

高考改革引领下的高中语文小说阅读教学策略

孟海龙 李阳 王哲

(河南省南阳市新野县第一高级中学校 河南 新野 473500)

随着高考改革的不断推进,学科核心素养概念的提出,高考愈加重视学科核心素养的考察。《普通高中语文课程标准》将“语文核心素养”分为四个维度:语言能力、思维能力、审美情趣和文化修养。小说作为高考常考题型之一,最能考查学生阅读鉴赏能力。因此,提高学生小说阅读鉴赏能力,探究小说阅读有效的教学策略,是当前语文教学亟待解决的问题。本文以培养学生语文核心素养为目标,着重论述在高考改革背景下小说阅读的教学策略。

一、小说阅读与核心素养

2017年版的《普通高中语文课程标准》提出:将语文核心素养作为促进学生全面发展的培养目标。“语文核心素养”主要包括“语言建构与运用”、“思维发展与提升”、“审美鉴赏与创造”和“文化传承与理解”四个维度。这就要求高中语文教师在平时教学中注重落实对学生核心素养的培养。

“要真正的提升语文素养,就需要多开展阅读教学”¹,而小说这种题材则具备所有创作作品的特权”²。小说能够充分表现出丰富多彩的旨趣、情况、人物性格、生活状况乃至整个世界的广大背景。所以说,小说阅读是培养学生语言运用能力、审美鉴赏能力、文化理解传承能力的有效途径。可以说小说阅读能力的高低直接关乎学生的语文核心素养的落实与提升。

二、小说阅读教学中存在的问题

(一)教师拘泥于教材和考点。

在小说教学过程中,教师容易走向两个极端:一是只注重详细讲解课文,不关注学生反馈情况;二是根本不讲课文,只讲和考试相关的知识点。小说的教学内容应是丰富的、多层次的。作为教师,不仅要指导学生积累小说阅读的基础知识,提高语言理解运用能力,更要注重培养学生的思维发展能力、审美鉴赏能力、文化理解传承能力,这才符合新课标培养学生核心素养的要求。

(二)学生缺乏主动阅读积极性。

课本上小说多是长篇小说的节选,就节选部分而言,由于情节不够完整,人物关系不好把握,学生对小说阅读的兴趣也大打折扣。加上高中阶段学业负担重,升学压力大,不少同学不太重视语文学习,认为小说阅读占用过多时间,也不愿意在小说阅读上花费更多时间进行整本书阅读。

(三)课堂偏离主体,忽视核心素养的培养。

在课堂教学过程中,许多教师关注是否备好教材,教学环节是否完整,基本知识点和技能学生是否掌握,忽视了对学生的主体地位,忽视了对学生审美能力、核心素养的培养。

三、核心素养视角下提升小说阅读能力的教学策略

“所谓的教学策略是构建在理论基础之上,为了实现自身目标而制定的总体方案。其内容主要有合理选择材料,方法等等。”³教师要根据不同学科情况、学情选择教学策略以达到教学目标。基于前文在小说阅读教学中存在的问题,笔者提出以下教学策略。

(一)反复朗读,品味典型个性的语言之美。

小说语言包括人物语言和叙事语言两个方面的内容。因此小说阅读首先要以品味语言为基础。人教版高中语文必修三的小说单元在单元导读讲到:“学习这个单元,要着重欣赏人物形象,品味小说语言。另外还应该注意叙述语言和人物语言的不同特点,根据其特点来体会人物性格特征。”⁴

如沈从文的《边城》。《边城》这篇课文主要表现的是湘西小城的风景美、风俗美和人性美。这样的文章只是单纯找环境描写的句子,析人物形象,理清文章情节等等,只会破坏掉它的美感。学生需带着对古老风俗的向往和对美好人性的期待去体悟湘西秀丽的风景画和清新、淡远的牧歌情调,从而培养审美情趣,

提高语文素养。

(二)分析鉴赏,体会丰富而细致的人物之美。

小说的核心任务就是刻画人物、塑造人物形象来揭示社会生活的某些本质问题,从而表现作品的主题。所以要了解小说的主旨意蕴,必须全面分析人物形象。小说塑造刻画人物形象的方法有两种:正面描写和侧面烘托。

1. 正面描写角度

小说人物形象的塑造离不开描写,尤其是对细节描写进行分析,可概括出人物形象的思想感情和性格特征。

如《林黛玉进贾府》写王熙凤看到黛玉后说:“天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了。况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女,怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。”短短几句话,既夸赞了黛玉,又迎合了贾母的心意,还顺势赞美了迎春等嫡亲的孙女。此处既是王熙凤的语言描写又是林黛玉的外貌描写。表现了王熙凤处事圆滑、面面俱到的性格特点。

2. 侧面描写角度

如《祝福》中为了表现鲁四老爷迂腐保守,坚决捍卫封建思想,反对一切改革和革命的思想性格。并不直接说鲁四老爷是一个顽固守旧之人,而是通过描写鲁四老爷书房陈旧的摆设来表现。

(三)发挥想象,赏析具体而独特的环境之美。

环境包括自然环境和社会环境。

1. 自然环境之美

自然环境的描写为小说人物的活动创设了特定的氛围,让人物形象得到更好的展示,让学生在阅读中除了感受到人物美以外,更被小说所创设出了自然环境之美所陶醉。

小说《边城》,沈从文先生运用了极为优美流畅的语言将美丽的湘西描绘出来,如“靠近水边的住户房屋多隐藏在桃花杏花中,在春天,只要看到桃花,必然会有人家”,这些极具地方特色的景色描写,显得如此的清新脱俗。让读者在阅读时能够身临其境,带来极大的精神享受。

2. 社会环境之美

社会环境是人物性格形成的社会基础,它展示人物活动及其成长的时代背景,揭示影响人物行动的因素,预示人物命运,揭示小说主题。《边城》中关于风俗美的描写:“端午日,当地妇女小孩子,莫不穿了新衣,额角上用雄黄蘸酒画了个王字。任何人家到了这天必可以吃鱼吃肉。大约上午十一点钟左右,全茶峒人就吃了午饭,把饭吃过,在城里住家的,莫不倒锁了门,全家出城到河边看划船。”正是因为生活在美丽、古朴的小镇里,正是有如此纯朴的风俗民情,才滋养了湘西人民的人性美和心灵美。读者通过阅读,感受到不一样的异域风情。

总之,在高考改革引领下,教师的教学思维要开阔,把课前课上课后统筹安排、综合利用,要树立大语文意识,强调生活语文化,语文生活化。应时刻牢记以学生为主体的思想,通过各种方法培养学生的阅读能力、审美能力,提高学生的语文核心素养。

参考文献

[1]张中原、徐林祥.语文课程与教学论新编[M].南京:江苏教育出版社,2007:136.

[2]英·爱·摩·福斯特著.苏炳文译.小说面面观[M].花城出版社,1984:5.

[3]李春生.中国小学教学百科全书总编辑委员会.中国小学教学百科全书[M].沈阳出版社,1993:6.

[4]人民教育出版社课程教材研究所编.语文(必修3)[M].北京:人民教育出版社,2007:2.