

## 想象：诗歌意境的再创造

周家健

(湖南省郴州市安仁县第二中学 湖南 郴州 423600)

**[摘要]** 我们读诗, 要想获得美的享受, 一定要借助想象去寻绎语言背后作者已经领悟到却没有传达或难以穷尽的情景、情思, 使诗中景、诗中物、诗中人构成一幅鲜明的立体图画, 使诗中情、诗中意形成一股股荡涤我们内心的热潮。笔者在教学诗歌时, 常引导学生展开想象的翅膀, 走进诗中, 以审美的眼光先“泡”开诗中浓缩的东西, 即“要把诗人由繁复的生活现象加以高度精练的东西还原到它原先的状态中去”(谢冕语), 用诗心玩味诗歌的意境、情思; 然后用我手写我心, 即用诗意的语言再造诗歌: 将幅幅图画勾勒出来, 将股股诗情泼墨出来。

**[关键词]** 诗歌; 意境

我姑且先举几位学生学习诗歌时在老师指导下灵活地借助想象诗意地再造诗中景的例子。

### 案例一

杜甫的《登高》: 秋风猎猎, 木叶萧萧, 窸窣有声。峡谷间猿猴哀鸣, 悲鸟哀号, 空谷传响, 余音不绝。江面上波涛汹涌, 滚滚东流。击在崖壁上的浪花怒吼着, 咆哮着, 然后随着一声叹息随波而逝。一位沧桑老人站在江楼上, 眼中充满忧郁, 脸上写满迷茫……

### 案例二

李华的《春行即兴》(附原诗: 宜阳城下草萋萋, 涧水东流复向西。芳树无人花自落, 春山一路鸟空啼): 茂盛的野草遍布城中每一个角落, 荒芜得让人窒息; 叮咚的泉水缓缓流着, 流过了秋冬又春夏。寂寞的花儿自开自谢, 悄无声息; 春山一路只有鸟儿在空啼, 似乎寂寞得心慌……

### 案例三

寇准的《春日登楼怀旧》(附原诗: 高楼聊引望, 查一川平。远水无人渡, 孤舟尽日横。荒村生断霭, 古寺语流莺。旧业遥清渭, 沉思忽自惊): 静静的渭水自西向东流淌, 消失在茫茫视线之外, 孤寂的渡口, 只有一艘小船横在岸边, 孤伶伶的老船翁还在一旁守望着。荒凉村落的炊烟时有时无, 从古寺中传来莺啼声声清脆, 把整个荒村叫唤得格外孤单寂寞。

一首诗就是一幅或多幅由众多意象组合起来的画, 法国文艺评论家莱新曾这样说: “诗是动的画, 画是动的诗。”以上这三例能看出学生较为合理而丰富地再造了诗中画。

再举几位学生诗意地再造抒情诗中诗人情思的例子:

### 案例一

李清照的《醉花阴》

学生甲: 在这寂静的夜晚, 淡淡的雾霭笼罩着大地, 乌云弥漫天际, 残星悄然隐退, 梧桐树凛然伫立, 一切都显得那么孤寂。在重阳佳节这个特殊的日子, 你独自对着窗外, 黯然神

伤, 借酒消愁; 西风吹来, 凉凉的, 窗帘也被吹得摇摇欲坠。在这漫漫长夜, 你独枕双心枕, 眼泪不禁簌簌而下, 一声长叹: 相思与闲愁, 何时是尽头?

学生乙: 天阴沉沉, 厚重的云块密密层层, 屋里很阴暗, 金兽炉

中, 瑞脑在静静焚烧着, 飘散出几缕淡淡的清香。中秋之后又是重九, 独捧酒杯, 却不知邀谁与我同醉。独拥罗衾, 没人能伴我入梦, 夜显得格外漫长而难耐……

学生丙即兴作诗一首: 又一个九月的日子/薄雾笼罩弯弯的篱笆墙/温婉的女子/倚窗低低吟哦/西阁楼上慵懒的书卷和菊香/一抹淡淡的菊香从指间滑过/从指间划过的是一抹淡淡的忧伤/相思的泪滴啊, 沾湿了深夜的罗衾。

### 案例二

杜甫的《秋兴八首》(其一): 风刮得紧了, 听树林簌簌作响; 看黄叶铺满大地, 巫峡的气流格外猛烈, 又是一个秋天来了, 我这条四面透风的船真有点招架不住了。峡谷间波浪滔天, 巫山上风卷残云, 广阔天地间只有一个孤零零的身影, 那就是我, 内心笼罩着浓重的羁旅愁云。两年来, 我一直做着回乡的打算, 却一直被动荡的局势滞留住, 思乡的泪水不知流了多少。故乡啊, 故乡, 万里之外的故乡, 我何日能回到你的怀抱? 听, 那急切的声响, 不是山民赶制寒衣的捣衣声吗? 眼看年关又至, 新的一年又要来了, 无奈的我还要这样漂泊到何年呢?

从这二例能看出学生将诗词中蕴含的思想精华和情感魅力都品味出来了, 使再创造情真意切, 感人肺腑。

我们课本选用的诗词均为名家名篇, 如璀璨的明珠美不胜收。通过课堂上类似这样的再创造练习, 能卓有成效地唤起学生潜在的审美情趣和创造意识, 培养和发展学生的想象能力、创造能力, 使诗心得以拓展, 诗行泛起缕缕清香, 鉴赏诗歌如同赏花, 获得满心的芬芳。