

# 体态律动在小学音乐教学中有效运用分析

魏青

(江西省南昌市心远中学 江西 南昌 330000)

**[摘要]** 在传统的中小学音乐教学中教师往往应用比较单一的教学模式,教学质量低,学生兴趣不高,教学氛围沉闷,学生学习效率也较低,不利于音乐教学目标的达成,因此,如何解决这一问题并扭转这一局面,体态律动的有效运用为扭转这一局面提供了有效途径,成功的激发了学生的学习兴趣。音乐是一个综合艺术与情感的学科,讲究身体律动与音乐节奏的结合,体态律动促进学生的创新思维的飞跃,加强对节奏与律动感的把握,对身心审美能力的发展有促进作用,在此本文对如何更有效运用体态律动做出简单分析。

**[关键词]** 体态律动;小学音乐教学;有效运用分析

随着新课改的提出以及素质教育的推行,现代社会越来越重视小学音乐的发展,为应对社会人才发展需要,小学教育越来越注重“德智体美劳”等综合素质的发展,音乐教学便是美育教学的重要环节,社会的发展对音乐教学的要求也随之更高,小学音乐教学能够激发小学生的音乐潜能,为他们打下坚实的音乐基础,为使学生综合素质发展更全面,需要加强音乐教学对学生音乐鉴赏能力的培养,为综合素质的培养做奠基。而在音乐教学中体态律动教学方式的运用深受广大师生喜爱,因此教师需要引导学生活动起来,有效运用新型教学方法,加深学生对音乐知识的理解,为综合素质中音乐感知能力的培养注入活力。

## 一、体态律动在小学音乐教学中的作用

体态律动教学法又称达尔克罗兹教学法,是由音乐与律动两个模块组成,既简单来说就是如何将音乐内容与身体表达能力相结合的一种多元化教学方法。体态律动通过音乐内容与身体表达相结合极大程度的激发了学生的学习兴趣,兴趣是一切学习活动的前提,兴趣是最好的老师,在音乐教学中,体态律动便是激发学生对于音乐兴趣最好的老师,体态律动教学方法最关键的环节就是“动”。学生通过身体感知音乐,唤起音乐感知,使学生在“动”的同时充分参与到教学活动中,在轻松愉悦的课堂氛围中通过肢体的律动深刻了解音乐,融入自己的思维和观点,从而提升对音乐的兴趣,通过体态律动加深了学生对音乐节奏的掌握能力和音准的感知能力,不断加强自身的音乐水平,从讲授为主到讲授与听、唱、律动相结合,熟悉音乐内容与旋律,平衡肢体和听觉,转被动为主动,提升学生学习创造主动性。

## 二、通过体态律动带领学生感受不同音乐的节奏

在音乐学习的过程中,节奏感是学生音乐学习的第一步,节奏与音调占据了音乐教学的及大部分。首先,在不同的音乐作品中,音乐节奏能反映作品中人物的情感变化和感受作曲者的心境和歌曲内涵,掌握节奏相当于掌握了这首音乐作品的内容内涵。为了使更直观的感受节奏的不同,教师通过体态律动将节奏变化表现出来,加深学生对音乐作品的理解和印象。通过律强有力的肢体律动,既激发了学生对音乐学习的兴趣,潜移默化之中掌握了音乐基础知识。以小学三年级的音乐歌曲《寻找春天》为例,学生在欢快的音乐中,通过自己的理解在音乐教室里翩翩起舞,既培养了学生的音乐感知能力又培养了学生的舞蹈表现力。在贝多芬的《月光》里闭上眼睛感受月光的宁静,去感受贝多芬心中不一样的孤独。在新疆民歌《娃哈哈》中通过肢体律动和面部表情去感受新疆人民在节日里的喜庆欢快氛围。

## 三、通过体态律动,培养学生音乐鉴赏能力

体态律动能够有效快速的使学生感受到音乐作品中的心境,提高鉴赏音乐能力,教师在引导学生鉴赏音乐作品时可以适当的使学生作出相应的动作去更好的体会音乐里的韵味。如高音时,轻微地往上伸展身体;中音时,双手打开放平,放松身体;低音时,微微低头,身体微下弯曲。通过不同的身体姿态确保学生能够体会感知音乐节奏的变化和音调的高低起伏,鉴赏音乐的美感与丑感,深入了解音乐作品的内涵。以《采蘑菇的小姑娘》为例,学生通过丰富的想象力配合肢体律动去感受音乐作品中小姑娘是如何采蘑菇的,情境化的表达去扮演角色,并在有节奏的击打下演唱歌曲,表达愉快的情绪。

## 四、通过体态律动带领学生感受音乐情绪

教师在音乐教学中还应该引导学生去感受和表现音乐情绪,丰富学生的音乐审美能力。在有规律的体态律动下,引导学生全面感受和表现音乐情绪,有效培养学生对音乐色彩、音乐节奏的感知,并随着身体的摆动、手掌击拍桌子等方式更加深入了解音乐中的思想感情。以《义勇军进行曲》去感知音乐中庄严、肃穆的音乐情绪,感受音乐作品中革命者不畏艰险、困难的奋不顾生的高尚品格,并在体态律动下,在教室里进行肃立深刻体会音乐作品所传达出来的情绪,又如《让我们荡起双桨》随着划桨动作的进行感知划桨的愉悦情绪。

## 结语

总而言之,体态律动在小学音乐教学中发挥了积极的作用,让学生真正的参与其中,成为了教学环节的主体,满足了学生们对于不同音乐教学方法的要求,贴合了学生不同心理发展时期对音乐的需要,所以为应对不同情况的发生,教师应该全面了解素质教育的要求,以寻求更好的教学方式,积极改变课堂教学思维,合理运用体态律动,激发学生音乐创新思维,更好的适应不同教学结构下的教学需求。

## 参考文献

- [1]何洁莹,邓梁.浅谈“律”与“动”在小学音乐课堂教学中的实践与运用——基于达尔克罗兹“体态律动”教学法[J].北方音乐,2018,38(13):99-100.
- [2]那然.小学音乐教学中创设体态律动,让音乐课堂焕发生命活力[J].北方音乐,2018,38(24):216-217.
- [3]鞠莉.体态律动在小学音乐教学中的运用探析[J].福建教育学院学报,2018,19(02):103-104.