

撑多媒体之“长篙”助语文教学有效性

陈祉谚

(杭州采荷第一小学教育集团 浙江 杭州 310016)

【摘要】小学语文使用多媒体进行教学已经实施很多年并逐渐普及了。实践证明使用多媒体进行教学对语文教学能提供的便利与帮助是毋庸置疑的。但现实教学中使用多媒体上课对提高语文教学有效性的作用并没有想象中卓越。基于此,本研究提出了如何使用多媒体技术提高小学语文教学有效性的研究。并根据小学生们的喜好、使用多媒体进行语文教学目前存在的问题,提出如何使用多媒体提高小学语文教学的有效性的建议与策略。

【关键词】多媒体;小学;语文教学;有效性

前言

《小学语文课程标准》明确指出:语文老师“应拓宽语文学习和运用的领域,注重跨学科的学习和现代科技手段的运用”,“努力建设开放而有活力的语文课程”。信息全球化的21世纪,因科技快速发展而变得精彩、更有活力,各种多媒体设备普遍使用,而且这些先进的科技手段也渐渐融入到日常教学中,白板、全景课堂等多媒体的方式多种多样、琳琅满目。

传统的学习知识,主要通过听讲和看书,但是这两种途径吸收的信息量是非常有限的。如今通过信息技术的介入使学生的信息量远远扩大。有研究表明,大脑吸收语言信息量与形象信息量之比为1:1000。因而,使用多媒体可以在语文教学中起重要的作用。

然而近年来,多媒体技术在语文课堂的运用中,却发现小学语文多媒体教学与传统语文教学相比提高教学有效性的程度不明显,因此笔者提出了如何使用多媒体技术激起小学生对语文课堂本身的兴趣,从而提高小学语文教学有效性的问题。基于此,依据前车之鉴提出解决方法成了笔者研究的重点。

一、原因分析

妙趣横生的图片、动听的音乐、生动形象的视频动画等,很大程度上能吸引形象思维占主体,逻辑思维非常欠缺的小学生们,能激发学生的学习兴趣,使传授知识、发展智能与素质培养统一起来。但实现教学中的使用情况并不乐观,笔者通过调研、观察等方式,发现以下原因:

(一) 过于普通的课件沦为传统教学的内容电子化

在传统的教学过程中,教师利用板书解释某个问题或者某个概念。但是在引入了多媒体教学方法后,答案的呈现异常容易,有些教师把多媒体教学简单地认为就是传统教学的“内容电子化”。课堂上过多依赖、使用多媒体课件,而传统教学中板书所特有的教师亲和力,教师的教学表现力、口授及肢体语言所特有的感染力却因此而缺失,这样运用多媒体教学反而降低了语文教学的有效性。

(二) 过于方便展示答案而限制广泛思维

新课程的要求是要激发学生的创新思维,不提倡统一答案,鼓励学生勤学多思,通过这样提高学生的思维能力。日常教学中经常使用的多媒体是仅仅替代板书作用的PPT演示型的课件,多媒体呈现答案的方式过于简便,老师可以轻松地把问题的答案完全展示出来,或让学生读,或让学生记。比如一堂二年级的《玲玲的画》的课上,老师让学生说一说课文讲了一件什么事。有两个学生用自己的话讲述之后,老师又呈现答案让学生齐读,让学生明确了一个统一答案。虽然这样能照顾到部分语言组织能力差的学生,但是也扼杀了其他有能力自己进行语言组织的学生的思维,这无疑是没有脱离应试教育的框框,无疑是变相的“满堂灌”和“填鸭式”的教学。

(三) 过于丰富的音乐图片剥夺了想象空间

课件中充满过于丰富的音乐图片也会限制学生的想象空间,使出现“思维固化”的现象。一次课题为《雨霖铃》公开课

中,老师先是配乐朗读,然后提供了一连串的图画用来解读诗句中的情景,有“长亭送别”、“孤舟远去”等画面,最后是应景的歌曲欣赏。初看起来课非常精彩,教师感情丰富,上课的气氛热闹非凡,但是学生的思维全被课堂上的画面限制了,没有了想象的空间。“有一千个读者,就会有一千个哈姆雷特”,课堂上使用过多的图片,让学生一览无余,却将含蓄美的诗歌变成一杯平淡无味的白开水,使诗歌的味道、诗歌的特点消失殆尽,小学生的想象空间在不断缩减、创造力也悄悄地被夺去了。

(四) 过于花哨分散上课注意力

使用多媒体成为了一种时尚,出现为使用多媒体而使用多媒体的现象,有本末倒置之嫌疑。例如:在写字教学中,在讲解字的结构特点、写字应注意的点时,课件中若有只可爱的小猫一直在眨眼睛,即使是这样一个很小的动画,也会吸引小学生们认真的观察猫的眼睛变化,而忽略老师的讲解生字在书写时容易出错的地方,被吸引的小学生在书写时错误率将比认真听的小学生大大增加。错误的运用图片、音乐、动画反而降低了教学的有效性。

二、提出建议

为了使多媒体发挥出其巨大的优势和强大的威力,为语文教学的改革和发展注入生机和活力,针对以上调查与分析目前存在的各种问题,笔者认为可以从以下几个方面来解决问题:

(一) 制作符合小学生口味的课件

适时恰当的声音、图片能引起学生的注意、能激发学生思维,重振学习兴趣,有利于提高课堂教学有效性。但在多媒体教学中,不能过多的加入声音、动画等,小学生易被吸引而引发学生的其他联想,导致教学的实效性不高。因此,教师在课件设置上不能过多地使用声音和动画,只需适当地在某个需要引起学生注意或强调的问题环节,采用一定的声音和动画。

例如王崧舟老师上的《长相思》一课中,全文总共仅36个字。王崧舟老师非常注重朗读,一堂课以各种形式的方式朗读课文共28次。其中以“风一更,水一更”为重点句,他通过悲壮的音乐烘托气氛,结合有感情的朗读,学生便轻而易举地融入了情境、理解诗句的意思、体会作者当时的心境了。

(二) 加强师生交流

在小学多媒体教学中应摆正教师主导,学生主体的关系。在语文课堂中,注重学生对情感的把握,而不是一味的讲解PPT课件。这需要教师摆正心态、摆正位置,学生是学习的主体,教师应起到引导点拨的作用,授之以渔而非授之以鱼,要引导学生对提出的问题进行深入的思考,课堂中要积极展开教师与学生互动,学生与学生互动,共同寻求大家认同的答案,这样方能充分激发学生思维,提高学生思维能力,提高课堂教学的实效。不能将传统教学的弊端延伸至多媒体教学。

俗话说:“读书百遍其义自见”。多媒体教学为新型教学结构的创建提供了理想的教学环境,但不必担心学生的理解与想象能力不足,通过多媒体创设环境,加上最基本也最重要的朗读的方式,便能给学生一个发挥想象的支点,从而深入理解文本。不

必过多的展示图片,那样反而剥脱了学生建构自己想象的机会。例如:李白的“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”教师可以让学生闭上眼,听着水落下的声音想象,这么长的瀑布,相信学生能很好的感受到李白夸张的描述与他描述的情景的壮观。但是若提供一张瀑布的照片,现在效果要差得多。因此要充分发挥出多媒体的这些特长,我们在小学多媒体教学中就必须牢牢把握教师主导、学生主体的大方向,也只有如此,才能释放多媒体教学的巨大能量。

(三) 营造艺术的语文多媒体课堂

学生最喜欢用多媒体上课的科目是美术、音乐等,这样富有艺术气息的课堂,换言之,语文的课堂也应是受学生喜爱的。语文——中国的语言文字富有渊源,我们的文字来自古人对一个个形象物体的描绘,像美术一般美;富有感情的朗读,抑扬顿挫引人入胜,像音乐一样值得欣赏品味。因此,语文教学作为音乐、美术的结合艺术,更应受到学生的青睐。配备了音乐、视频、动画的多媒体语文课堂,更加能创设情境、培养文学的氛围,这需

要制作恰当的、适合对应班级的多媒体课件,那种不顾学科和课程内容实际,只是机械将黑板搬上荧幕的做法得不偿失。一方面丧失了传统教学的优势,另一方面也没有体现出多媒体教学的优势。因此,这除了对语文教师的在课堂上注重与学生教学、注重开发想象力之外,还需要语文教师有一定的多媒体使用水平。老师可以在实践中学习使用制作多媒体,长此以往相信语文老师也能通过自己的努力做出符合自己想法和自己班级学生的多媒体课件。

使用多媒体进行教学的好处是毋庸置疑的,使用好多媒体,发挥出多媒体的最佳效果,使我们的教学形式更加灵活多样,使我们的课堂内容更加丰富多彩,使我们学生的主动性、积极性、创造性得到更好的发挥,使我们的学生在信息时代感受到多媒体带给他们的全新世界,进而培养出更多的创新人才。

作者简介:

陈祉谚,女,1989年10月,浙江省杭州市,大学本科,小学一级教师,从事小学教育行业

(上接第69页)

老师的工作重心在音乐教学上。一节完美的音乐课,应该学生与乐器相结合,学生不仅要学会唱,还要学习音乐基础知识,懂简单的乐器演奏。让学生在专业音乐教师的带领下学习专业的音乐知识。

结语

综上所述,将现代教育技术多媒体等引入到农村小学音乐教学过程中,极大地促进了农村小学音乐教育的发展。多媒体计算机网络构建智能环境,创造学习的情况下,有效地激发学生的联想,激发学生生活经验,运用最先进的教学方法来创造一个充满个性和活力的音乐课堂教学。音乐课堂的多样性包括世界文学、美学、历史、地理、习俗等方面。通过音乐课,让每个孩子可以愉快地唱歌,通过阶段性的音乐课程,以达到加强素质教育和音乐教育的共同目的。

参考文献

- [1]朱丹红.高中音乐教育的现状与对策探究《歌海》,2011(5):107-110
- [2]刘洋洋.音乐应该是人的音乐——对20世纪音乐的思考

《剧作家》,2008(4):88-90

[3]宋瑜.音乐教师在素质教育中的作用《中学课程辅导:教学研究》,2015(11)

[4]钟金奎.新课改背景下提升小学音乐教学质量的方法《文艺生活·文海艺苑》,2016(4)

[5]李令斌.论小学音乐教学高效课堂的构建《课程教育研究:新教师教学》,2015(28)

[6]徐晶.小学音乐课钢琴伴奏存在的问题及对策研究《沈阳师范大学》,2014

[7]王平.浅谈高中音乐教育教学目标的设计《中国校外教育旬刊》,2014(z1)

[8]李香馨.浅谈朝鲜族音乐素材在创作中的运用——以禹永一交响乐《节日》为例

作者简介:

李军(1974-),性别:男,民族:汉族,籍贯:四川省苍溪人,职称:中小学一级教师,主要研究方向:中小学音乐教学研究,工作单位:四川师范大学附属实验学校。

(上接第21页)

与实践,2017,(1):53-59.

[4]于红丽.中小学教师自我概念、教学效能感与职业倦怠的关系研究[D].东北师范大学,2005.

[5]李锐,凌文铨.工作投入研究的现状[J].心理科学进展,2007,15(2):366-372.

[6][14]刘晓明,秦红芳.中小学教师的自我概念与其职业倦怠的关系[J].中国临床心理学杂志,2005,13(2):150-152.

[7]Bandura, A. Social Foundations of Thought and Action: A Social Cognitive Theory[J]. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1986.

[8]肖琴.教师情绪智力、教学效能感与工作投入的关系研究[D].湖南师范大学硕士学位论文,2016.

[9]Villa A., Calvete E. Development of the teacher self-concept evaluation scale and its relation to burnout[J]. Studies in Educational Evaluation, 2001,

27: 239-255.

[10]张潇竹.高校思政课教师自我效能感与有效教学行为的影响因素分析[D].中国地质大学硕士学位论文,2017.

[11]Schaufeli, W. B., Martinez, I. M. Pinto, A. M. Salanova, M. & Bakker, A. B. Burnout and engagement in university students: A cross-national study[J]. Journal of Cross-Cultural Psychology, 2002, 33, 464-481.

[12]陈纯瑾.国际比较视域下的教师教学效能感——基于TALIS调查数据的实证研究[J].全球教育展望,2017,46(4):12-22.

[13]肖琴.教师情绪智力、教学效能感与工作投入的关系研究[D].湖南师范大学硕士学位论文,2016.

项目:河南省教育科学“十三五”规划一般课题“高职院校思政课教师教学效能感的研究”(项目编号:(2018)-JKGHYB-0553)