

浅析小学美术课如何走进生活开展教学

邢洁

(草场街小学南校 河北 石家庄 050051)

[摘要] 在当下的美术教学中,教师要充分考虑小学阶段学生的心理特点和认知规律,科学、合理地引入生活素材,引导学生由浅入深、循序渐进地进行美术知识的学习。同时,教师要尊重学生间的个体差异,灵活运用教学情境法和小组合作学习法,引导学生从多方面、多角度进行美术知识的学习,并为学生安排相关的生活化实践活动和美术练习。这样不仅能够激发学生浓厚的学习兴趣,密切美术和学生之间的联系,而且能够为生活化视域下美术教学的深入开展奠定良好的基础。

[关键词] 小学美术课;走进生活;开展教学

1 生活化视域下美术教学的意义

小学美术教材中,除了一些基础的美术知识和技能训练的内容外,还有一些抽象性和复杂性较强的美术概念与理论,但总的来说,这些教学内容与学生的实际生活联系密切。因此,教师要充分考虑小学生形象思维较为活跃的特点,有针对性地对一些教学内容进行创新和整合,以艳丽的色彩和丰富多样的美术作品为切入点,深入开展美术知识和技能的教学,提升学生的审美能力、创造能力、想象能力、艺术表达能力。此外,教师还需要充分把握生活化教学素材和美术教学的衔接点,巧妙运用一些学生熟悉且喜欢的教学素材,根据美术教学目标,引导学生大胆地进行想象和联想,不断创造出具有创新性的美术作品。这样教学不仅能够激发学生更多的美术灵感,而且能使学生更好地掌握美术和生活之间的内在联系,有利于提升学生的审美综合素养和创新能力。

2 浅析小学美术课如何走进生活开展教学

2.1 生活教育理论基础上的小学美术教育

于美术而言,早在唐代,著名画家张璪便提出“外师造化,中得心源”的艺术创作理念,“造化”即自然,“心源”即创作者内心之感悟。其内涵指艺术创作来源于生活,创作者通过艺术手段将自然美进行转化,形成艺术之美,这一过程离不开生活。艺术具备普遍适用性的语言特征,人类可以借助艺术语言表达自己的情感。艺术可以打破时空的界限,记录人类文明的足迹。由此可见,艺术来源于生活并且反映生活、高于生活。人们也可以从生活需求的角度审视教育的本质。在日常教育中,不同学科的设立、不同课程的编排,无不体现了生活的内在需求,这些都旨在提高或优化学生的技能。新课程标准也指出,教师应将美术课程的教学内容与学生的生活实际经验紧密结合,引导学生在生活实践中感知美术的价值。

此外,在小学美术教材中,人们也可以看出,美术与生活中的各领域都建立了密切的联系。以美术教材为例,教材中的内容普遍与现实生活相关联,主要涉及的范围有:生活日用品的设计与运用、民间艺术的传承与学习、自然现象的欣赏与创作等。这些丰富的课程内容离不开学生的日常生活。由此可见,丰富多彩的生活为美术教育开辟了一个全新的领域,学生不再只接受单一的知识与技能训练,而是能漫步于各领域中,通过学习美术了解生活。

2.2 应用资源,锻炼学生的实践能力

在现实生活中,有众多资源能够被应用于美术课堂教学活动,尤其是在手工课与美术造型教学中,可以充分发挥生活资源的价值。教师应将生活资源与教学内容结合,课前安排学生收集生活资源,并带入课堂,在教学过程中引导学生深思,鼓励其设计与创造。如,在教授《多彩的拉花》时,教师可引导学生应用生活资源,创作有趣、独特的服饰,进而获得显著的教学效果。课前教师为学生安排任务:让学生充分发挥想象力,收集生活资源设计拉花。在课堂教学中,学生带来诸多生活资源,为拉花制作作铺垫。为了让学生有充分的灵感,能够设计出美丽的拉花,教师可应用多媒体展示经典作品,如报纸制作的拉花等。教师可

让学生以小组合作的方式,应用收集的生活资源制作拉花,完成后进行展示。将生活资源合理应用于美术课堂教学,学生能够感受到美术与生活有机结合的一面,从而更好地培养美术源于生活的意识。

2.3 融入生活,增强学生的艺术创作能力

美术教学回归本真、回归生活为课堂教学主要趋势。只有让学生切实感受到艺术创作的基础是生活、艺术之美源于生活,学生才能切实体会将生活与艺术融合的必要性。基于此,教师需要带领学生走入生活,感受生活之美,进而促进学生的艺术创造。如,在教授《四季的色彩》一课时,教师需要带领学生走入生活,体会自然之美。在平凡中找到美,需要学生具备较强的感悟能力与欣赏能力。为了获得良好的感悟效果,教师应通过带领学生欣赏校园之美,促使学生用心体会,让心灵与美景展开对话,进而发现校园之美。在学生学会体会生活之美后,美术教师再指导学生用画笔创作风景画,描绘校园四季之美。在绘画过程中,教师需做好相关指导工作,如引导学生在风景画创作中重视对远景、中景、近景的掌握等。有了之前自主感悟的前提,学生能够创作出真实性、丰富性较强的美术作品。

2.4 从生活中寻找教学素材

课堂教学生活化不单指将生活理论与教育知识相融合,也指以生活为媒介,将生活中的材料运用于课堂教学。如《我设计的服饰》一课,教学时,教师可以丰富多彩的美术活动为主线,将生活材料引入课堂,让学生利用旧报纸、塑料袋、碎布头等材料进行艺术加工,鼓励学生大胆地创造。教师也可以借此机会举行别开生面的“时装走秀”,让学生在游戏中的感受艺术创作的独特魅力。融入生活元素的美术课堂会更加丰富多彩,课堂形式也会变得更加多样。美术课堂生活化不仅能让通过美术学习创造趣味生活,发挥美化生活的作用,而且能够提升学生的审美能力。如《手提袋》一课,教学时,教师可以先搜集日常生活中的手提袋,并对比这些不同特点的手提袋,从而了解设计的艺术特点,让学生明白生活用品不单单是简单的制作,还离不开精心的设计,让学生了解生活用品的设计离不开人类的智慧,引导学生发现生活中的物品都能体现一定的美感和情趣。又如《感觉肌理》一课,教学时,教师可以引导学生观察生活中的物体,了解不同材料表面的肌理特点。教师可以将生活中的水果、树叶、石头等实物带入课中,让学生亲身感受这些物体表面的肌理特征。教师从学生身边的事物入手,更有助于学生理解与接受美术知识。

3 结语

美术是小学教育阶段的基础学科,也是提升学生美术素养和综合素质的重要科目。因此,教师应从生活化视角来看待美术教学问题,深入了解学生的艺术水平和学习情况,科学地对当下美术的教学方法、教学内容、教学模式进行全面创新和改革,激发学生的艺术学习兴趣,提高美术教学的有效性。

参考文献

[1] 窦秀冬. 探索小学美术特色教学生活化[J]. 黑河教育, 2018(09): 81-82.