

有效资源。教师可以用讲故事的方式来导入知识,构建一个探究知识的情境^[2]。例如,在《加与减》的教学中,教师就为学生讲述原始社会中的数学形成,以数量计算的故事引起学生的了解兴趣,并以故事中的数量变化阐述加与减的数学原理,这样能够保证学生在课堂中有较高的学习兴趣,而且也能促进数学思想认识的形成。利用数学文化来构建情境,还对学生进行了传统文化的培养,这种渗透方式符合低段学生的意识需要,使其能够在愉悦的心理感受下做自主学习。

(二) 借助信息技术呈现数学文化

书本上的数学知识内容相对都较为抽象,特别是图形和计算方面的知识内容,小学生大多时候都在套用公式,根本不能理解其中的数学概念。对于这种情况,教师就需要将其中的数学应用文化呈现出来,让学生直观的观察抽象的数学知识,不仅能提高教学效率,也能促进兴趣和数学思想的发展。而在方式上则要借助信息技术^[3]。例如,在《周长》的教学中,教师就用多媒体为学生展示周长的概念,以具体到应用的方式让其感受到数学知识的应用,这样数学文化得到了渗透,也能让学生建立学习数学的意愿。

(三) 结合实际生活体会数学文化

数学文化在课堂中的渗透需要结合实际生活,让知识与具体体会相互结合,从而使学生会到文化,吸收数学文化。其具体的策略需要引入生活问题,让学生去分析生活中的数学,也用数学去解决生活中的问题。例如,在《利用方程解决问题》的教学中,教师就可以提出鸡兔同笼的问题,让学生去应用方程去解决问题,阐述数量关系。通过实际生活中的数学文化呈现,学生能够更好的完成对于文化的理解。再比如引导学生体会道路两边的树木对称好看还是杂乱好看,使学生可以从

中感受到图形的对称美,感受数学文化。

(四) 重视探究创新渗透数学文化

数学精神文化是学生进行自主学习,探究知识的主要思想力量,即需要在教学中渗透,更加需要进行培养。在渗透实践策略上,教师要转变教学方式,让数学的探究和创新成为教学重点,从而实现对学生的文化和学习能力培养。例如,在分数应用题教学中,教师就让学生去设置不同的“1”,用不同的解法去解决问题,使数学文化变成学习上的实践,也就可以实现综合素养的培养,保证数学文化渗透的有效性。

结论

总而言之,对于小学数学课堂来说,数学文化的渗透不仅让学生做自主学习,还能构建活跃的课堂氛围,实现多元化教学,从而使学生在高效的知识学习中养成良好的学习习惯,并且掌握学习方法,有数学核心素养的提升。但是数学文化是丰富的,在渗透的过程中一定要注重学生的接受情况,结合实际教学需要,让文化得以呈现,被学生所理解和吸收,保证教学的实效性。

参考文献

- [1] 苟军平. 数学文化融入小学数学教学策略分析[J]. 课程教育研究, 2020(05): 156.
- [2] 李林波. 数学文化在小学数学课堂中的渗透[J]. 教学与管理, 2020(03): 100-102.
- [3] 付天贵, 宋乃庆. 走向小学数学文化自觉的思考[J]. 数学教育学报, 2019, 28(06): 51-54.

新课改下初中音乐课堂教学的创新模式分析

王安琪

(吴忠市第四中学 宁夏 吴忠 751100)

[摘要] 初中音乐在学生综合素质的提升中具有重要的不可替代的作用,但长期以来存在于音乐课堂教学的问题制约着初中音乐教学工作的成效,新课改背景下,初中音乐课堂教学的创新势在必行,本文对此略作探讨以期对读者有所启发。

[关键词] 初中音乐; 课堂教学; 创新

一、初中音乐课堂教学现状

1. 音乐教学观念有失偏颇

一是学校对初中音乐课堂教学的重视程度不够,为了让学生在升学考试中能够在主科学科考试中取得良好的成绩,学校对音乐课程安排非常不合理,音乐课程被其他学科占用现象普遍存在。二是音乐教学活动不同于其他学科,纯粹的音乐理论教学及音乐鉴赏教学不能提高学生的音乐素养,学生对音乐作品的深刻理解不够深刻也就不能有效地培养其表现力,音乐教学工作对学生的审美能力及人文素质培养效果不佳。三是音乐课堂教学依然采用传统的教师主导模式,学生单纯地跟随老师的乐器演奏与歌曲领唱活动,学生学习音乐的激情不足,学生独立自主、创新探究的精神得不到培养。

2. 课堂教学成效不佳

一是教学理念落后导致课堂教学模式僵化,师生交流互动不足,教师的教学活动只关注了学生的共性,对不同阶段不同学生的个性特点把握不准,教学活动不利于学生的多元化发展,学生的音乐学习停留在表层的乐理知识与简单的音乐鉴赏活动上,其音乐素养得不到有效提升。二是学校音乐教师队伍建设落后,一些学生甚至没有专职的音乐教师或一个专职音乐教师承担了全校学生的音乐课程,一方面教师的音乐素质有待提升,另一方面音乐教师的教学任务和压力过重,课堂教学模式的创新不足,教学成效有待提升。

二、新课改下初中音乐课堂教学创新的必要性

1. 初中生音乐心理发展的需求

初中生的音乐心理发展具有共性之处,但由于不同的生活成长经历又导致他们存在着鲜明的个性差异,音乐课堂教学创新是满足学生音乐心理发展需求的必然选择。一是创新音乐课堂教学模式能够有效改善教学成效不佳的局面,对促进学生音乐素养的提升非常重要;二是初中音乐课堂教学在学生音乐认知过渡心理的发展中起到了重要作用,创新僵化的课堂教学模式有利于激发学生音乐认知欲望,促使其从不成熟走向成熟;三是初中音乐课堂教学是学生基础乐理知识的主要场所,对学生的音乐审美心理的养成非常关键,创新课堂教学模式激发学生探索音乐魅力的心理对其审美能力的提升及心理完善有重要作用。

2. 素质教育对人才培养的需求

素质教育强调人的“德智体美劳”全面发展,既要求教育关注到学生的共性,又要求引导学生个性的多元化发展,拓宽学生的成才之路,有鉴于此,初中音乐课堂教学模式创新是满足我国素质教育对人才培养需求的必由之路。现阶段初中音乐教学不受重视,课堂教学模式过于僵化,学生参与音乐学习的兴趣不佳,尤其是现代科学技术的持续更新进步,初中生对流行音乐、网络音乐的学唱更加容易,基本的乐理知识学习不受重视,学生的音乐素养得不到提升,不利于其综合素质的全面提升,创新音乐课堂教学模式正当其时。

三、新课改下初中音乐课堂教学的创新模式

1. 教师观念创新,发挥教师的主观能动性

首先,教师要具备创新观念与能力,只有初中音乐教师的创新意识与能力提高

了,具体到课堂教学活动中才能有效开展各种创新活动,不断在实践中摸索总结经验进行课堂教学模式创新。其次,教师对学生的引导具有非常强的引领作用,发挥教师的主观能动性就是要求教师采取多种方式和手段来激发学生的学习兴趣,唤醒学生积极学习音乐的动力,通过设计新颖的课堂教学活动来促进学生主动思考,认真学习领悟音乐知识。最后,音乐是一门实践艺术学科,学乐理、赏音乐是内在素养提升,而音乐素养的外在则主要体现在音乐表演上,创新课堂教学模式需要从情境创设上着手为学生创造适当的音乐表演情境促进学生音乐技能的巩固与延伸。

2. 重视课堂教学,创新教学计划

重视课堂教学不能仅仅停留在思想意识层面上,音乐课堂教学的创新模式包含了对教学计划的要求。一是改善现有教学计划,在乐理知识学习的基础上加强对欣赏教学的设计,增加对流行音乐与网络音乐的介绍以丰富课堂内容吸引学生的注意力,提高课堂效率;二是改善课堂教学方法,重视师生互动的效果并采取有效的引导来增加课堂教学的师生互动,借助多媒体与网络来丰富教学方法以满足学生对音乐知识的渴望;三是创新音乐评价模式,多层次地对学生音乐素养进行评价而不仅仅是对乐理知识进行考察,鼓励学生将音乐表演带入社会生活,实现理论与实践的结合。

3. 激活课堂创新机制,创新教学手段

激活课堂创新机制,创新教学手段是初中音乐课堂教学持续创新发展的保障,创新机制课堂教学活动的创新提供制度保障,教学手段的创新为课堂教学活动创新注入了动力。一是要创新初中音乐教材,课堂教学活动的基本素材源自教材,教材内容的创新是确保课堂教学活动创新的源泉;二是创新音乐课堂音乐作品学习,音乐作品一经创作既已完成,但作品的表现方式经过人们长期的实践呈现出了多样化,音乐课堂教学创新音乐作品学习就是要对这种多样性进行探索;三是教学手段要灵活多变,多学科交互已经成为当前素质教育发展的趋势之一,音乐与绘画的融合、音乐与舞蹈的融合等等教学手段能够极大地丰富教学手段,对促进教学效果意义重大。

四、总结

音乐本身是一门极具感性的艺术形式,初中音乐课堂教学不应该是僵硬的,创新课堂教学模式,不断激发学生学习的兴趣,帮助他们在音乐的海洋中陶冶情操,用音乐来提升他们的生活情趣,帮助他们更好地在繁重的学业之余得到身心的放松。

参考文献

- [1] 陈培培. 新课改下初中音乐课堂教学的创新模式研究[J]. 黄河之声, 2018(20): 101.
- [2] 王硕. 新课程背景中的初中音乐创新性教学问题[J]. 文教资料, 2018(29): 73-74.
- [3] 冯玲. 新课改下初中音乐课堂教学的创新模式[J]. 戏剧之家, 2018(21): 176.