

浅析小学音乐课堂中学生节奏把握的培养

陈莉

(广西桂林市君武小学 广西 桂林 541006)

【摘要】音乐是我们大众的一种休闲娱乐方式,在快节奏的生活、工作中,音乐不仅可以放慢我们的节奏,还可以陶冶我们的情操。同时音乐比较简单,让人们一听就知道表达的含义,同时有利于促进人际交往。随着新课改革的改革,小学音乐担任着提高学生音乐素养的重任,对促进学生发展有着不可磨灭的作用。而小学生对音乐主要问题则在于对音乐节奏感,因此小学音乐教师需要针对学生对音乐节奏感问题,采取不同方式加强训练。鉴于此,文章结合笔者多年工作经验,对小学音乐课堂中学生节奏把握的培养提出了一些建议,仅供参考。

【关键词】小学音乐课堂;存在的问题;学生节奏把握的培养

引言

培养学生的音乐节奏感是有效提高小学生音乐学习效果的重要手段,教师只有结合学生的认知特点,积极地帮助学生建立良好的节奏感辨识能力,才能更容易把握所学音乐知识的内涵,提高学习音乐的效果,帮助其建立学习的信心和兴趣,进而提高小学音乐教学的效果。

1、音乐节奏的重要意义

节奏是音乐的灵魂骨架,可以通过节奏将音乐中长短不一、强弱分明的看似单调的旋律音组织起来,引发人的节奏感。如一首奏鸣曲里的一个乐章虽然有一个基本的速度,欢快时也许会稍稍的快点,抒情时会稍稍放慢些,但基本速度不能改变,整体上感觉速度还是必须统一的,这样,乐曲才会完整。可见节奏在一首乐曲中比作音乐的脉搏,生命存在的每时每刻,我们的脉搏都在跳动。然而小学音乐中节奏训练可以增强学生的音乐想象力和创造力,好坏也会直接影响到学生的乐感,进而影响学生的视唱能力,所以音乐教育的初期老师要重视节奏训练的重要性,通过一些简单易懂的方式方法提升教学本身的趣味性,让学生在玩乐中学习节奏,体会节奏,最终培养学生的节奏感。那么教师可以对于唱歌部分的教学内容进行简单提炼,对于消极并且生硬、接受度难的乐理进行活化,结合孩子喜欢的方式将生硬的、理论的音乐知识转化成形象的、趣味性十足的学习表现内容,结合小学生本身认知能力,简单趣味地展示授课内容,让学生初步感知音乐节奏的魅力,提升兴趣和活力,为学生懵懂期的音乐学习打下相对坚实的基础,达到节奏教学的目的,实现节奏教学的意义。

2、小学音乐在培养节奏感教学活动中存在的问题

当前,新课改理念不断深入推进,学校对学生的教育越来越注重其综合素质的提高,也取得了一定的成绩,但不可否认的是,在当前的教育活动中仍然沿袭过去的传统教学模式,过于重视学生成绩的提高,而忽视了学生综合素质的提高。尤其是对于小学音乐课来说,一些学校对其缺少必要的重视,开展的课程数量不足,而且教学形式过于单调,不注重学生基础乐理知识的培养,也就谈不上节奏感的把握了;还有的学校受制于办学条件的限制以及思想上对其不够重视,关键的师资投入不足、质量层次不齐,许多音乐教师大都是兼任的,缺乏必要的音乐教学基础知识,对于学生的音乐教学,尤其是节奏感的把握上,难以找到切实有效的方法进行有效的教学活动,因而教学质量难以得到保障。当前,小学音乐教师的思想观念还未及时转变,仍然沿袭传统的教学模式,而且忽视了小学音乐教学对于学生综合素质提高的重要性,不注重教学方法的创新以及学生学习兴趣的提高,也就难以保障音乐教学的效果和质量。

3、小学音乐教学中培养学生节奏感的策略分析

3.1 打击乐配合法

音乐课是孩子释放天性的最好课堂,它既可以为小学生奠定良好的音乐基础,还能为他们的成长提供充足的空间。同时,由于小学生正处于活泼好动的年纪,所以他们对打击乐器会表现出相当大的兴趣,特别是低年级的孩子,每当我在课堂上展示各种打击乐器时,小朋友们都跃跃欲试,精神抖擞,而我恰好可以利

用这个机会及时的抓住他们这种迫不及待的心理,对他们进行各种打击乐器节奏的训练,往往会起到事半功倍的效果。

3.2 通过多元化的教学方法激发学生音乐的喜悦

加强学生音乐节奏感训练的前提是让学生喜欢上音乐这门课程。由于小学生大都处于7-12岁之间,正处于对任何事物好奇阶段,没有固定的思维模式,自我学习力和约束力比较差。因此对于小学音乐教学则需要教师采用多种形式的教学方法去激发学生对于学习音乐的热情。

3.3 模拟节奏训练法

实践是检验真理的唯一标准。在学习了一定的知识后,必然要让学生在实践当中感受音乐的节奏。在音乐节奏训练过程中,教师可以通过让学生通过打击乐器来了解学生的掌握程度。例如:可以通过让学生吹口琴、笛子等乐器来模拟音律节奏,在这个过程中教师要细心倾听,发现问题,及时帮助学生改正。另外教师还可以要求学生加快或者放慢速度来检验学生的学习效果。在模拟节奏训练过程中,教师要善于鼓励学生,帮助学生树立信心,这样既可以提高学生学习的积极性,还能够进一步提高学生学习音乐节奏的效率。

3.4 儿歌节奏训练法

儿歌拥有相对简单的音乐旋律和节奏,小学生刚刚接触音乐,对音乐知识的了解还不够深入,再加上音乐的学习相对比较抽象,这就需要借助儿歌进行简单的节奏教学。小学阶段儿歌是学生最喜欢的音乐形式之一,因为儿歌的歌词相对简单,旋律相对容易哼唱,学生学习起来难度不会太大。所以在小学音乐教学过程中,可以借助儿歌节奏训练法来帮助学生了解基础的音乐节奏。以学生熟悉的曲子作为教学素材可以吸引较多的学生参与到音乐教学中来,然后借助简单的儿歌旋律帮助学生理解旋律和节奏感,提高音乐节奏训练的质量和效率。

3.5 鼓励学生进行创作

教师可以引导学生将音乐节奏的学习成果转化为具体的实践成果,在具体的实践过程中巩固学生的音乐节奏感。为此,教师应该在音乐节奏教学的过程中引导学生利用节奏来进行音乐的创作,利用相关的乐器或是生活中的物品来进行创作,充分发挥学生学习的积极性以及主观能动性。

结束语

总而言之,为了可以提升小学生的音乐节奏感,首先需要学校和小学音乐教师对音乐课程足够重视,其次教师采取不同方式的教学,让学生知道音乐节奏感对学习音乐有着至关重要的作用,同时在学生熟悉音乐的节奏感之后,可以喜欢上音乐,更够自主的去听音乐,演唱音乐。最后教师通过兴趣训练、听力训练、节拍训练等多种教学方式去帮助学生提升音乐的节奏感。

参考文献

- [1] 孙艺鸣. 把握音乐课堂的脉动——乡村小学音乐课堂教学中学生节奏感培养的策略[J]. 教育艺术, 2018(11): 50-51.
- [2] 张智美. 节奏训练在小学音乐课堂中的应用研究[D]. 内蒙古师范大学, 2018.
- [3] 田惠伊. 小学音乐教学培养学生节奏感的途径分析[J]. 才智, 2018(10): 27.