

解读电影《新喜剧之王》的生命美学观

廖慧玲

(重庆市永川中学校 重庆 永川 402160)

[摘要] 荒诞嘲讽, 颠覆传统权威, 坚守本心与理想, 承载了周星驰对底层小人物无限的悲悯与关爱情怀。如梦身上冷眼朗照赤子之心的生命美学力量。生命赋予的价值和意义在于承受力和接纳度的拓展。每一个隐喻中都饱含着周星驰导演对生命用心通达的思考。

[关键词] 理解人性; 小人物; 本真; 接纳度; 悲悯

2019年春节档, 周星驰导演的现实主义题材电影《新喜剧之王》在内地上映, 尽管票房表现不如同期贺岁影片, 但其在互联网平台销售额超过了院线票房, 可见其独具艺术魅力的喜剧风格依然招人喜爱。荒诞嘲讽, 颠覆传统权威, 坚守本心与理想, 承载了周星驰对底层小人物无限的悲悯与关爱情怀, 这种同体大悲的外化人格投射, 增强了本片的艺术感染力。喜剧电影不同于搞笑, 喜剧电影是视觉艺术的一种表现形式, 通过“笑”的特殊审美途径为主要艺术手段来传递情怀, 滋养心灵, 它跟每个人对生命的觉察力和感知力有关。电影展现出的不同层面会给观众带来不同的视野。单纯搞笑的喜剧影片浮于表象取悦观众, 很难发挥出它的审美的功能和艺术魅力; 而一流的喜剧电影让你笑过以后, 同时还能让观众对人性有更多的释怀、宽容, 心存悲怜, 给予观众心灵启迪。《新喜剧之王》显然属于后者。好电影不是用来指导人性, 而是用来理解人性的。周星驰曾说: “我拍了很多电影都是悲剧, 可是你们都说是喜剧?”, 这正是周星驰喜剧电影充满力量的生命审美价值所在。

一、本真生命化解高强度悲剧境遇

观众习惯在各种各样的电影讯息里寻找解读《新喜剧之王》的切入点, 无论是以机构构图角度、台词、配乐, 还是最受关注的几位演员在表演中的节奏感、拿捏人物的分寸感、诠释人物的功力等为目的, 都往往忽略了电影作为一门艺术本身价值存在的第一意义: 审美功能。《新喜剧之王》作为一部披着贺岁片外衣, 内核却是悲剧情怀的喜剧电影, 周星驰导演要给我们诠释什么样的生命美学观呢?

女主人公如梦, 外形差, 年龄大, 十几年努力却始终做着接演替身或配角的工作, 受人鄙夷, 跑龙套的职业还不被家人理解和认可, 雪上加霜的是一直支持的男友查理其实只是为了骗取她的钱财, 这个生命本体背负了极为沉重色彩与期待, 然而如梦精神维度层面的韧劲从不缺席, 从不言败, 从未放弃。剧中如梦在赶去扮演尸体的途中她不得不在车上吃盒饭, 山路颠簸, 命运颓然, 周遭的一切铺垫将无可奈何的现实悲剧烘托到极点, 现实与理想的对抗充满张力, 周星驰导演浓墨重彩地把它直面在观众面前。这个时候周星驰导演忽然转身运用了一个手法高超的叙事慢镜头特写, 如梦带上耳机沉浸在柴可夫斯基《天鹅湖》的古典音乐中, 镜头行速缓缓, 饭菜在行程的颠簸中起伏散落, 与耳机里的一个个强音符交相呼应, 如梦面带微笑, 此时此刻这淡然的笑容, 比任何自哀自怜或不屈不挠都要美, 成为一片死寂中超越残酷现实里一切困顿的亮光。制造剧情, 抛出问题, 好电影会给观众开启一道探索心灵的门。生命举步维艰的苦楚以及无意识地忍受命运的摧残的个体生命的苦难推到顶峰的时刻, 周星驰导演却没有像大部分励志影片一样展现一个遭逢惨烈就与之抗争的一往无前的猛士, 而是以一种超越功利动机的微笑为观众树立了一个本真的生命价值, 将观众从如梦生活的樊篱困境中引向无限辽阔的内在深层精神探索的体验里。

面对人生种种剧情, 每一个自由感性的个体生命会展现各种各样的应接模式, 如果将如梦的心理营造成普通的励志电影, 激发观众勤劳奋斗的精神, 未必不好, 但励志影片一不小心就容易变成鼓励观者追求名, 追求利, 追求你争我夺非黑即白的“成功

学”价值观, 那么电影的艺术价值便丧失殆尽了。孟子曰: “大人者, 不失其赤子之心也。”, 周星驰导演赋予如梦不失赤子之心的本真状态的人格风范, 突出她生命审美的绝对与自由, 放下贪婪之欲、功利之念、争逐之心, 澄明纯粹的热爱演艺, 如梦身上冷眼朗照赤子之心的生命美学力量, 让人肃然起敬。

二、无厘头荒诞趣味背后的嘲讽与释怀

1、深化戏剧性危机渲染人格魅力

《喜剧之王》第一次说: “我养你啊。”落魄不堪又渴望爱情的尹天仇养得起柳飘飘吗? 养不起。《新喜剧之王》第二次说: “我养你啊。”是真的养得起。相似的表白片段, 《喜剧之王》利用不同的场地背景和一个个欲擒故纵的反转镜头, 抓住观众的好奇心, 以两位主人公藏掩的真情为观众营造出跌宕起伏的内心感动。《新喜剧之王》的表白桥段虽然定格在一个机位的直白场面, 但两位人物互动对接的无厘头式语言起承转合的强弱、节奏、旋律变化非常精妙, 如梦的回应是在嘲讽讥笑的基础上虚虚实实, 她以打太极般怀柔的方式将对方的欲求和期待, 人情上的矛盾与紧张, 与世家豪门“我把你当朋友, 你居然想睡我。”的震撼揭露, 以及“我有男朋友了。”的伤人拒绝, 统统轻松和解, 其语言结构的戏剧性表现力不输《喜剧之王》。如果《喜剧之王》展现的是女主角的渴望与无奈, 那么《新喜剧之王》则是在表现女主角的干净与纯真, 看似抽象荒诞的无厘头叙述, 巧妙地将两部戏的桥段承前启后衔接汇聚, 对比呼应。“是我羡慕你呀, 梦姐, 可以做自己喜欢做的事。”如梦不为金钱诱惑, 心无旁骛地做着想当主演的一切努力, 周星驰导演避开“努力就会成功”的单一欲望解构, 转而采用观照理想生命干净纯粹的选择, 使如梦的艺术形象具有了简单质朴的动人层面。

2、宽坦的生命态度照亮爱与人性的觉醒

如梦无论是对不理解不支持自己的父母, 虚情假意的小米, 还是一切蔑视讥讽她的人, 她都淡然处之, 从未在做人上失了底线。唯一一次因为误会李洋的意图而失控骂人, 她也迅速说了句“对不起”, 她比那些落井下石趋炎附势的人更勇敢, 更纯良, 更真诚, 不卑不亢。每个人的人生都在不断地做选择题, 自我保有怎样的主观鉴别能力, 就会走向什么样的客观方向。底线是一种选择, 有时候甚至是一种舍弃。舍弃不合适的爱情, 也是一种昂首挺胸的教养。如梦在雨中与男友查理的对手戏惊心动魄, 语言荒诞, 穿戴夸张, 动作滑稽, 颠覆条理的无厘头逻辑, 真实袒露。面对骗她情骗她钱的渣男, 如梦并未纠缠恶斗, 却责问自己是不是蠢, 因为不甘心又奉上一滴一滴攒来的两万元“结婚基金”, 含泪说: “你想骗就骗吧。”查理厚颜无耻说: “我不是骗, 我是收费的, 你别老想着吃霸王餐好不好?”……万般委屈压抑不住哭出声的如梦被恐惧身份暴露的查理一巴掌打在脸上, 并叫嚣着: “表姐, 都叫你不要吸毒了, 会害死你的, 不要再找我借钱了, 回头是岸, 表姐。”周星驰导演毫不留情将剧情推向最惨烈的爆发点, 彻底让如梦清醒。精神依柱倒了, 不再自己骗自己的如梦, 却没有让接下来的生活充斥在怨恨中, 而是轻轻放过去, 更多的是宽恕。人性可以龌龊、无耻到什么地步? 人性又可以健康、宽容到什么地步? 显然周星驰是一位高明的导

(下转第483页)

脑技工社团培训课程，面向特长生。

对计算机维护实验课程进行分层后，则需要根据学生参与的三个不同层次，对实验教学内容进行相应的分层。必修课程的教学内容主要为计算机硬件组装、计算机常见故障判断和维修、机箱内部灰尘清理、计算机联网故障、第三方安全软件的选择和使用等。校本选修课程的教学内容主要为计算机系统优化整理、模拟家庭多终端组无线网、多机组局域网等。电脑技工社团培训课程的教学内容主要为系统维护重装、教室多媒体设备常见故障维护、双绞线制作等。

（四）借助多媒体教学，增强计算机实验教学效果

计算机维护课程具有较强的复杂性和综合性，高中学生的计算机基础较弱，在对计算机维护知识理解时会感到比较的吃力。为了降低计算机维护课程的学习难度，高中信息技术教师就可以借助多媒体技术图文并茂、声像结合的优势，将计算机维护的相关知识用直观化的方式呈现出来，以便学生更好的理解和掌握计算机维护知识。再在此基础上，开展计算机维护实践教学，必然能够取得意想不到的教学效果。例如，在对“计算机安装”这一部分的内容进行教学时，以往教师会直接拿一台计算机主机现场进行拆卸、安装演示。但是由于班级人数较多，很多学生无法清楚的观察到教师演示的过程，在分组操作时，教师还需要重新为学生进行讲解，这样不仅会加重教师的教学负担，同时还会影响到学生的学习兴趣，使得教学效果大打折扣。针对这样的现状，教师就可以在课先将计算机安装过程制作成课件，并在课堂上利用多媒体设备为学生演示，以便全体学生清楚、直观的观察

计算机安装的每个步骤。为了确保学生观察和学习的效果，教师可以设置一些针对性的习题，带领学生一起解答。在此基础上，教师再组织学生开展计算机安装分组训练，这样可以让学生做好胸有成竹。而学生动手实践的过程中，教师再进行适当的指导，帮助学生顺利完成计算机安装任务，以此来确保每个学生的学习效果。

四、结语

综上所述，在高中信息技术课程中开展计算机维护实验教学，不仅能够提升课堂教学的效果，同时对于学生计算机使用能力和计算机信息素养的提升也具有非常重要的促进作用。因此，高中信息技术教师在教学实践中，应当要充分的意识到开展计算机维护实验教学的重要性，并结合教学内容和学生的实际情况，为学生创造更多实验学习的机会，帮助学生掌握更多计算机维护的相关知识和技能，让学生今后更好适应社会发展的需求。

参考文献

- [1] 范晓东. 浅析高中信息技术课程教学的策略[J]. 学周刊, 2019(25): 25.
- [2] 于海民. 基于信息技术学科核心素养的职业高中计算机课程教学研究[D]. 辽宁师范大学, 2019.
- [3] 施仁忠. 浅谈高中信息技术学科开展计算机维护实验教学的探索[J]. 中国信息技术教育, 2014(11): 126-127.
- [4] 顾明. 高职《计算机组装与维护》实训课程教学改革初探[J]. 中国科技信息, 2017(8): 242-242.

（上接第456页）

演、实至名归的艺术家，他对人性和生命具有十分深邃敏锐的洞察力，因为懂得，所以包容。在时间流逝的过程中，生命赋予的价值和意义在于承受力和接纳度的拓展。

3、个性化视角建构下的人本关怀

过气演员马克的助理多次喊出：“闪开闪开，马老师来了。”的台词时，维护尊严的马克，可笑吗？太可笑了。荒谬绝伦的无厘头叙事背后是马克心事上的烦闷与心酸。狂喜和悲凉是一体两面的。癫狂嬉笑强烈到什么程度，内心的落魄苦闷就会积淀到什么程度。剧中超越理性的逆向审美典型无厘头台词“闪开闪开，马老师来了。”与鲁迅先生笔下自欺欺人的阿Q和站着喝酒而穿长衫的唯一的孔乙己如出一辙，虽然手法不沉重，可手段高明。每一个隐喻中都饱含着周星驰导演对生命用心通达的思考，以及对小人物本身的关怀与爱。

影片中白雪公主导演说过一句台词：“暴力美学中要带出一些天真可爱的感觉。”周星驰导演在本片每一个叙事结构的矛盾与危机发展到高潮时，他摒弃了好莱坞式接火交锋你死我活的暴力解决模式，用包容、宽坦、温柔的内在风尚，将人物之间的冲突与紧张感一一解除。喜剧电影很难拍好，太容易停留在搞笑层面，尤其港式无厘头纷乱随性，倘若设计失误，笑过之后反而让人颓废茫然。而《新喜剧之王》无厘头的浮夸、滑稽、诙谐让人在笑过以后，笑不出来。滑稽的剧情与愁闷的情绪交织，各种状态的生命真实感扑面而来，它不仅是狭小自我反省的催化剂，而且本片对人心不同个性的关照与接纳，立意高远，令人叹服。

三、小结

“人如果没有梦想，那和咸鱼有什么区别？”这是周星驰的电影《少林足球》里的经典台词。周星驰导演偏爱在平凡的小人物身上下大功夫。周星驰导演对芸芸众生中的小人物体察细微，他的电影有一个共性，那就是重手淋漓地塑造小人物，正是因为

这些普通的小人物，他们的怨憎会、求不得、爱别离，构成了周氏电影的大视角。《新喜剧之王》也不例外。

《新喜剧之王》以底层小人物不可回避的卑微与局限，梦想与执着，来对抗跟挑战社会现实主义困境，并从中探索人生的价值和生命的意义。如梦足够顽强，所以不会轻易被境遇击倒；她也足够温柔纯良，所以能够自救立身。片中一个个有血有肉的小人物体现了周星驰导演最自然、真实的人本关怀。

电影让我们领略人生、观察人生、自我成长。不管成长到什么层次，站得有多高看得有多远，总会发现新的局限性。一切伟大的艺术都能让人感受到真善美，让心灵得以拓宽和沉淀，从单一走向多元与丰厚，而不是非黑即白的敌对与桎梏。本片真正的创作始因是周星驰导演对每一个平凡又丰富饱满的精神生命个体都有权利以不同的姿态淋漓尽致地体验这个世界的尊重与悲悯。这种贯穿在自觉意识下的审美模式，比起那些把是非对错二元对立的狭窄信念传递给观众的影片，立意更辽阔、更通透、更全观。贺岁片，为迎合时势的喜庆需求，收尾亦真亦假如梦似幻略显唐突，并不能动摇周星驰先生当之无愧的喜剧之王称谓。

参考文献

- [1] 刘莹. 从《新喜剧之王》看喜剧文本的人物创作困境[J]. 视听, 2019(08): 132-133.
- [2] 蒲珊珊. 新时代·新环境·新表征: 《新喜剧之王》的银幕拓新[J]. 电影评介, 2019(14): 24-27.
- [3] 郑磊. 《新喜剧之王》的文化心理映射[J]. 电影文学, 2019(14): 106-108.

作者简介：廖慧玲（1985.6.14—），女，汉族，籍贯重庆市永川区，任教于重庆市永川中学校，西南大学美术学院硕士研究生，重庆市美术家协会会员、重庆市中国画学会会员，从事美术教学。