

# 论演唱技巧之共鸣

孙宇飞

(辽宁省鞍山市广播电视学校 辽宁 鞍山 114200)

**【摘要】**声乐演唱中共鸣腔体的运用是声音品质高低的决定性因素之一,共鸣腔体的运用途径众说纷纭。本文力图通过笔者的实际演唱体会,对声乐演唱中共鸣腔体的作用及运用进行阐述。

**【关键词】**声乐;演唱;共鸣腔体;运用

随着社会经济的发展,人们生活质量水平的提升,对音乐艺术领域更加关注,尤其是对声乐艺术越来越喜爱,同时对其也提出了更高的要求,不仅要求声乐艺术具有精彩的表演,而且对其情感的表达更加关注。

音乐本身是一种情感艺术,能够直接传达人们的情感和思想。声乐演唱由人发声,情感的表达也更加直接,音乐的感染力也更加强烈。可以说,情感是声乐作品的灵魂,一首优秀的声乐作品不仅需要借助动作表情等表现音乐的力量,更加需要演唱者对歌曲本身有深刻独特的情感解读。演唱者通过歌声为聆听者营造一个情感共鸣的空间,只有这样的声乐作品才能完整地展现词曲内涵,作品也更加深入人心。而演奏技术则是情感表达的重要基础,在声乐演唱中,共鸣是演唱技巧的重点内容之一,对声乐表演具有至关重要的影响。

## 一、头腔共鸣运用

头腔共鸣的运用非常广泛,在低音区、中音区、高音区都能用到。但是,就运用的多少来看,我们可以发现,在低音区的时候头腔共鸣要运用得更多一些。头腔共鸣的运用可以使声音更加美丽,在实际演唱的过程中,如果没有加入头腔共鸣,那所演唱出来的声音就会很平淡,没有吸引人的色彩。一般来说,从声带所发出音区高的声音,其振动频率高,就只有在进入固有频率高的头腔的额窦和鼻腔之上的蝶窦,才能获得最佳的共鸣效果,使歌声获得高泛音的光彩,使声音显得辉煌。

## 二、口腔共鸣运用

口腔共鸣会使演唱者的声音更加结实、丰满、醇厚和圆润,所以在实际声乐演唱过程中,必要的口腔共鸣运用是不可少的。但是,通过长时间的运用我们可以发现,实际运用中如果采用的方法不当,会对我们的声带造成一定的伤害。因此,在进行口腔共鸣运用时要对以下几个方面着重注意,以保证运用的正常进行。

在整个口腔共鸣的运用过程中,要做到将共鸣的集中点选择在硬腭与软腭的交界处。口腔是容易活动的器官,并且在演唱的过程中口腔一直都是处在活动的状态中。因此,在练习的过程中不可太过关注口腔的活动,做到自然就好,一开一合的配合不能拘谨,同时口腔内的舌也要求自然,稍微上提一点笑肌会更有助于练习。在整个口腔共鸣的运用过程中,练习者口腔内要有打“小哈欠”的感觉。

在整个口腔共鸣的运用过程中,练习者要特别注意口腔的开启问题,实际歌唱中很多人总是将自己沉浸在歌唱中,忘了口腔到底要保持一个什么样的状态中。实际上在歌唱中,练习者的口腔外部应接近喇叭的形状,我们在生活中可能都见过喇叭的形状,之所以能发出如此嘹亮且清脆的声音,有很大一部分原因和它的构造是有关系的,这样的造型会非常有利于声音的传播。

## 三、鼻腔共鸣运用

很多人在练习过程中只在意头腔与口腔的共鸣,但是对于鼻腔共鸣的运用却总是忽略,并不是他们认为鼻腔共鸣没有运用的必要,而是他们在意识上就忽略了鼻腔共鸣的存在,认为在声乐演唱中鼻腔没有参与到共鸣中。

在我们的日常生活中,通过鼻腔发声具体来说是这样的步骤:声波从喉腔发出之后,经过咽喉、口咽、咽峡(嗓子眼)从口腔送出。它一般不会向上,经过较远而且曲折的途径,通向鼻腔,如果声音一旦经过鼻腔,那么就会绕很多弯路,出来的声音其音色会比较暗。

通过上述我们对声音发音后的走向过程就能够看出,在这个过程中其实如果不加控制的话,声音很大程度上会走向鼻腔,这样的声音并不是我们想要的,要想声音发出后按照正常的程序走,我们只有对鼻腔进行调控。

## 四、面罩共鸣运用

面罩共鸣相对于头腔共鸣来说有相类似的地方,上文中我们所说,头腔共鸣主要运用于高音区的演唱,而面罩共鸣也是在高音区和中音区运用得较多。具体来说,在实际歌唱的过程中,这种共鸣的使用会让歌唱者有一种声音在脸上滑过的感觉。

在对面罩共鸣进行运用的过程中,以下几个方面的运用要点可供读者在实际练习中参考。运用要点:练习者可利用哼唱练习体会面罩共鸣,在最开始的时候先闭嘴哼唱,声音逐步提高,然后把嘴张开,让声音经过上部共鸣,再发出去。要求练习者把声音安放在唇上鼻下,使声带缩短,从而有利于发声和面罩共鸣。要求练习者的声音要自然松弛,变化灵活,声区统一,且音色明亮,铿锵有力。

## 五、胸腔共鸣运用

对于胸腔共鸣的运用,上文中我们多多少少提到一些,放在声乐演唱中来说,胸腔共鸣主要是运用在中低音的演唱中更多。通过我们长时间的观察可以发现,胸腔共鸣对于学习声乐的学生来说是必不可少的机体共鸣,它不仅能使我们的声音变得宽厚,同时还能够使我们的声音给听者以庄重的感觉。

除了上述我们所说的之外,在实际声乐演唱中胸腔共鸣还能使演唱者较好地增强情感气氛。对于胸腔共鸣的运用有一定的技术要求,以下几个方面可供读者在实际练习中参考。(一)在对胸腔共鸣运用过程中,要求演唱者在唱低音时,把呼吸压力减少,这样做的目的主要是为了使演唱者将胸腔共鸣扩大,有胸腔在振动的感觉。(二)在对胸腔共鸣运用的过程中,当声波向上通过咽腔后,要求演唱者口腔张开,把心理感觉放在下腭,声波就会在下腭共振。(三)在对胸腔共鸣运用的过程中,要求演唱者使上下相邻的声波产生互相关联的音响效应,构成良好的混合型胸腔共鸣。

## 结束语

声乐演唱注重声情并茂,是融入情感的综合性艺术形式。具备扎实的声乐演唱技巧是表达情感的基础,没有情感的演唱将毫无意义。演唱者声乐演唱技巧能力越高,表现歌曲情感就越丰富,就越能引起听众的共鸣。因此,演唱者只有在演唱过程中精准把握情感,并熟练运用演唱技巧,特别是要熟练应用共鸣技巧才能完美展现歌曲意境,才能为听众带来具有真实情感的作品。

## 参考文献

- [1] 邓米娜. 影视剧主题歌曲的演唱技巧及情感表达[J]. 音乐探索, 2019, (3): 124-128.
- [2] 陈振. 声乐演唱中起音的探索[J]. 黑河学院学报, 2019, 11(11): 176-178.
- [3] 张洁. 声乐演唱教学中舞台表现力培养策略探讨[J]. 北方音乐, 2019, 39(22): 153, 166.

# 沈从文湘西世界的爱与美

赵金梅

(山东省滨州市博兴七中 山东 滨州 256500)

**【摘要】**沈从文湘西题材的小说所取得的成就使其饮誉中外,其独特的创作艺术和文学思想,以及他那传奇般的鲜有的人生经历,深深的影响了一代又一代人的内心世界。沈从文对“人与自然契合”的湘西世界的自然美、风物美和人性美进行了热情洋溢的歌颂,极力追求一种古朴宁静的乡村文化景观。

**【关键词】**湘西世界;爱与美

当时光无情流逝,真正的文学,终能耐得住颠簸和寂寞。后半生研究文物的沈从文的文学成就也像出土文物一般,得到了世人的珍视。从国外到国内,从民间到官方,终于得到了一个公正的界定,而其文学作品从大学到中学,到今天部编版小学课本,陆续进入教科书,因为一个人的名字,国内外的游者纷纷走入他笔下的湘西世界——凤凰,重温人间那温暖的梦境。

## 一、沈从文湘西小说创作的概貌及其成就和影响

沈从文以一个士兵的身份离开家乡,以一个文学家的身份享誉世界,以一个文物考古学家的身份告别世人。无论是文学,还是文物,他都堪称学界泰斗。作为一个文学家,他的成就是多方面的,“笔下的题材和人物多种多样,体裁样式又多方尝试,包括散文、游记、戏剧、诗歌、文学评论、人物传记、长中短篇小说”都取得了丰厚成果。但奠定他文学基础和文学地位的,是小说,尤其是他的具有浓厚地方特色的湘西小说。

沈从文在1926年至1928年的早期创作中,主要结集有《鸭子》、《小说诗散文戏剧合集》等,是其稚嫩的习作阶段。30、40年代是其创作成熟丰收的阶段,先后出版中短篇小说《神巫之爱》、《旅店及其它》等。其中《柏子》(1928)是他成名的第一篇小说。这些湘西题材的小说中,人物遍及社会多个层面,有船夫、水手、妓女等等。他对小说独特的设计与追求,他对湘西边地这个“蛮荒世界”的展示,当时就影响了很多读者,作者本人也成为进京文学青年拜访的首选。其中的优秀之作,还被国外的译者翻译介绍。

稍后的中长篇小说《边城》(1934)《长河》(1945)在沈从文的小小说创作中更占有重要的位置。其中《边城》被公认为他的代表作,给其带来极大的文学声望,他的影响将是深入人心的也是久远的。无论从思想内容上,还是艺术特色上,都充分展示了作者创作小说的炉火纯青的技艺以及作者对世界、人生悲天悯人的情怀。

## 二、“湘西世界”——爱与美无处不在

沈从文笔下的湘西自然山水被描绘得逼真美丽，让人留恋忘返。《边城》中描写湘西的水：“三丈五丈的深潭皆清澈见底。底潭为白日所映照，河底小小白石子，有花纹的玛瑙石子，全看得明明白白。水中游鱼来去，全如浮在空气里。”大有柳宗元《小石潭记》的神韵和意境。而《长河·人与地》中对于桔园的描绘简直就是一首诗、一幅画，更是让人心旷神怡：“树不甚高，终年绿叶浓翠。仲夏开花，花白而小，香馥醉人。九月降霜后，缀系在枝头的果实，被严霜浸染，丹朱明黄，耀人眼目，远望但见一片光明。每当采摘桔子时，沿河小小船埠边，随处可见这种生产品的堆积，恰如一堆堆火焰……。”流连美景，让人目不暇接。此时，我们也仿佛看到了两千多年前的屈原写《桔颂》时情景。湘西不仅有美丽的自然风光，还有与之相契合的风物。西水岸边的吊脚楼、碾坊、渡船、白塔、竹篁，以及逢年过节的舞龙、耍狮、龙舟竞赛，连茶垌的小街、码头的景象也俨如一幅风俗画、墨彩交融。这些都与都市污浊、腐烂的环境形成鲜明的对照。环境是如此美好，而生活在其中的湘西人更是美的化身。《边城》中的翠翠简直就是大自然美的杰作：“在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目因青山绿水，一对眸子清明如水晶，自然既长养她而且教育她。为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物，人又那么乖，和山头的黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。”连她周围的人也“既重义轻利，又能守信自约，即便是娼妓，也常常较之讲道德和羞耻的城市中人还更可信任。”翠翠和外祖相依为命，以摆渡为生。渡头属公家所有，过渡人本不必出钱。但辛苦了这老人，心中总是不安，临下船时总要抓一把铜钱掷在船板上，留给祖孙俩零用。老船夫则是坚决不允，依然塞到那人手里。有时却情不过，便用这钱买来茶叶和草烟，招待过往的客人。老船夫“从不思索自己职务对于本人的意义，只是静静的，很忠实的在那里活下去。”老人死后，令人感动的是曾对老人因误会而略有怨气的船总顺顺竟能捐弃前嫌帮助料理老人的后事，还派杨

马兵照顾翠翠以后的生活。小说中的人物从老船夫到船总顺顺，从翠翠到催送兄弟，从杨马兵到其他人，都能互相关心、真诚相待，彼此间的感情如一泓清泉，清澈见底。“虽然也照样有人事上的得失，……然而从整个说来，这些人生活都仿佛同‘自然’已相融合，很从容的在那里尽其性命之理，与其他无生命物质一样，惟在日月升降寒暑交替中放射，分解。”<sup>③</sup>在这里，人与自然交汇融合，相得益彰。这种如诗如画，天人合一的理想境界让人仿佛进入了“不知有汉，无论魏晋”的桃花源。

总之，作者通过对“这个地方一些平凡人物生活上的‘常’与‘变’，以及在两相乘除中所有的哀乐”的描写，讴歌了具有爱与美的人性和生活，同时也在为时代大力挤压下爱与美的行将失落而深感焦虑。这种情结在沈从文的“湘西世界”里随处可见，也十分耐人寻味。

拨开历史的烟雾，沈从文的湘西小说“以其创作的独立和独创精神、揭示人性和人生的丰富性以及乡土性和现代性的结合，重新受到世人注目和推崇。”作者本人从自发到自觉遵守文学规律的特殊成长历程，也像一块珍贵的文学化石标本一样，赢得无数后人青睐。“不折不从，亦慈亦让；星斗其文，赤子其人”，这其中透露的人格力量、道德力量、文学力量发出的典范光芒，终久经得起历史的考验，愈久弥新。

### 参考文献

[1]沈从文.《〈边城〉题记》，见《沈从文精选集》，北京燕山出版社2005年版，第104页

[2]沈从文.《边城》，见《沈从文精选集》，北京燕山出版社2005年版，第52页

[3]谢宗权.《解读沈从文的〈边城〉》，见《文学研究与学术规范》，中山大学出版社2005年版，第186页。

## 角色扮演的重要性

李晶

(河北省固安县马庄中学 河北 廊坊 065500)

了解一种学问，我们常常可以换一个角度。我认识“角色教育”来自我们的校长何志杰。他用自己的人生诠释了对不同“角色”的扮演，他从一个教师到主任到副校长到校长到人大代表。这一切都源自于他对教育的热爱和对教育的不断开拓与创新。

所谓角色扮演，是学生们在阅读文本以后，头脑中形成一种情境；这种情境会用剧本的形式外化出来，于是就有了众多的角色；众多的角色由学生们来扮演。这些角色不是站在知识之外看待知识，而是知识的一部分。众多的角色以及角色的内涵，就是众多的知识点。角色扮演的组合，关注的是知识间的相互联系。比如：数学里“分式的混合运算中”，几个人分别扮演“加、减、乘、除、乘方、开方、约分和通分”。他们各自有自己的自述词，面对法则，展现的是运算的先后关系；面对计算，各自有承担着计算的任务。这样，就很好的把知识点的学习和训练结合起来。这种方法的要义在于，要知道“我是谁”、“我在整个知识系统中的位置”、“我和其他角色之间是什么关系”。因为我们都知这样一个原理：一出戏剧的任何一个演员都需要通读剧本（我们叫课本），每一个演员（我们叫角色）都必须明白自己在整出戏中的位置（角色联系或知识联系），在与其他演员紧密协作下才能演出好剧。所以角色扮演的“角色”，我们提倡是知识性的，训练性的。我们反对把角色扮演的课堂，一律变成小品的课堂。老师累，学生也不轻松。不能为了角色而角色，最直接的角色往往最实用。

在我们的生活中，人人都扮演着各种各样的角色，可即便这样，我们也不可能把每一种角色都经历一遍，当我们把“角色扮演”引入课堂，学生便可以尝试各种自己喜欢的角色，并延伸出他对角色的认知和定位，于是我们的教育便实现高效，实现了自主，也就实现了“寓教于乐”。

角色扮演的重要性体现在：

### 一、无限地刺激孩子欲望和想象力

一个人如果吃得苦、受得了辱、扛得了累、交得了朋友，就是一个“角色”了。

宋徽宗是一位伟大的艺术家，这是他融入的角色，工笔画鸟写实如摄影，瘦金体促进后来印刷字的发展，园林艺术影响后世；甚至是一位伟大的足球运动员。他做皇帝简直就是角色扮演，结果呢？政治上乌烟瘴气，父子二皇帝最终被掳北番，客死异国。

角色在教育中使用，可以无限地刺激孩子欲望和想象力。在知识的天地里寻找自我的支撑、存在的价值，在人格的成长里建立和完善理想信仰，生生不息、源源不断补给动力。

例如：家庭当中，父母鸡吵鹅斗，别指望孩子彬彬有礼、心气平和；父母酒气冲天、麻雀满天，就别指望孩子鲤跃龙门、光宗耀祖；父母虚情假意、奸懒滑坏，就别指望孩子能诚实厚道、守信重义；父母心胸狭隘、就别指望孩子抠门守财，就别指望孩子抱负远大、慷慨豪迈。父母有父母的角色担当和角色使命，在这种担当和使命之下，要有好的角色装饰、角色认同和角色定位。

家庭教育的成功与否关联着学校教育能否成功。家庭教育中，每个家庭成员都明确自己的角色，严格定位自己的角色，就是在利用角色的力量进行自我约束和自我教育。

当然也可以互换角色，让“孩子做一日家长”“家长做一日孩子”，近些年有些反映家庭教育的好多小品，就是采用角色互换或者角色误换作为笑点。笑过之后，是不是感觉到这是一个好方法呢？是不是可以治疗“公主病”“少爷病”呢？是不是让家长也能从孩子的视角，体验孩子的世界，寻找到大人生活和成长的依据呢？

红色旅游，穿上红军的衣服，背上背包，重走长征路。穿上汉服服装，行古礼，摇头晃脑读经典。戴上3D眼镜或者VR看电影，获得身临其境的感受。我们这些体验式的活动，看似玩乐，这又何尝不是一种“角色扮演”。在这样的扮演中，我们得到了不只是体验，还有对这一角色的态度。当你想扮演某种角色时，即表明你对这一角色感兴趣，想要对这一事物或这一状态有尝试的欲望，好奇心被激发，得到的就会比较多了。

角色、角色变化，各种角色的定位不同；定位不同，境界和格局就不同，舞台就不同。

### 二、让学生走出“教而不会，会而无用”的怪圈

角色认知需要角色支撑。这些支撑就是角色本身应该有的根据，继而为自己的角色定位。

在我们将角色引入教育领域，就有了角色教育；引入教学，就有了角色课堂、角色作业、角色作文。角色之所以可以引入教育就在于角色的这些功能和特性，即：角色的认知性和定位性，角色的行为性和约束性，角色的期望性和培育性，角色的态度性和价值性，角色的境界和格局属性。

“进行角色展演”是解决学习内驱力的最好手段，是打开知识宝库的金钥匙。为了展演好，学生势必要进入角色，为自己的“观点”构建“支撑”。人的天性中都是有表演欲望的，让学生把他的学习成果当众亮相，互相欣赏，互相学习，是鼓舞也是鞭策，能最大限度地激发学生去学习攀比的欲望，从而你追我赶、见贤思齐。

引进角色的目的就是使学生不再满足于学会和会学，更重要的是会用，会创造性地灵活地运用。进行角色化学习可以使抽象的内容具体化，复杂的内容简单化，无序的内容有序化，枯燥的内容趣味化，冷漠的内容情感化。从而激发学生的学习热情和内驱力，使厌学变为爱学，使苦学变为乐学。学生在担任一个职业角色的过程中，就会把那个角色的个性特征学习过来，尽量模仿其性格、气质，并有所创新。由于人的个性特点不同，所以在不断的角色定位过程中，他能够找到最符合自己个性特征的那种角色作为理想目标，并不断努力，塑造、发展、完善自己的个性。

由此可见，角色课堂不仅充分体现了新课改的精神，而且还是对新课改在实践操作上的拓展和创新，非常富有生命力！