奖励,有利于调动学生学习高中音乐鉴赏课的情趣与学习动力。二是要保证音乐老师的教学水平优良。重视学生音乐鉴赏能力与审美能力的培养可以由学校对音乐鉴赏课堂带教老师水平的要求来体现,聘请高能力、高水平音乐老师是提高高中生音乐感知鉴赏与审美能力的重要保障。

3 培养提升高中生音乐审美能力

音乐审美能力建立在音乐感受能力的基础之上,可以理解为个人在其音乐感知力的基础上结合对乐理知识及音乐鉴赏经验之上形成的最终评判与感受。与音乐感知力相似,音乐审美能力同样受到个人感觉器官对音乐节奏、音调及响度等各个参数的感受结果的影响。如果说音乐感受力是一种初步感知,没有正误的准确划分,那么音乐审美能力则是对音乐的初步感知与自身基础乐理知识和以往音乐鉴赏经历的比较后得出的最终结论。音乐审美能力更侧重于硬性理论知识与丰富的鉴赏经验,是评价个人音乐感知与鉴赏能力的重要参考。

4 结束语

开设音乐鉴赏课堂的目标与意义就是为了真正实现音乐鉴赏课对高中生学习压力的缓解、艺术情操的陶冶与音乐鉴赏能力的提升。通过严格要求带教老师的基础知识与教学技能、帮助学生实现学生对音乐感知的创造提升技能,提高学生音乐审美境界的境界水平。带教老师负责创造丰富多彩的音乐环境来诱导挖掘学生的音乐审美能力,激发学生音乐天赋,培养学生音乐鉴赏本领与经验;学生认真对待音乐鉴赏课程,真正实现学有所得以及音乐鉴赏能力的提升,这便是音乐教育的最终目标与真正成功。

参考文献

- [1] 史影,尹爱青.从感知到探究——高中音乐鉴赏课与音乐审美能力提升研究[D].文艺争鸣,2017(5):66-68.
- [2] 胡以芳.论音乐审美能力的培养[J].中国音乐教育,2016(7):10.
- [3] 李珂.论新高考背景下高中生核心素养的培育[J].教师教育论坛,2017(4):21-24.