

# 小学写景作文方法指导

姚亚军

(阆中市水观中学附属小学校 四川 阆中 637400)

**【摘要】** 写景作文重点是表现独特的自然景观、人文景观和地域风貌,赞美祖国的壮丽山河和大自然的奇妙。必须深入观察,才能语言文字把看到的、听到的和接触到的各种自然景物具体地、生动地描绘出来,只有运用恰当的修辞手法,展开充分的联想和想象,才能在景物描写中蕴涵自己的主观感受,即寓情于景、情景交融。

**【关键词】** 写景作文指导

写景作文,就是用语言文字把人们看到的、听到的和接触到的各种自然景物独特的特征具体地、生动地描绘出来,以此来烘托环境气氛,突出文章的中心或衬托人物的心情,抒发作者的思想感情。文章要想有特色必须做好以下几方面:

## 一、深入观察,积累素材

俗话说“巧妇难为无米之炊。”要写好描写景物的文章,必须深入观察描写对象。

首先,要细心地、连续地定点观察。只有抓住描写对象的主要特征(形状、色彩、声音、动态、静态等方面的特点),才能如实地反映出景物的特点。把景物描写得独具特色,个性鲜明,给读者以身临其境的实感,留下深刻的印象。如在《鸟的天堂》中,作者巴金有这样的描述:“我们的船渐渐逼近榕树了,我有机会看清它的真面目,真是一株大榕树,枝干的数目不可计数。枝上又生根,有许多根直垂到地上,伸进泥土里。一部分树枝垂到水面,从远处看,就像一株大树卧在水面上一般。”

其次,要多角度移动观察。观察点和观察的角度不同,所看到的情况也就各不相同,得到的感受也就大不一样了。正像北宋诗人苏轼在《题西林壁》一诗写的那样:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”如《颐和园》一课,作者就以不同的观察点来描写园中的景色:或立足公园大门,或驻足万寿山下,或站在万寿山上,或立于昆明湖堤岸,描绘的是一副副异彩纷呈的图画。颐和园面积宽广,作者不能一眼就能把景物看完,所以观察点必须移动变化,这样才能细致地描绘出园景。

最后,抓住描写特点观察。观察时如果抓不住特点,写出来的文章就会千篇一律。描写时,不可能将观察到的全部写入,要选出那些具有代表性的景物,观察出它在颜色、形态、神韵等方面所独具的特色,才能把它们的独特之处描绘出来,给人身临其境之感,使人得到美的陶冶和享受。

## 二、确定顺序,写出层次

写作文如同讲话做事,要有个先后、主次,应当根据需要,或按时间顺序、或按空间顺序来把握好写景的顺序,描绘出的景物才能层次分明,脉络清晰,主题突出,不至于杂乱无章。

### 1、按照时间顺序来写

一处景物,不同时间有不同的景象,可以按照时间顺序来观察和体验,依次描述出不同时间出现的不同的景象。比如写景物早中晚不同时间段的样子,也可以写景物春夏秋冬不同的景象。

### 2、按照空间顺序来写

一个景物总是由各部分组成的,为了把一个景物完整地表现出来,可以按事物空间结构的顺序来说明。比如,从上到下、从左到右、由前到后、由远到近、由里向外、由点到面。

当然,这两种顺序也可以结合起来用,如整篇文章是按时间顺序写的,其中某一部分也可以按空间顺序写。

## 三、动静结合,构建整体

静态描写,要绘出景物的外形、内涵、色彩和神韵;动态描写,要对事物的动作、声响、神态作细致的描绘,达到景物传神、生动、鲜活的效果。只有动静结合,以动衬静,以静写动,才能塑造出栩栩如生的景物,构成完美的整体,深深地感染读

者。

如:他一个人走在厚厚的雪地上,周围很静,一点也声音也没有,而他走在雪地里的咯吱咯吱声显得格外清晰。

再如:湖水清澈见底,犹如一面硕大的银镜将远处连绵不断的山峰的倒影映照得更加苍翠。这时,一阵微风吹来,刚才水平如镜的湖面,立刻泛起了鱼鳞般的波纹,在阳光的照耀下闪着点点银光,湖上像撒满了碎银子一样,微风一过,湖面又恢复了平静。

## 四、巧用修辞,丰腴血肉

写景作文其实就像我们画画那样,需要有和谐的色彩、精巧的构图、大胆地想象、还要适当地营造意境。可以巧妙地使用比喻、拟人、夸张、排比等修辞手法,能生动形象地勾勒出景物的特点,使景物更加的可感可触,仿佛就展现在眼前一样。景色就会像人那样会思考、有情感了,文章也会显得特别有气势。

如:雪花像一个个快乐的精灵,漫天飞舞。雪花像一只只白蝴蝶,翩然而飞。雪花像一个个穿着白色纱裙的小天使,把爱的种子洒满人间。一朵雪花像一个淘气的孩子非要偷偷溜进人们的衣服里,让人感受他的微微凉意。

## 五、展开想象,引人入胜

在写景的时候,如果只描写景物的外在特征就会显得干巴巴的,空洞无物;如果给它们洒上想象“鲜活剂”,景物就会立刻呈现出生命的活力。把读者带入你创设的优美意境里,让读者随着你的文字和你一起思绪纷飞,去感受那世间的万千美景!如联想到诗词佳句、故事轶闻、历史传说、民俗谚语等;也可展开想象,将自己看见的景物与自己内心的感情融合在一起;还可以穿插对历史的联想,这样可以跨越时间的界限,可以冲决空间的阻隔,他可以使文章的思路开阔,让景物描写更形象、生动,更能出神入化地反映出景物的内在特征。可使文章的内容丰厚,趣味横生,充满文学色彩,更富有感染力。

例如李白的《望庐山瀑布》:“飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”诗人运用大胆的夸张和丰富的想象,突破了空间的限制,既写出了庐山瀑布落差之大的特征,给人留下难忘印象。

## 六、寓情于景,塑造灵魂

作文要想吸引人,不仅要有高超的写作技巧和完美的形式,还必须要有真情实感,即文章的灵魂。写景作文也一样,不仅是客观事物的再现,更是作者主观感情的流露。景是情产生的基础,情是景的产物。景是外在的,情是内在的,正所谓“情随物迁,辞以情发”。因此,写景作文不能单纯写景,而要寓情于景;不仅要写出景物的美好,还要写出自己的真实情感,让景物的特点与自己的感情自然交融,浑为一体。

例:我喜欢冬天的雪,它装扮了我们的世界,它净化了世间的污垢,它给农民伯伯带来了丰收的希望,它给小朋友们留下了童年的美好记忆。雪仙子,希望来年再和你相遇!

## 参考文献

- [1] 樊师. 小学生写景作文的技巧分析[J]. 小学生作文辅导, 2019, (1): 12.  
[2] 吴起明. 新课程背景下的写景作文教学刍议[J]. 新课程·中旬, 2017, (4): 26-27.