

如何突破高中语文散文阅读教学的审美困境

黄于古

(广东省河源市连平县忠信中学 广东 河源 517000)

[摘要] 新课改把培养学生的审美能力作为高中语文散文阅读教学的主要目标,然而受到散文作品特点及教学方法等因素的影响,当前的审美教学效果一直不够理想,甚至陷入了困境。由此可见,深入研究突破高中语文散文阅读教学审美困境的策略,具有重大积极意义。

[关键词] 高中语文;散文阅读;审美困境

一、高中语文散文阅读教学审美困境

本文在研究中发现,当前我国很多高中语文散文阅读审美教学中普遍存在一些问题,导致教学陷入了困境,不利于学生审美意识与能力的提升。现把主要困境总结如下:①审美教学目标较为模糊。当前,很多高中语文散文阅读教学的审美目标十分模糊,大部分将“引导学生理解散文、分析散文作品”作为审美教学目标,这就使得教师将课文划分成了多个小章节进行讲解,不利于学生对作品意蕴的整体把握。②不重视学生审美过程。当前在日常教学中,教师主要关注学生是否能正确回答教师提出的问题,而不重视对学生理解与感知散文意蕴方法的教授,这就难以提高学生的审美水平。③评价片面重视分数。当前高中语文散文阅读审美教学的评价活动,片面地将学生的最终成绩当成评价唯一指标,这一导向性的评价措施使得学生将追求“正确答案”作为主要学习方式,最终导致审美水平难以达到预期标准。④审美内容与输出概念对立。因为高中语文散文阅读教学和一般的散文阅读有很大区别,一些高中语文教师尚且没有意识到散文教学的审美教育功能,对传统教学活动对审美行为的消极影响没有明确认知,这就制约了学生审美水平与能力的提升。具体来讲,高中语文散文阅读教学的审美内容及审美输出方面呈现出相互对立的问题,这就使得教师不易把审美理论较好地渗透到教学活动中,最终导致学生难以体会到散文作品的审美价值,最终导致教学活动陷入审美困境。

二、突破高中语文散文阅读教学审美困境的策略

1. 提高教学目标的明确性

教学目标是高中语文散文阅读审美教学活动开展依据与中心,只有确保教学目标具有较高的明确性,才能为教学方法的选择与设计指明方向,才能推动学生审美意识与能力的快速发展。因此,在实际教学中,高中语文教师应根据学生具体特点、教学大纲要求及散文作品内容,有针对性地设计出符合学生需求的教学目标。比如,在学习人教版高中语文教材中《荷塘月色》这一篇散文的时候,因为高一学生的阅读与鉴赏能力还不够高,所以教师在设计审美教学目标的时候,就可将大致理解课文内涵与情感、引导学生掌握散文阅读的基本技巧、培养学生的审美意识作为主要教学目标。如果教师设计的教学目标过于模糊或标准过高的话,就难以发挥其指导作用,并且会挫伤学生的学习积极性。因此,教师应结合学生的具体需求及实际情况,尽可能提高教学目标的恰当性与明确性,以便充分发挥教学目标的指导价值,并且可为学生审美水平的提高提供精准定位。

2. 充分重视学生审美过程

教师在开展散文阅读教学的时候,应明确学生审美意识的形成与发展都需要一个过程,才能实现从量变到质变的飞跃。这就需要教师大胆转变传统的教学指导思想,将单一重视审美结果转变为重视审美过程,加大对对学生审美经验、审美技巧、审美方法的传授,使得学生都能在日常的散文阅读审美学习与锻炼中,不断提高自身的审美水平。例如在学习钱钟书的《窗》这一篇课文时,教师可以通过深入分析文章,帮助学生积累审美经验,提高学生的审美水平。教师应当带领学生深入分析文章的文化内涵,询问学生的读后感。要注重文章细节的提炼和讲解,“春天是该镶嵌在窗子里看的,好比画配了框子”这句描写将自然和窗相结合,意味着和自然沟通,而随着文章的推进,文章的精神内核也

体现了出来。教师不仅要引导学生掌握本文的写作技巧,还可以通过情景化的教学方法,使学生掌握窗的暗喻,提高学生的思想境界。

3. 积极创新教学评价指标

在素质教育背景下,教师应摒弃以往的评价模式,把学生的审美水平作为主要评价指标,重点评价学生阅读散文中的优点与不足,以便为学生指明努力方向,从而更有针对性地提高自身的审美水平。比如,在学习丰子恺的《渐》这篇散文的时候,教师就可依据学生对作品想要表达的具体意思进行理解的方式、方法与结果,并且尽可能多地了解学生当时的思想与思维变化情况,最大限度提高评价内容的丰富性,尽可能提高评价元素的多元化,从而使得教师可更为明确地了解学生的审美能力,并结合其特点恰当为其提供指导。当学生的阅读与鉴赏方法存在问题的时候,教师不应直接对其批评,而应该耐心引导他们找准关键点与切入点,慢慢领会与体会。当学生的阅读鉴赏视角很合理、很独特的时候,教师就应真诚地对其夸赞,并邀请他们将自己的分析过程与方法分享给其他同学。只有这样,学生才能一步步修正与提高自身的审美方法,才能不断优化自身的审美水平。

4. 优化审美内容的恰当性

在高中语文日常的散文阅读教学活动中,审美主体所具有的依附关系对审美教学的成效产生直接影响,并决定了审美内容的对立性与否。所以,要想成功突破语文散文阅读审美教学的困境,就需要对审美内容进行重建与优化,努力消除其原有的依附关系,这就为审美教学效果的提升奠定了基础。具体来讲,在散文阅读审美内容优化的过程中,有效消除其依附关系的时候,应做好以下几点:①需要借助教学预设途径构建教学范式,借助语言对学生实施审美教育,从而不断发展学生的判断力及逻辑思维能力,进而有效解决非情感及情感对立等问题,最终彻底消除审美内容的依附关系。②教师应结合具体的审美教学目标有针对性地优化与选择审美内容,依照教材文本,恰当选择审美内容,激发学生自主探究散文阅读文本的意识,让学生在深入思考与探索的过程中了解更多相关内容,以便推动学生审美水平的不断提高,从而高质量实施审美教育。比如,在学习冰心的两篇散文时,语文教师就应该从尽可能多的层面引导学生分析作品。在实际教学中,教师可以教材中的唯美故事为切入点,对学生开展审美教育,让学生真切体会到散文之美、阅读之美、文学之美,从而在阅读过程中体会与掌握审美内容,并且形成正确的审美观念与标准,尽可能消除审美内容的依附关系,进而产生个性化的审美感悟,最终使得高中语文散文阅读审美困境得以成功突破。

总之,在高中语文散文阅读教学中培养学生的审美能力,是落实素质教育思想的具体体现,也是增强学生综合素质的有效形式。因此,教师应了解当前审美教学的困境,并积极探索突破困境的有效措施,最终为学生审美水平的提升及综合能力的优化提供保障。

参考文献

[1] 高中语文散文阅读教学的审美困境与突破[J]. 孙彬. 读与写(教育教学刊). 2016(12)

[2] 高中语文散文阅读教学困境与突破策略探析[J]. 程静. 课外语文. 2016(14)