

《色彩的魅力》教案

林小兰

(广西贵港市港南区木格高级中学 广西 贵港 537135)

【摘要】我们生活在一个色彩缤纷的世界里,色彩不仅能我们愉悦的视觉,更能触动我们的心灵。本课内容涉及到一些最基本的色彩基础知识,包括原色、间色、色彩三要素、冷暖色调等。通过学习了解色彩的基本特性,体会色彩的表现力,感受色彩的魅力。

【关键词】色彩;教学过程;教案

一、教学目标

1、知识与技能:通过观察分析讲授,让学生了解掌握色彩的基本常识,引导学生感受不同色相不同色彩对比在自然界,艺术作品中带给人们的不同感受。

2、过程与方法:让学生体验大自然的色彩及色调给人的感受。让学生尝试运用色彩来表现不同的情感,抒发内心的感受,用色彩的情感特征进行大胆表现。

3、情感、态度和价值观:提高学生审美情趣和热爱生活的感情,让学生发挥个性的表现,引导学生发挥创造性思维,促进学生的个性发展。

二、重难点

了解色彩基础知识,体验大自然的色彩及色调给人的感受。运用色彩来表现不同的情感,用色彩的情感特征进行大胆表现。

三、教学过程

(1) 引导阶段

放映一组色彩丰富的图片(背景音乐),激发学生对色彩的兴趣,导入新课:色彩的魅力(板书)

(2) 学习目标:

- 1、了解色彩基础知识
- 2、体验感受色彩
- 3、尝试运用色彩来描写不同的情感(板书)

(3) 发展认知阶段

三原色:红黄蓝;三间色:绿橙紫;极色:黑白

对比色类似色(色相环教具演示)

色彩的三要素:色相(颜色的相貌)

明度(色的明暗深浅的程度,更亮或更暗的颜色调和提高降低明度)

纯度(颜色调和后纯度降低)

播放一组图片,让学生观察室类似色还是对比色的图片(强化学生对色彩知识的掌握)

提问几名学生对三原色、三间色、色彩三要素(了解学生对色彩常识的掌握情况)

(4) 认知巩固阶段

体验感受色彩

色调:暖色调:红黄橙(进色)冷色调:蓝紫青(退色)中间色调:绿

让学生了解色调的冷暖进退。

(5) 学生活动

1、根据所学知识,让学生针对课本12页中表现活力、压抑、修养、遥远、寒冷、温暖的六幅画,分六个组进行探究讨论合作学习,为什么画面的色彩给人这样的心理感受?

教师引导:画面中有什么颜色、以什么色调为主、什么色调为辅、色调在画面中所占的比例大小,结合所学色彩常识从这几个方面分析。

学生分组讨论后,每组选出一名同学来讲解(其他同学可作补充)

教师总结完善,强化学生的感受。

2、在春夏秋冬四幅图中招出互为类似色对比色,互为冷色调暖色调的图,学生分组讨论

教师引导:首先看图中有什么样的颜色,根据所学色彩常识定义学生回答问题

(6) 体验与实践

学习了色彩知识与分析感受了不同色彩效果,同学们是不是也想自己创造一幅表现情感的彩色图片呢?(激发学生的创造激情)

出示作业:根据色彩常识结合自己对色彩的分析感受,尝试创作一幅表达思想情感或心理感受的图片,如:欢快、沉静、热烈、神秘等。

学生先讨论构思,然后进行创作,教师巡回指导

(7) 展示与讲评

学生展示,讲解自己的作品,谈创作思路。自评、互评,教师总结评价。

(学生自评互评是一个自我完善与提高的过程,使每一个学生愉快积极而有效地进行学习)

四、课后拓展

古今中外有多少著名的画家想把自己绘画的精髓表达给大家。或许有些颜色淡雅、传达给我们朦胧的美感、有些颜色柔和为我们带来了惬意的享受、淡淡色彩又能塑造出悠扬的霞光,复杂多变的颜色还能展现极度痛苦的情感。你想对色彩说什么来表达一下你此时的感受。

因为色彩具有这样的魅力,古今中外的艺术家们对色彩的喜爱,我们可想而知。还希望同学们能够像画家那样合理的运用色彩带给我们的感受,用我们感受去品味这多彩的世界。

五、教学反思

邻近色在创作画面时非常重要,因为它是一幅画面的主旋律。如果不能很好的运用邻近色来组织画面,一幅色彩作品的创造就会产生一种色彩的混乱,让人感觉画面脉络不清。一幅冷色调的画面或暖色调的画面里主要都运用的是邻近色的对比,这样画面才会显的舒适、和谐。学生初学使用水粉工具临摹水粉画,困难较多,老师最好先画出步骤示意图,一步一步带领学生作画,提醒学生用水要适当,不要太多。辅导时及时纠正学生用水多与少的失误。

因为,学生是初次尝试用水粉颜料临摹水粉画,作业要求不要太高,对画得比较好的作业及时鼓励,对不成功的作业不要批评和指责,找出产生问题的原因,为下节课做好准备。

参考文献

- [1]张正军.当议色彩语言的表现力[J].美术大观. 2010(01)
- [2]张洪彬.论绘画的色彩语言[J].美术大观. 2009(07)
- [3]叶敏.论意象油画的色彩语言特征[J].美与时代(下). 2017(06)