

基于“三个维度”下音乐欣赏教学的实践研究

——以《沃尔塔瓦河》为例

沈海明

(浙江省宁波市鄞州区横溪镇中学 浙江 宁波 315000)

[摘要]：音乐欣赏教学是培养学生音乐兴趣，拓宽音乐视野，提高感受、体验、欣赏分析音乐的能力以及想象力，丰富情感，进行审美教育的重要途径。本文针对音乐欣赏教学中出现的问题，从“三个维度”出发来谈谈如何有效提高课堂教学。

[关键词]：欣赏教学；音乐要素；音乐实践；情感体验

音乐欣赏是指以具体音乐作品为对象，通过聆听的方式及其他辅助手段体验和领悟音乐的真谛，从而得到精神愉悦的一种审美活动。达尔克罗兹认为：“音乐教育的终极结果在于培养学生歌唱及欣赏（音乐）的审美情感。”因此，音乐欣赏教学是进行音乐审美教育的重要途径和强有力的手段。

本文结合《沃尔塔瓦河》这堂课的设计理念，来谈谈基于“三个维度”下的音乐欣赏教学。

一、掌控音乐作品欣赏整体与局部的平衡度

任何事物都是一个有机的整体，音乐作品的整体性指的是各个组成部分，按照一定的艺术构思呈示发展，直到最后一个音符。在课堂教学中，给予学生完整的音乐聆听显得尤为重要。一部作品，不论体裁、长短，都有其想要描述的音乐形象和音乐情感，有了完整的音乐感知，才能全面地把握作品的创作实质。在整体聆听的基础上，再通过局部的细节分析，从而更好地建立起作品的完整框架。对于短小的音乐作品，可以采用“整体——局部——整体”的欣赏模式，对于8分钟以上的大作品，通常以“局部——整体”的模式为主。

案例1《沃尔塔瓦河》教学设计结构图

1、视频导入2、河流之谜3、村庄之美4、峡谷之险5、完整赏析

对于一部近13分钟的音乐作品，如何在一堂课有限的时间里，让学生真正走进作品，从内心底感受到作品所要表达的音乐情感，这就需要教师在设计教学内容时处理好作品整体与局部的关系。这部交响诗作品的结构：源头——沃尔塔瓦河主题——林中狩猎——乡村婚礼——水仙女的舞蹈——黎明时的沃尔塔瓦河——圣约翰大峡谷——维谢格拉德——易北河。在一节课中，如果对每个音乐片段都进行仔细地聆听分析，显然不太现实。因此在本课的设计中，从局部看，教师重点把握了沃尔塔瓦河主题、乡村婚礼以及圣约翰大峡谷三个音乐片段，尤其是沃尔塔瓦河主题，进行了详细的解读。从整体看，在重要的三个音乐片段赏析后，进行了全曲的聆听感受，并在聆听的过程中，针对未讲解过的音乐片段设置了问题，学生通过自主答题的方式，对整部作品有了一个完整的认识和感悟。在音乐欣赏教学中，我们既要给予学生完整的聆听体验，领悟作品的精髓，同时，也要抓住重要的音乐片段进行细听感悟，做好情感铺垫和经验积累，合理地掌控好这两者之间的平衡度。

二、把控音乐实践活动与音乐特征的契合度

2011年版课标在课程理念中把原本的“重视音乐实践”修改为了“强调音乐实践”，突出了音乐实践活动在音乐教学中的重要性。因此，音乐教学领域应该强调学生的艺术实践，将其作为学生走进音乐、获得音乐审美体验的基本途径。在日常的课堂教学中，教师在设计音乐实践活动时，要注重深度参与和互动，将音乐活动与音乐特征结合起来，关注实践活动的有效性，避免简单化和装饰性的音乐体验。

案例2《沃尔塔瓦河》主题旋律八六拍的体验感知

1、听主题，思考：这是一条怎样的河流？
2、跟着音乐律动，在音乐中体验河流奔涌的感觉
3、提炼音乐中出现的4种八六拍的节奏组合，学生拿出两支笔，敲打节奏

①X X X X ②X X X • ③X • X • ④X • X X

4、听教师敲打节奏，学生用序号写出这段节奏的组合

5、出示节奏谱，学生集体敲打；出示曲谱，跟随音乐哼唱

在此环节的教学中，教师通过身势律动，感受八六拍的节拍特点。为了让学生更好地哼唱主题旋律，八六拍中复杂的节奏型是教学的难点，教师提炼了八六拍中四种不同的节奏型，学生通过听辨、敲击节奏等方式，有效地解决了主题旋律中的节奏问题，并且能够跟随音乐有表情地哼唱。教师借助于丰富且契合音乐本体特征的音乐实践活动，给予学生多样化感受音乐、参与音乐、表现音乐的机会，提升实践性音乐教育的价值。

三、把握音乐表现要素与音乐情感的联度

德国音乐理论家马泰松在他的《旋律学的要点》一书中提到：“如果音乐想打动别人，他必须懂得纯粹用音响及其组合，能表达出一切心底的意向，表达得让听众听起来，宛如那是一篇真正的演说，能够完全理解和领悟其意欲、意念、意思以及每段、每句的语势。”音乐是情感的艺术，它能表达人们内心的情感，又通过声音的传递，让人们感受、体验、交流思想和感情，是人类文化的重要形态和载体。音乐的情感体验，应根据音乐艺术的表现特征，引导学生对音乐表现形式的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，增进音乐的情感表现，从而提高审美能力。

案例3《沃尔塔瓦河》情感线索

河流之谜——民间性的题材——大小调交替、弦乐演奏、民歌素材——斯美塔那对沃尔塔瓦河浓浓的情意

村庄之美——民间性的节奏——波尔卡——斯美塔那对捷克人民的深情厚谊

峡谷之险——民族性的精神——力度加强、音色浓重、小调转大调——斯美塔那的民族之爱

在作品的情感线索中，教师以作曲家的民族精神为主线，串联整个教学过程。在沃尔塔瓦河主题的教学环节，通过体验调式的交替、分析配器等音乐表现要素，让学生感受到作曲家对这条河流饱含深情；在乡村婚礼的教学片段，向学生介绍了起源于捷克的二拍子、快速适中的舞蹈——波尔卡，同时带领学生领略了沃尔塔瓦河两岸淳朴的风土人情，表达了作曲家对家乡人民的热爱之情；在圣约翰大峡谷，教师通过捕捉配器及力度、速度、调式等音乐要素的变化，让学生看到了惊涛骇浪猛烈地冲击着岩石峭壁的场景，听到雷鸣般的轰响，感受捷克人民坚毅的精神品质，同时作曲家也将民族精神转化为了博大的民族之爱。在以上三个片段的教学中，教师以音乐表现要素的体验来联觉作品的情感深度，挖掘作品的深刻内涵。

雨果说：开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数字，一把是文字，再一把就是音符。音乐欣赏教学对丰富与发展人的感知、情感的全过程起着重要的作用。作为音乐教育工作者，在日常的教学中，应充分参考“三个维度”的实施，让音乐拨动每一个学生的心弦，最终实现使学生全面和谐发展的目标。

参考文献

[1] 孙红成. 面向多数 强调基础 [D]. 湖南师范大学, 2014.
[2] 李旭东. 音乐欣赏教学中的“三原色” [J]. 中小学音乐教育, 2019 (10): 23-24+29.