

音乐课堂教学中如何有效激发学生学习兴趣

张艺阳

(宁夏回族自治区中卫市沙坡头区东园镇郭滩学校 宁夏 中卫 755000)

[摘要] 兴趣不是天生的,关键在于培养。只有在音乐学习过程中激发学生的兴趣,才能培养他们对音乐的爱好,才能使他们在情感上喜欢音乐,进而使音乐学习成为一种愉快的享受。要提高学生的学习兴趣,首先就要激发学生在课堂上的兴趣。在音乐教学过程中,教师要关注学生学习音乐的情绪,随时调度自己的教学情绪,使每位学生都以高涨的学习热情参与到音乐课程的学习中来,营造好的学习氛围,保障活跃音乐课堂情绪,从而实现音乐课堂良好的互动效果。

[关键词] 音乐课堂; 教学思维; 教学语言; 教学行为; 兴奋焦点

在音乐课堂上,教师精神饱满,生动传情的良好教学情绪,能使师生之间形成良性互动的教学气氛,激发学生的求知兴趣,产生积极的教学效应。“教学是一种特殊的人际交往”。没有互动就不可能有交往,也就不可能有“教学”。在教学中,师生互动极为重要,互动是促进音乐课生成的必要的条件,但是互动的前提是学生“敢动”,这就需要教师努力营造民主、平等、合作、宽松的学习氛围。作为一名音乐教师更应注重语言、体态的生动美,态度和蔼、笑容可掬。让学生从教师的亲切中感受温暖,从微笑中得到鼓励。

一、让学生对音乐教师感兴趣

音乐教师应具备过硬的专业知识和纯熟的技巧技能,如:乐理知识,舞蹈及舞蹈编排,乐器演奏等。在教学的同时,要善于表现自己的专业水平,但是一定要注意度的把握,不要把自己的展现变成表演,这样就会改变教学的真正目的,同时还要具备与音乐有关的知识技能,如:美学、文学、哲学、历史、地理等等。总之,在教学中,教师要让学生能够被自己丰富的知识和过硬的技能所折服。

二、营造活跃音乐课堂的教学思维

乐理视唱练耳教学讲究的是实效性,这就要求课堂教学更应注重学生的课堂参与程度。在一节课的时间里,学生们很少会始终处于兴奋状态。因此,教师应时刻注意对课堂教学情绪的调整和把握。当课堂气氛不够活跃时,可利用安静的环境训练学生记忆旋律短句、模唱内容,由易到难,再引导学生充分发挥想象力,对听觉进行链接式训练。例如模仿旋律短句《梅花》,让学生体验,宛如身临于空旷的山野间,节奏、音高、音量应如何处理,使学生产生想象,引导思维的发散,使学生在练习中独立思考,促使他们举一反三,加之语言和动作的结合训练,尽可能使每个学生与老师有一次互动交流,把他们的求知情绪激发起来;最后,在乐理视唱练耳课程内容的基础上,进行分类对比学习和总结,对课程整合前后的知识体系进行科学、系统地梳理,让学生再次整理学习思路。再如,在加强学生对音的认知过程中,将七个基本音级与色彩中的七种颜色(赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫)进行联想对比,按自己的喜爱将音和颜色配对记忆。实践证明,这种方法常常令学生情绪高涨、茅塞顿开,能为以后准确听记音高、音程性质等积累感性的认知经验。总之,教师热情而充满活力的教学情绪的投入,可以活跃教学思维,营造生动的课堂气氛,激发学生的学习情趣,也使学生的思维得以扩展,产生良好的情绪效应。

三、捕捉活跃音乐课堂的教学语言

在课堂上,教师的教学语言不仅具有教育性、知识性、启发性等特点,还具有情绪化的煽动性功能,包括表述语言和肢体语言,声形结合,更加活跃生动。比如说,如何让学生体会速度在音乐表现中的重要意义呢?通常我们在表现颂赞的、挽歌、沉痛的回忆等,多与慢速度相配合;田园的、抒情的则多采用适中的速度;表现激动、兴奋、欢快、活泼的情绪一般多与快速相配合。指挥学生试唱不同速度的旋律进行对比,体验速度在音乐中所起的作用,让他们自己在体验中得出结论。在举例说明的同

时,老师的教学语言可运用速度的变化来形象生动地表现语言情绪。语速的快与慢,在表达情绪时有何区别,教师可用课堂教学内容提炼出要点,来分别用快速、慢速进行表述,让学生体会效果如何。再如流行乐中的RAP,如改变说唱音乐的速度,那么音乐所表现的意义就大相径庭了。让学生分组举例讨论,体会“速度”对音乐表现方面的影响力并产生更深刻的认识。这样的教学,能让学生通过自由、愉快的语言交流参与到课程学习中来,使他们对课程学习的抵触情绪大大减弱,由情绪低落转为兴趣高涨,由被动学习转为主动求知。教师就是依靠敏锐的捕捉,对富有价值资源加以引导,巧妙利用,捕捉无法预定的教学情景,随时调控教学环节,因势利导,才能活跃音乐课堂的教学氛围。

四、让学生对音乐课堂感兴趣

(一)是利用丰富的教学内容激发学生想学的兴趣。美国现代心理学家布鲁纳说:“学习最好的刺激乃是对学习材料发生兴趣。”音乐课程标准中的基本理念也指出:“兴趣是学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。音乐课应充分发挥音乐艺术特有的魅力,在不同的教学阶段,根据学生身心发展规律和审美心理特征,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发和培养学生的学习兴趣。”因此,要培养学生学习音乐的兴趣,必须精心设计、合理安排教学内容,教学过程要灵活多变,重点、难点要合理搭配,还要设计独具特色的教学方案来吸引学生;

(二)是通过多样的教学方法激发学生自觉学习的兴趣。教学方法的设计与应用,直接影响着学生的学习思维和学习动力,学生正确的学习动机不会自发产生,它有赖于教学内容的生动性以及教学方法的直观性和趣味性。因此,在学习音乐的过程中,教师要善于采用各种教学方法,尽量给学生以多样化的学习方式和最大的能动空间,要抓住学生渴望学习音乐的最佳时机,对学生进行适当的点拨和引导,使学生在强烈的心理状态下参与学习、体验情感。只有这样,才能收到满意的教学效果。

五、激发学生学习音乐的兴奋焦点与教学行为

整合后的乐理视唱练耳教学,要求突出教学的实践性。当然教学实践活动如果过于“活跃”而脱离了学生的实际水平,就会导致学生产生自卑心理和抵触情绪。因此,在训练过程中,教师把握好教学活动的“度”,由易到难,在不断地鼓励中引导学生分析、思索,同时掌控学生的情绪变化,显得尤为重要。

总而言之,乐理视唱练耳课堂教学,是一门融听、视、练、唱等训练为一体的综合性基础理论课程。在这一系列过程中,教师要关注学生的学习情绪,随时调度自己的教学情绪,使每位学生都以高涨的学习热情参与到课程的学习中来。

参考文献

- [1] 龙官保,江山.音乐课的导入法教学研究[J].教育发展研究,2006(6).
- [2] 施夏英.浅谈如何激发初中音乐课堂学生学习兴趣[J].音乐时空,2011(6).
- [3] 黄济,王策三.现代教育论[M].北京:人民教育出版社,2000.