

浅谈小学语文识字教学

朱 凡

(江西省龙南县龙南镇第二小学 江西 赣州 341700)

[摘要] 识字是阅读写作的基础,是学习文化的起点。识字的多少、快慢直接关系到学生的阅读能力和写作能力的强弱。当今的时代,人们的生活、学习、工作等都离不开信息,而信息的获得又主要依靠阅读来实现。小学生只有具有一定的识字量才能比较顺利地进行阅读,写作,拓宽知识面,提高学习的能力。因此,识字教学成了语文教学的重中之重。

[关键词] 小学语文;识字;教学

一、掌握几种常见偏旁部首的变化规律

汉字的偏旁部首多数是由独体字构成,如禾、木、火、米、又、失、王、牛、几、竹、羊等。这些偏旁部首看起来很复杂,但只要我们掌握了它们之中的规律,就会由复杂变得简单。具体如下:

1、有的独体字做偏旁时,不但最后一笔由“横”变成“提”,而且笔顺也要发生变化,“王、牛、车、土、子、正、马、工、里”等。其中“牛、车”做偏旁时,不但最后一笔由“横”变成“提”,而且第三笔还变成了最后一笔。

2、部分独体字做偏旁时,最后一笔要由“捺”变“点”,如“禾、木、火、米、又、失”等。

3、“几、月”在汉字中处于不同位置时,笔画有变化,如“几”在汉字的上半部时,第二笔是“横折弯”,如“沿、没”。如果它在汉字的下半部,那原来的笔画就不变,如“亮、抗、坑”。“月”字在汉字中处于左右结构时其笔画没有变化,如“朋、肚、肝”。而处于汉字的下半部时,它的第一笔由“撇”变成“竖”。如“有、青、育”。诸如此类的还有很多,这里就不一一例举了。

二、与学生一起探讨:怎样区分容易混淆的字

一遍又一遍的抄写识记常常会徒劳无功,有时动动脑子、找找规律,识字就变得如此轻松。学习过程中,部分学生对“既”与“即”“拨”与“拔”“休”与“体”等字容易发生混淆,以致于在书写时,老是把“既然”写成“即然”,把“即使”写成“既使”;把“拔苗”写成“拨苗”,把“挑拨”写成“挑拔”;把“休息”写成“体息”。怎样才能让学生巧妙区分这几个字?通过长期教学探索,本人终于找到了医治这“疑难病症”的“妙方”：“既”的右边部首是四画,而这个字的声调是第四声;“即”的右边“卩”有两画,恰巧这个字的声调第二声。我把这个规律欣然告诉学生后,大家如获至宝。一个经常写错字而被称之为“错笔字大王”的学生明白这一特点后激动地说:“以后我再也不用为写错这俩字犯愁了,真是太好了!”

对于“拨”与“拔”怎样区别呢?我突然想到我们班上有两对双胞胎,于是我灵机一动,对同学们说:“‘拨’与‘拔’是一对双胞胎,你们看它俩长得像不像?”我的话音未落,全班就齐声回答“像!”这时我趁热打铁地问:“他们哪一点像?”同学们回答:“他们都是左右结构,而且左边都是提手旁……”我又接着问:“我们再仔细看一下他们有没有长得象的地方?如果有,就请同学们把它找出来,要不然我们怎么能认得出谁是哥哥,谁是弟弟呢?”话音刚落,就有同学抢着回答:“‘拨’是哥哥,因为它比弟弟‘拔’多吃一碗饭,所以它长得高一点。”“哥哥的力气大,所以只需要轻轻用手一‘拨’就行了,

而弟弟因为力气小,所以要用双手去‘拔’。”通过这种讨论式的学习,既激活了学生对识字的兴趣,又达到引导学生找识字规律的目的。

三、创设活动游戏情景,培养学生识字能力

活动、游戏,注重儿童思维形象的特点。符合儿童从形象思维向抽象思维发展的规律,便于儿童在新旧知识经验意义之间建立联系,培养学生识字能力,加深记忆,提高识字效率。我从儿童的生活实际出发,从儿童的兴趣出发,开展实践活动。采取模拟、创设情境的办法让儿童识字,活动是儿童生活的一部分,教师在教学中就要注意和社会生活相沟通,使儿童尽快从我的世界跨入更广阔的周围环境,以吸收各种信息,扩展想象和思维的空间。我还鼓励学生多留意生活中的教材,如认广告牌和物品包装袋上的字、车站名等。然后把课外认识的字收集到自己的《识字本》上,定期巩固、交流、展示,比一比谁的课外识字量最大、识字渠道最广,学生兴趣盎然。因此,当学生掌握了识字方法,乐于识字,善于识字后,教师就要有意识地让学生在生活中识字。

四、编故事、顺口溜帮助记忆生字

在教学中根据学生年龄特征和构字的特点,充分发挥学生的联想去揭示汉字的造字原理和音、形、义的关系。通过直观手段、形象语言、生动故事,把一个个抽象的汉字演绎活化成一幅幅图画或一段小故事。学习飘字时,我用边说儿歌边写字的方法出示生字,西二小,真轻巧,风一吹,它就飘起来。如:学呆时,教师边讲故事边写笔画:一个人张着大嘴巴(口),像木头一样一动不动,原来他在发呆。

五、学习基本笔画的写法和认识

每一个汉字都是由一定的基本笔画组成的,在低年级语文教学中,认识笔画和写好笔画是识字、写字的基础。认识和掌握“点、横、竖、撇、捺、提”几种基本笔画又是基础之中的基础。这几种笔画的写法规律是:“点”要顿,“横”要平,“竖”要直,“撇”出尖,“捺”尾大,“提”向上。除此之外,写这些笔画时,不同的笔画下笔和起笔的轻重力度也不同。在低年级的语文教学中,我们要将这些规律贯穿于整个识字、写字教学过程,让学生在理解的基础上逐步去熟悉、理解和掌握它。

“授人以鱼,不如授人以渔”。在识字教学中,我们要使学生个性得到充分张场,创新潜能得以彻底释放,教学活动中就不能仅仅简单地把生字教给学生,而是应该成为学生学习的“组织者”“促进者”和“引领者”,积极地为学主动识字提供条件,引领学生主动寻找识字的一些规律,支持学生的自主发展。