

# 分层教学法在高中体育教学中的有效运用

令狐建飞

(贵州省威宁自治县第六中学 贵州 毕节 553100)

**【摘要】**高中体育教学要特别重视学生能力培养。在高中阶段,学生在身体素质上存在着明显的个体差异,这样就导致了同样的教学过程,学生接受程度与训练程度有所不同。那么如何能够避免这样的现象发生,让学生的身体得到更好的锻炼?笔者认为分层教学法能够很好的避免上述问题的发生,运用分层教学法,可以针对不同身体素质进行相应的教学与训练,从而逐步提升学生的身体素质。鉴于此,本文对分层教学法在高中体育教学中的有效运用进行了分析,以供参考。

**【关键词】**分层教学法;高中体育教学;有效运用

## 引言

分层教学是指根据学生的现有情况和潜力水平将学生科学的分成水平相近的几组,并进行区别性的教育,学生在教师的分层教学和相互作用的情况下得到了很好的发展和提高,所以在高中体育与健康模块的教学之中,分层教学是提高学生体育水平的重要教学方式。

### 一、当前高中体育教学现状

现阶段,部分高中体育教师受应试思想影响,在实际教学中还应用着陈旧枯燥的教学方式,使高中生对于体育课缺乏主动参与兴趣。一些体育教师更多关注的是既定教学任务顺利完成,而不重视学生的兴趣特点和真实意愿。并且,很多体育教师的教学特长多是足球、排球等运动项目,不能更多开展学生感兴趣的多元体育活动。导致学生普遍学习热情不高,不利于提高学生身体素质和体育核心素养。与此同时,体育教师既没有更多机会参加专业进修活动,也没有和其他学校体育教师进行充分教学交流活动,更未能充分利用网络平台去学习国内外先进教学经验,致使一些教师体育教学能力偏低。以上这些因素都不利于学生体育综合素质提升,不能满足新时期素质教育需要。

### 二、分层教学法运用于高中体育教学的意义

#### (一) 提高学生体育的兴趣爱好

将分层教学法作用到高中体育教学中去,可以打破大多数学生认为体育课枯燥无味的看法,学校通过管理组织的加强和相关教学体系的设立,将体育课程分层,让学生依据自己的喜好差异选择不同的项目,可以调动学生学习体育课程的积极性,提高了学生对体育的兴趣爱好,让学生在体育课上能够更加合理更加完整地安排自己的学习时间,拓展了学生学习体育的积极性,并且实现了自我兴趣的开发和培养。

#### (二) 科学管理体育课教学

分层教学法可以按照学生对体育兴趣的不同和学习程度的差异来进行科学的教学内容分层,学校可以用这种方法来科学管理体育教学,在设立学习内容和学习目标的时候,通过对不同学习层次的学生来设立不同的内容目标和要求,满足了不同水平学生的课程需求,全面提高了学生的体育能力。

### 三、分层教学法在高中体育教学中的有效运用策略

#### (一) 进一步了解学生情况

为了有效地完成教学任务及实现教学目标,老师在实施教学准备的时候,一定要开展一项教学工作,即有效掌握学生情况,也就是对各个学生的学习兴趣、学习基础、学习模式、学习水平与学习习惯等进行综合考察。可在现实的教学进程中,大部分老师都不能准确地认识到这种课前综合考察的意义,而是按照自己的体育教学经验,在课堂上重复地讲解高中体育知识,使得学生的学习兴趣不能被充分调动起来,进而影响教学效果。在运用分层教学法的过程中,分层教学最关键的即老师把对学生的了解程度进一步放在重要位置,这是老师实施高校体育教育的基本条件。于是,老师要主动采取分层教学法,充分了解每名学生的需求爱好与实际情况等,站在学生的角度入手,实施“因材施教”式的教学,让各个层次的学生都可以得到适合自身的体育锻炼,并且实现综合发展。比如,在跳远教学过程中,伴随学生本身技术水平的提升,学生的跳远成绩也会持续增加。然而,由于某种身体条件的约

束,部分学生本身并不擅长跳远这类运动方式。于是,老师要将学生自身的现实情况结合起来,最大限度地帮助他们,只要学生的跳远水平达到最高,就能有效完成教学目标。

#### (二) 分层次制定训练计划

高中体育教学时,教师在进行训练计划布置时,也要以分层教学的手段来制定。教师要根据不同层次的学生水平,制定相应的训练计划,让所有的学生都能够完成训练计划的同时,身体素质也获得提升。在运动时间的制定上,也要根据学生的差异进行相应的调整,要做到学生能够通过努力来完成训练,而不是完不成或者是没尽兴。

比如,在进行仰卧起坐的教学时,针对一些运动能力比较差的同学,教师需要耐心的为他们指导动作要领,纠正他们的错误动作。同时对他们要稳中求增,不能急于求成。对于一些体力比较差的学生,教师在进行训练计划时,可以适当延长他们休息的时间,使他们能够恢复充足的体力。这样循序渐进提升他们的身体素质,能够适应训练后,再一点点的提升训练强度。对于身体素质比较好的同学,教师可以提高训练的标准,也可以利用比赛的方式促进学生能够有更好的提升。这样分层次的制定训练计划,对于全体学生都能够面面俱到才能不顧此失彼,使全体学生的身体素质都能获得本质的提升。

#### (三) 科学评价, 认知性教学

评价是教学中必不可少的一方面,在分层教学中自然也不例外。甚至,在分层教学中,评价对学生的影响的会更大。所以,教师在进行体育与健康的教学时,对于不同层次的学生,教师需要做出有针对性的评价,提升学生对自己的认知。这样一来,在接下来的学习中,学生会有明确的改进方向,对学生的综合素质提升具有重要意义。

例如:在“障碍跑”的分层教学结束后,在学生进行放松拉伸的同时,笔者对学生的课堂表现进行了评价。总的来说,这节课学生的表现不错,但是还有一些方面能够做得更好。对于每个层次学生在训练中出现的的问题,以指出问题和言语激励为主。如:B层学生在刚开始跑的时候态度积极,但是训练到中途,有些学生因为太累而松懈了。对于这个问题笔者告诉学生,障碍跑就像是高中阶段的学习,刚开始学习的时候大家都信心百倍、非常积极,但是高中的学习难度加大,总会有遇到困难的时候,一旦在这种时候松懈,再想赶上进度就很难了。所以,不管是体育运动还是理论知识学习,都是贵在坚持,在之后的课程中,学生几乎没有再出现过懈怠的情况。所以,分层评价需要科学合理,还要注重激励,提升学生认知。

#### 结束语

利用分层教学法,通过不同的体育运动项目来吸引学生的兴趣,不仅可以让学生根据自己的爱好来学习自己喜欢的运动项目,还可以增加学生丰富多彩的知识,让学生在体育课上提高自己的身体素质,从而能够以更饱满的精神状态去学习。

#### 参考文献

- [1] 丁巨龙. 高中体育教学中的分层教学模式探究[J]. 试题与研究, 2019(08): 85-86.
- [2] 冯景兰. 分层教学法在高中体育教学中的探索与实践研究[J]. 课程教育研究, 2019(10): 213.

# 论歌曲创作中的调性转换

陈宪标

(江苏沛县文化馆 江苏 徐州 221600)

**【摘要】**调性转换在歌曲和声创作过程中具有重要地位,特别是需要多声部乐器共同参与的歌曲创作更为常见。作曲家有效实现调性转换能够让作品表现出更强的艺术感染力,丰富歌曲的音乐内涵与外在色彩,为歌曲注入更多新意与动感,为作者的情感呈现及演绎者的思想表达提供广阔空间。作曲者在歌曲创作时经常会用到各种各样调性转换手法,这在音乐创作比较常见,调性转变是作曲过程中经常会使用的一种手法,调性转换并不是为了简单地转调,而是为了达到更好地艺术效果,歌曲往往由不同部分音乐构成,两者之间的差异如果更好地过渡和转换是创作要考虑的核心问题,或保持原调、或调整至新调,这主要取决于作品的总体音乐效果需求。为了更好地完成歌曲创作中的调性转换,笔者对此展开分析研究。

**【关键词】**歌曲创作;调性;转换

## 引言

调性转换就如同文学创作中人物刻画一般,文学创作者为了更好地呈现出人物特点,往往会在文字创作中加入人物的特有方言,使得人物形象变得更加真实饱满。调性转换同样如此,歌曲创作者为了在作品中呈现出更为生动多样的音乐效果就会考虑利用调性转换凸显音乐效果,带给听众更好的音乐感受<sup>[1]</sup>。

### 一、歌曲创作中调性转换的效果调控

当歌曲创作者在刚刚接触调性转换时往往会感到陌生感和不适感,无法准确把握和把握转调前后的音乐效果,只有正确认知转调并通过大量实践才能真正具备调性转换的驾驭能力,实现歌曲创作时转调效果的充分呈现,不断的创作和不断的分析研究是调性转换效果调控能力提升的唯一途径。恰恰犹如人们在冬日里往往会

裹上厚重的棉衣,这时的我们迫切渴望春天的到来,能够换上那色彩鲜艳的春装,这时不仅仅人们的衣着打扮从一个季节跨入了另一个季节,人们的内心状态也发生了翻天覆地的变化。歌曲创作中的调性转换与此存在异曲同工之妙,调性转换就如同季节转换一样,它能够给音乐听众带来与众不同的音乐感受,进而使得音乐作品的艺术效果呈现更加富于变化<sup>[2]</sup>。季节的转换是循序渐进且自然而然的,我们能够感受到这个过程中发生的种种变化,例如白雪逐渐消融,小草开出了新芽,花儿冒出骨朵等等,调性转换同样需要营造自然而然地转换效果,否则突兀的变化只会让听众变得非常痛苦。因此歌曲创作者在完成调性转换时一定要充分考虑到调性转换带来的影响,遵循音乐发展的客观规律,做好转调前的准备,赋予音乐丰富的积累之后再开始转调尝试,使得受众对音乐转调充满期待和盼望,这时再开始调性转

换,达到顺水推舟、水到渠成的效果。歌曲创作者在实现调性转换时一定要注重丰富自己的创作体验,不断的学习和思考,对自己将要创作的作品具有全面而准确的认知,只有保证了作品创作胸有成竹才能够在下一步的创作活动中更好地实现调性转换,自然而然的围绕音乐内容转调,最终获得很好的转调效果。

### 二、歌曲创作中调性转换的时机选择

很多音乐创作者在器乐曲的调性转换实现时往往能够非常果断地运用转调技术,但是在歌曲创作的调性转换时却显得犹豫不决,无法很好地找到调性转换的最佳时期,因此而导致无法有效把握调性转换时机。器乐曲的调性转换与歌曲的调性转换是一致的,并不是器乐曲创作的调性转换就可以随意处理,所有乐曲创作的调性转换都必要在必要位置完成,将自己的音乐表达诉求更加直观地呈现出来<sup>[3]</sup>。音乐作品创作是为了更好地塑造鲜明的音乐形象,将自己内心的想法与情感态度融入形象塑造过程之中,进而呈现出更好的音乐效果。音乐不确定性使得歌曲创作中的转调效果完全需要通过转调手法来实现,创作者无法向听众解释自己的转调意图和表达诉求,听众听到频繁的转调后会感觉作品过于杂乱,严重影响到听众对于作品的总体感受。器乐曲在调性转换方面具有更广阔的控制空间,创作者能够更加灵活地运用调性转换方法。歌曲创作与器乐曲创作的重要区别就是歌曲创作呈现出来更多的文学内容,丰富多样的歌曲内涵为调性转换提供了参考依据,歌曲的旋律变化与歌词内容相依相存又相互映衬。歌曲创作中的调性转换时机选择要根据歌曲的旋律变化和运动方向做出及时调整,通常情况下歌曲创作者要根据作品内容、情绪变化、角色转换、场景与实践变化选择合适的调性转换切入时机,不同作品片段会呈现出不同的表现需求与表现内容,这对于调性转换的时机选择而言是最恰当的。通常而言,歌曲调性转换的最佳时机就是某部分内容完成展示后的转折位置。兴德米特在《作曲技法》第一卷中指出,“调性转换的先决条件是一个作为起吊的稳固地建立起来的调性中心”,由此可见调性的选择需要明确歌曲不同区域的调性中心,准确判断歌曲各个部分应该采用的调性,这样才能更好地选择调性转换时机,歌曲创作者一定要避免根据自己的主观臆想随意选择调性转换时机,否则只会导致调性转换过于突兀,影响到歌曲创作的总体效果。

### 三、歌曲创作中的调性转换频率

歌曲创作中的调性转换可以分为横向和纵向,前者重点关注调性转换前的旋律结束音和转换后的旋律起始音,通过二者关系把控完成调性转换过渡;后者重点挂

在调性转换前后两部分共同和弦或有共同音和弦,进而利用调性转换将它们练习起来。音乐创作的初学者会出现不敢转调或过度转调两种完全不同的情况,前者往往是因为刚刚开始尝试歌曲创作而出现了彷徨心理,还不能够适应调性转换,也不能够很好地把握调性转换的重点,自己的想法和表达诉求与自己的创作能力之间还存在一定差距,这也是人们常说的心有余而力不足。就如同一些已经经过很长时间演唱学习和歌曲练习的新歌手一样,当他们真正踏上舞台时依然容易出现演唱不到位的问题,与自己平常的发挥存在较大差距。但是这部分创作者在经过一段时间磨练后能够达到更好的转调效果,他们在歌曲创作中的表现也会越来越好。而那部分乐于转调并孜孜不倦的创作者则主要是为了展示自我,他们希望得到他人的关注和赞赏。无视情节的频繁转调会让歌曲失去方向,优秀的歌曲并不一定要转调,调性转换是为了更好地呈现音乐效果并推动音乐发展<sup>[4]</sup>。通常情况下歌曲创作要避免过多地使用调性转换,尽量保证一次调性转换就能够获得想要的效果。歌曲主题材料呈现与思想呈现需要增加更多推动力以强化音乐内容联系,避免音乐呈现出杂乱的感觉,调性转换要逐渐获得更好的效果,通过有效地转折以实现这个目标。例如格里格创作的歌曲《索尔维格之歌》,作品运用了同主音的大小调以塑造更为丰富的音乐形象,调性的转换非常自然而丰富,恰到好处的转换带给了听众非常自然的感觉。

生活与艺术有很多共同之处,我们在生活中感觉美好的事物往往具有格调和逻辑之美,转调手法的运用就是将不同的音乐结构有效地联系起来。歌曲创作中的调性转换要呈现出更好地艺术效果,抓住合适的调性转换时机并选择合适的调性转换频率,将作品整合成为一个整体,同时又让作品富于变化,音乐形象塑造更加丰满真实,带给歌曲演绎者和听众更加舒畅的艺术体验。

### 参考文献

- [1]陈辉,陈晨星.从“学堂乐歌”到“新学堂歌”——近现代不同历史时期的儿童歌曲创作[J].美育学刊,2018,9(03):88-93.
- [2]陈世祥.歌曲创作,请关注旋律与旋律学——关于当前歌曲创作的思考[J].音乐创作,2013(03):109-111.
- [3]章佩君.从当代艺术歌曲创作看艺术歌曲在审美趣味上的变迁——以徐沛东艺术歌曲创作为例[J].音乐创作,2008(04):90-91.
- [4]秦西炫.时代的发展与音乐创作的关系——20世纪我国歌曲创作一瞥[J].音乐艺术(上海音乐学院学报),2002(01):75-77.

## 信息技术在中小学音乐教学中的作用

胡熹

(南昌市珠市学校 江西 南昌 330009)

**【摘要】**随着信息技术的发展和变革,信息技术的发展对中小学音乐教学有重大的促进作用,通过信息技术发展给人们所提供的广大音乐平台,在各个网络平台上,我们可以找到不同风格、特色的国家音乐来拓展学生的视野空间,在一定程度上优化了教师音乐教学的模式和方法,能够有效提升音乐教学水平质量,从侧面可以展现出对学生美育能力的培养,实现学生在音乐等非文化课程的全面发展,更好地发展中小学生的音乐核心素养。本次活动主要探索在信息技术条件下,信息技术发展对中小学音乐教学的重大作用,笔者希望通过此次探索实践活动能够为广大中小学教师和教育行政有关部门提供借鉴和参考。

**【关键词】**信息技术;中小学音乐;教学实践;作用

随着现代化信息技术的不断发展与变革,传统意义的中小学音乐教学模式及管理方法已经难以适应现代化信息技术的发展,信息技术的变革推动了中小学音乐教学实践的变革,中小学生在发展的个体,稚小的心灵、幼稚的认知,教师在开展音乐教学实践的过程中,将现代化信息技术与音乐教学过程巧妙运用和有机融合对培养学生的美育和美感能力有极大的促进作用,通过信息技术可以更加直观形象地表达音乐作品所体现出的音乐情感,增强学生音乐情感共鸣度,最终实现音乐教学效益和教学质量全面提升。

### 一、增强中小学生的音乐共鸣度

现代化信息技术的革新与发展,音乐教师在开展音乐教学的过程中,媒体使用工具更加的多样化,不仅有传统意义上的教师演奏或放磁带录音的方法,而且还有充分利用信息技术平台所提供的音乐,文字,图片,动画,影像等现代化音乐教学信息,中小学生在性格上对任何事物都充满好奇心,当教师通过现代化新兴信息技术进行音乐教学时,中小学生对音乐具有很好的感知能力,学生在观看动画影像等音乐信息的过程中,可以身临其境地还原音乐画面,从而能够最大的激发学生的音乐表现欲和创造能力,用现代化信息技术教学可以有效增强中小学生对音乐的共鸣,激发学生的主观能动性,从而有效培养学生的审美情趣。

### 二、融入媒体教学情境,提升音乐教学效果

无论何种形式的教学课程,都非常讲究对情境的创设,当然音乐教学过程也不例外,信息就是发展独具特色,教师在备课的过程中,整堂音乐教学设计可以被提前存入电子设备或U盘,可以有效理清教师的教学设计思路,让音乐教师对音乐课程的讲授思路更加的清晰,讲授音乐知识或音乐理论的过程中更具系统性,融入媒体教学情境,创设符合中小学生学习认知发展特点的情境,可以为中小学生学习营造良好的音乐学习氛围,激发学生对音乐的无限美好遐想,学生在潜移默化的学习过程中都能被音乐所感染或熏陶,形成以情寓景、情景交融的音乐学习画面,从而有效提升教师的音乐教学效果,发展学生的美育能力。

### 三、极大程度的丰富了音乐教学内容

信息化技术的发展让音乐教师的音乐授课内容变得更加的五彩缤纷、丰富多彩,教师在备课上课的过程中,需要不断的更新音乐知识储备,顺应信息技术的发展,不断的创新音乐教学形式,用最优的方法促进学生音乐知识能力的提升,培养中小学生的音乐核心素养。在传统的音乐教学过程中,音乐教学内容呈现单一发展的趋向,而信息技术的变革与发展极大程度的丰富了音乐教学内容,教师通过现代

化信息技术向中小学生学习展现出音乐特有的魅力,通过图片等形式,学生可以了解到更多的小众化乐器和音乐演奏形式,通过信息技术教学,中小学生学习不仅可以了解本国的音乐文化,同时还可以了解和欣赏国外的优秀音乐表演和优秀音乐作品,可以极大地丰富学生的音乐情感认知,拓宽学生的音乐知识面,实现真正意义上的素质教育。

### 四、可以有效发挥学生的主体性作用

在现代化教学实践过程中,教师作为学生学习知识的指南针和导向盘,在教学实践中发挥着主导作用,而中小学生学习作为独立发展的个体,是正在发展而且走向全面发展的人,在教师的教学实践中发挥着主体作用,教师的音乐教学实践融入更多的现代化信息技术可以充分尊重学生主体发展,从而使教师得心应手的实现音乐情感艺术教育,信息技术的发展让音乐教学实践声荣并茂、视听结合,可以极大地调动学生参与教学实践的积极性和主动性,陶冶中小学生的艺术教育情操,充分发挥学生的主体作用,从而为音乐教师提高教学效率和质量奠定用基础。

### 结束语

现代化信息技术被广泛应用在音乐教学实践中,对教师的音乐教学过程有极大的促进作用,同时对学生的学习行为也有极大的调动作用,教师通过信息技术展开教学实践,创设符合学生认知的音乐学习氛围,激发学生参与音乐教学实践的主动性,有效提升音乐教学质量和教学质量,音乐教育是素质教育必然要走的路径,教师必须充分利用信息技术带来的发展机遇,提升学生对音乐的认知能力和音乐鉴赏能力,有效培养学生的综合能力。

### 参考文献

- [1]周逢云.浅谈小学音乐教学与多媒体信息技术的有机整合[J].儿童大世界,2019,(8)
- [2]祝云霞.信息技术与中小学音乐教学的整合[J].儿童大世界,2018,(1)
- [3]王一琳.信息技术促进音乐教学质量[J].新教育时代电子杂志(学生版),2019,(18):4.
- [4]梁心.浅谈信息技术与小学音乐教学的整合[J].新课程(上),2019,(5):122.
- [5]吴洪雷.信息技术在中学音乐教学设计中的应用[J].中文信息,2019,(7):133.