

刍议创新意识在高中美术教学中的培养策略

黎星星

(浙江省建德市寿昌中学 浙江 建德 311612)

[摘要] 随着社会不断发展,各种竞争越来越激烈,从而对于人才的要求越来越高,不仅需要他们掌握专业知识技能,同时还得有着良好的创新能力。就高中美术教学而言,新课标将创新精神、解决问题能力的培养纳入至教学基本理念中,旨在通过美术教学,促使学生更加全面的发展,帮助学生形成正确的价值观。为此,本文主要针对刍议创新意识在高中美术教学中的培养策略进行了详细分析,希望能够对相关人士有所帮助。

[关键词] 创新意识;高中美术教学;培养策略

引言

美术课程是一门综合性的学科,强调学生个性化的发展,注重学生敏锐观察力、艺术力的培养。美术课的作用不只是为了培养学生的美术知识与技能,其具备着独特的艺术语言,在学生综合能力、空间感、创新能力等多方面都有着很重要的作用。不过就实际情况来看,因为应试教育的理念根深蒂固,部分学校为了追求升学率,从而忽视了美术学科的价值,导致美术课时难以得到保证,教学失去了意义。具体表现为美术教师在实际教学中,大都应用灌输式教学模式,要求学生临摹,导致学生只求形不求神。而且在这种背景下,学生的学习地位十分被动,积极主动性很低,所以创新意识培养自然无从提及。就这一方面来说,加强创新意识在高中美术教学中的培养策略探究意义重大。

一、高中美术教学中学生创新意识培养的意义

创新意识主要是指人们根据社会与个体发展需求形成的创新动机,是创造活动中表现出来的一种意向,这不仅是人们意识活动中的重要表现形式之一,同时还是人们创新需求形成的主要动力。创新意识存在着个体差异性、新颖性等特点,具体是以精神水平、物质生活等的提升为主,这种需求会在很大程度上受到社会历史条件、个体文化素质以及社会地位等方面因素的影响。

高中美术课程中有速写、色彩以及素描等内容,这些都需教师详细讲解与演示,在这之中,要想达成更为理想的效果,需要学生积极主动的参与^[1]。例如在素描的含义与技法讲解过程中,便需要学生自己动手练习,并且应用独特的视角进行绘画对象的分析观察,找出其特点,并通过不断的练习夯实基础,培养创造灵感。同时,在学生创新意识培养过程中,学生的想象力也能得到很好的激发。

二、高中美术教学中主要存在的问题

(一) 所受重视程度不足

在应试教育背景下,教师和学生的精力与时间大都放在高考科目上,而美术、音乐等学科教学则变成了形式^[2]。在美术教学中,学生时常复习语数外等学科,不能认真学习美术,甚至还有部分主课教师直接占用美术课程,而学校对于这种情况也选择默认。在这种背景下,高中美术教师的课程设置、教学设计等毫无标准可言,教学缺乏科学性专业性,失去了意义,创新意识培养自然更加无从提及。

(二) 课程结构设置不合理

就高中美术教学来说,绘画、作品鉴赏等是其重要教学形式,而随着教育改革不断推进,这种课程结构弊端逐渐凸显出来。学习是一个循序渐进的过程,在认知美的过程中,一般是从具象逐渐过渡至抽象。不过在教学实践中,往往出现越级的情况,具体表现为教师让学生鉴赏美术作品后,之后让学生动手设计,直接越过了绘画阶段^[3]。在这种方法下,学生的创造灵感难以被充分激发出来,教学设计任务难以很好的完成。这样,不仅与教学大纲要求不符,而且学生的艺术成绩也很难得到有效的提升,未来发展受阻。

(三) 教学方法不合适

现代教育思想提倡将各个学科有效进行整合,所以在高中教育教学中,绝对不能将美术当做单一的学科孤立起来。不过就实际情况来看,由于长时间受到传统教学观念的影响,导致部分高中美术教师在教学中,大都应用传统灌输式教学模式,让学生临摹绘画,对于其他方面比较忽视。这种教学方式在很大程度上束缚了学生的思维发展,阻碍到美术课程魅力的发挥,使得学生只学到美术技能,艺术素养、创新能力等难以得到发展。

(四) 学生学习积极性不足

高中美术学科的学习成绩不计入高考总分,所以导致很多学生只看重高考学科的学习,对于其他方面直接忽视。具体表现为学生放弃了很多玩耍与休息的时间,全身心投入到应试能力的提升上,即便对美术学科有兴趣,也大都搁置,无暇顾及^[4]。于是,在美术课堂上,有的学生会直接选择逃课,又或者是在课堂上学习其他科目。长此以往,学生美术学习的积极性逐渐泯灭,不能清楚认识到美术学科的价值,艺术素养提升沦为空谈,全面发展目标的实现受阻。

(五) 教学评价滞后

教学评价对于教育教学来说十分重要,能够让学生清楚认识到自身不足,为教师的教学优化提供依据。不过就实际情况来看,很多高中美术教师的教学评价往往局限于学生的最终作品,并针对作品进行点评,忽视了学生的学习过程。这种评价方式有着很大的滞后性,难以将学生的学习情况和教学情况全面的反应出来,阻碍到学生创新意识的培养和教学发展。

三、创新意识在高中美术教学中的培养策略

(一) 转变思想观念,推陈出新

传统高中美术教学理念和教学模式存在一定的滞后性和不合理性,不适于创新人才的培养。因此,在高中美术教学中,需要摒弃落后、陈旧的教学观念,并将当下最新的事物引入到美术课堂中,推陈出新,以此来达到培养学生创新意识的教学目的。在教学实践中,教师思想观念的转变主要体现在教学方案的制订和教学课堂

的开展两个方面。首先,在教学方案的制订上,教师需要坚持以学生为本的原则,将创新思维引入到课堂中,充分调动学生的学习积极性,提高学生课堂参与度^[5]。其次,在课堂教学中,教师则需要对原有的教学模式进行改革和创新,并对教学内容进行合理把控,体现出美术课堂的开放性和丰富性。

另外,思想观念的转变不仅限于教师,学生的思想观念同样也需要转变。而学生思想观念的转变主要体现在学习模式和思维模式上。首先,在学习模式,学生需要转变以往被动学习状态,积极主动的对美术知识进行思考和探索,这样才能更好的将课本知识转变为自己的能力。同时学生所学的知识也不仅局限于课本,还需要拓宽学习渠道,提升自身学习的广度。而教师在对上交的作品进行评价时,也不能以“像”作为唯一标准,还需要以作品的创意、实用性等作为考核的重要标准,以此来培养学生的创新意识。其次,在思维模式上,学生对于课本上所出现的经典美术作品的鉴赏不仅局限于课本上和教师所分享的观点,同时还需要以自己独特的思维视角,对作品形成自己的见解和看法。这就要求学生不能够生搬硬套框架,而是必须要有自己的想法,这样才能够促进创新意识的发展。

(二) 创新教学模式,翻转课堂

传统高中美术课堂教学模式主要以教师的讲解为主,学生只能被动接受教师所传授的美术知识和技巧,并通过模仿练习的方式来掌握这些美术知识和技巧。虽然在这样的教学模式中,学生能够掌握一定的美术知识和技巧,但学生的创新思维会在很大程度上受到限制,这对于学生创新意识的形成和发展是非常不利的^[6]。因此,高中美术教师应当要对传统教学模式进行创新。这就要求高中美术教师立足于实际,积极探索适用的教学模式。首先,在对教学模式创新的过程中,教师需要打破学生的常规思维,充分激发学生的发散思维和逆向思维等创新思维。这就要求高中美术教师在课堂上给予学生更多自主思考和实践的机会,以此来锻炼学生的创新思维。其次,教师将更多新型的教学模式引入到美术课堂中。在信息化覆盖的时代下,涌现出了大量的现代教学技术和教学模式,翻转课堂就是其中的一种。翻转课堂转变了传统课堂教学中“先教后学”的模式,而是让学生课前先通过教学视频进行自主学习,然后再在课堂上与教师、同学针对教学内容进行交流和探讨。在高中美术课堂教学中引入翻转课堂教学模式,能够充分发挥出学生的主观能动性。并且在学生的自主学习、自我探索、自我展现和自我反思的过程,创新意识和创新思维能够得到全面提升。

(三) 加强实践教学

美术是一门具有较强实践性的课程,单纯的学习美术理论知识是无法使得学生的美术学习能力、艺术修养、审美能力等得到有效提高的。因此,在高中美术教学中,教师应当要加强对实践教学的重视,并通过形式多样的实践活动,来激发学生的学习兴趣,提升学生的美术学习能力。艺术源于生活,在生活中可以让学生迸发出更多美术创意,进而促进创新意识的发展。这就要求高中美术教师带领学生走出课堂,走进生活,并对生活中的事物进行感悟和体会,提炼其中美的元素,并对其创作,以此来培养学生的创新意识。户外写生是高中美术教学中最为简单的一项实践教学。高中美术教师就可以将课堂转移到户外,带领学生走出教室,多接触课堂以外的世界。户外写生的形式不拘一格,教师没有必要每次都带领学生在郊外去感受自然,也可以直接在校内对校园环境、设施、人物等进行观察和创作。例如,在对“素描”这一绘画技巧进行教学时,教师就可以带领学生去操场,让学生观察正在操场上运动的同学,把握这些同学运动时的体态、表现和动作等,并在此基础上进行创作。这样既可以为学生的美术创作提供灵感源泉,培养学生创新意识,同时也可以帮助学生缓解和释放平时积攒的学习压力,激发学生对生活的热爱之情。

(四) 创设开放型的美术课堂

在高中美术课堂中培养学生的创新意识,那么就需要给学生一个相对自由、开放、轻松的学习环境,这样学生的思维才能够处于活跃状态,并积极展现自己的思维过程,从而促进学生创意思维的发展^[7]。这就要求在高中美术教学中,教师应创设一个开放型的美术课堂,让学生能够在课堂上大胆的进行创新。首先,教师需要充分尊重学生在课堂中的主体地位,并用欣赏的眼光去看待每位学生,相信每位学生都是有美术天赋的,只是需要通过不同程度的努力才能够激发出来。在课堂上给予学生更多的鼓励,重视学生的每次创新,充分挖掘学生的艺术潜能。其次,教师需要改变传统单一的授课方式,根据学生的认知水平和学习需求,采取学生喜闻乐见的教学方式,比如游戏教学法、任务教学法、情景教学法等,以此来调动学生的学习积极性,促使学生积极主动的对美术知识进行思考和探索。最后,教师需要为学生营造一个开放美术课堂,营造一种轻松获取的学习氛围,积极主动的与学生进行互动和交流,拉近师生之间的距离。让学生能够在课堂上大胆的表达和表现自己。例如,在“美术鉴赏”课中,教师可以先为学生展示经典美术作品,然后学生讲解作品的创作背景、作者简介、绘画技巧等基础知识。然后教师可以创设一个开放的美术课堂,让学生根据自己的理解对作品进行鉴赏,并大胆的说出自己的观

点。对于学生所提出的创新观点,教师需要给予肯定和赞扬,以此来培养学生的创新意识。

(五)完善教学评价,提升学生美术学习能力

教学评价是高中美术教学中的重要环节,高效的教学评价就像一面镜子,能够将教学的水平和学生的学习情况清楚的反映出来。但在传统高中美术教学中,大多数教师都没有清楚意识到教学评价环节的重要性,只是课堂结束后让学生上交一幅作品,然后对学生的作品进行点评,这种教学评价方式无法将课堂教学的真实情况反映出来。因此,高中美术教师应当要对教学评价体系进行创新和完善。首先,教师需要对教学评价方式进行创新,即采取教师评价、学生互评、学生自评的多主体评价的方式对学生的美术能力进行多角度评价,让学生在评价过程中看到自己的不足,并汲取他人的长处,促进美术能力的提升。其次,教师需要对评价标准进行创新,即不能只以一幅作品作为评价学生的艺术能力的唯一标准,同时还需要对学生在美术创作中的创意表现、情感态度等进行全面评价,以此来将学生美术学习过程真实、客观的反映出来,让学生通过评价及时发现自己的优势和不足,促进学生美术学习能力的提升。

四、结语

综上所述,创新是一个民族进步的灵魂所在,是一个国家持续发展的动力源泉。而高中生肩负着社会主义和谐社会建设的重要任务,具体良好的创新意识非常

有必要。高中美术作为高中教育中的重要部分,理应承担起这一责任,积极革新自身传统教学观念,转变传统教学模式,只有这样才能将美术教育的价值更加充分的发挥出来,促使创新意识培养目标的高效达成。

参考文献

- [1]董桂香.创新意识在高中美术教学中的培养研究[J].佳木斯职业学院学报,2018,18(07):298-298.
- [2]吴志平.在高中美术教学中培养创新意识的途径[J].美术教育研究,2016,22(09):150-150.
- [3]周珍珍.创新意识在高中美术教学中的培养初探[J].美术教育研究,2015,11(11):151-152.
- [4]陈彬方.创新意识在高中美术教学中的培养初探[J].都市家教月刊,2016,08(10):178-178.
- [5]王书林.论创新意识在高中美术教学中的培养[J].新课程学习(基础教育),2010,000(012):291-291.
- [6]王隆.论创新意识在高中美术教学中学生审美能力和创新能力的培养[J].中学课程辅导(教师教育),2019,31(16):211-211.
- [7]张建礼.创新意识在高中美术教学中的培养初探[J].全文版:教育科学,2016,000(001):213-213.

心理健康教育在农村小学音乐课堂教学中的渗透

王祎卉

(龙游县下宅小学 浙江 衢州 324400)

[摘要]音乐在义务教育阶段是一门选修学科,关系到学生的身心健康成长。一方面,音乐能够提升学生的审美情趣,净化学生的心灵;另一方面,音乐能够塑造学生的人格,让学生具有健康的心理状态。教师将心理健康教育融入到小学音乐课堂中,具有非常重要的作用,文章也提出了一些将心理健康教育融入到小学音乐课堂中的策略,希望能给教育者提供借鉴。

[关键词]心理健康教育;农村;小学音乐

近些年,社会各界对小学音乐不断关注,对教师的教学也提出了更高的要求,旨在将心理健康教育和小学音乐紧密相连。教师应该注重将心理健康教育渗透到小学音乐课堂中。为了促进学生的身心健康成长,教师将心理健康教育渗透到小学音乐课堂中,为小学音乐教学的发展提供方向。

一、将心理健康教育渗透到小学音乐课堂中的作用

教师将心理健康教育渗透到小学音乐课堂中,可以让学生在掌握音乐知识时,身心得到健康成长,促进学生的可持续性发展。另外,教师将心理健康教育渗透到小学音乐课堂中,能够提升学生的鉴赏创造素养,塑造学生健全的人格,让学生具有健康的心理状态,促进学生的身心健康发展。因此,教师将心理健康教育与小学音乐教育紧密结合,能够让学生健康成长。

二、心理健康教育在农村小学音乐课堂教学中的渗透策略

(一)为学生营造良好的学习环境

小学音乐教师要关心全体学生,在讲授小学音乐知识时,要为学生营造良好的学习环境,让学生学会基本的人际交往素养。比如,在尊重和关心他人时,教师应该让学生感受到校园充满爱心的环境,这样才能让学生受到熏陶,从而提高学习效率。其次,教师在讲授小学音乐知识时,为了调动学生学习的积极性,教师在小学音乐课堂中,需要根据学生的兴趣爱好和身心发展特点,激发学生的学习潜能,让学生具有饱满的学习热情。比如,针对那些学习能力比较强的学生,教师应该通过眼神和手势,让他们感受到肯定;针对那些内向拘谨的学生,教师可以采用摸头的形式,给予学生勇气,让学生勇于表达自己的观点,只有这样,教师才能感受到关爱,消除学生厌烦的心理,促使学生健康成长。

(二)增强学生的学习信心

学生的学习信心关系到他们的兴趣爱好,学生具有浓厚的学习兴趣,才能具有较强的学习信心。为了增强学生的学习信心,教师可以在讲授小学音乐知识时,通过趣味性十足的教学活动,做到寓教于乐,激发学生的学习兴趣,提高学生的水平。另外,教师还要提高学生的表演水平,在音乐课结束后,教师要给予学生充足的表演机会,让学生感受到表演的乐趣。首先,教师要让学生积极参与到小学音乐课堂中,让表演能力比较强的学生带动表演能力弱的学生,增强学生的表演信心,这样也会有饱满的表演热情。为了提升学生的表演能力,教师要注重增强学生的学习信心。

(三)在大自然中培养学生的情感

为了让学生有美好的情感,教师要充分发挥大自然的作用。引导学生走进并体验自然,感受大自然中的风光。比如,在《雪花带来冬天的梦》的知识讲授中,教师为了加深“冬天”主题的理解,可以在讲解这节课的知识时,为学生设置一些游戏,通过课余时间,让学生到大自然中进行丰富多彩的课外活动。在下一节音乐课中,教师让学生将经历的事情表演出来。至于春天、夏天、秋天也可以运用这些方式,让学生感受四个季节的特色,一方面,这是符合学生活泼好动的身心发展特点的;另一方面,教师通过让学生表演的方式,也可以激发学生对于大自然的情感,提升学生的审美情趣。

(四)在合作情境中锻炼学生的团结协作意识

现在很多学生都是独生子女,在家庭中受到父母的过分宠爱,又由于学生非常孤僻,没有树立团结协作意识,为了帮助学生树立团结协作意识,教师应该将舞蹈

与合唱进行到小学音乐课堂中。首先,教师在学生合唱时,应该引导学生的声音、口型、气息以及演唱姿态,需要加强学生之间的团结协作,从而让学生取得良好的合唱效果。其次,教师在舞蹈教学中,为了保证动作的意志,需要让学生的动作非常协调,让学生具有端正的学习态度。一方面,教师要让学生做好与同学合作表演的动作;另一方面,教师要让学生学会吃苦耐劳,加深学生对舞蹈精神内涵的理解。另外,为了提高舞蹈教学水平,教师需要让学生多练习与其他同学合作,从而取得良好的舞蹈表演效果,让学生明了团结协作的作用,并与其他同学处理好人际关系。

(五)在演唱中激发学生的爱国情怀

小学课本中的大多数作品的旋律都是非常动听的,歌词也蕴含着丰富的教育意义,尤其是关于爱国情怀的歌曲,对激发学生的爱国情怀,促进学生的身心健康成长具有非常重要的作用。比如,在《歌唱祖国》的歌曲讲授中,教师可以通过唱、听、记、看四种途径,让学生从模仿旋律转变到旋律换歌词,这样不仅能够让学生深刻理解歌曲的旋律和歌词,还能激发学生的爱国情怀,将心理健康教育与小学音乐课堂紧密结合。

(六)在师生互动中渗透心理健康教育

良性师生互动能够让教师与学生更加了解,这能够支撑在小学音乐教学中渗透心理健康教育。在以往的小学音乐教学中,教师与学生很少交流互动,教师在课堂中占据着权威性的思维,很少观察每个学生的学习情况,学生与教师的距离是疏远的。因此,教师应该加强与学生的交流互动,教师走进学生,开辟第二课堂,加深学生的学习体验。教师是学生学习的旁观者、引导者,需要与学生共同学习,这样才能加深学生的学习感受,为学生营造良好的学习环境,给予学生表达自己的机会。在小学音乐的知识讲授中,教师要不断拓展学生的知识面,让学生分享自己的学习心得,表达出自己的情绪,将动作融入到舞蹈中,让学生感受到尊重,增强他们的学习信心。

(七)以满足学生的学习需求为教学目标

教师在小学音乐教学中应该注重满足学生的学习需求,这样才能让学生保持良好的心理健康状态。在小学音乐知识讲授中,教师如果想促进学生身心健康成长,需要让学生成为主体,改变以往的权威性地位。比如,在音乐合唱的过程中,学生能够感受到合唱的作用,并且能够与其他同学配合。当学生加深对音乐的韵律、音高知识的理解时,他们的审美情趣也会得以提升,并感受到完成表演的喜悦。

结语

总之,教师将心理健康教育渗透到小学音乐课堂中,能够改变以往的音乐教学模式。另外,教师可以将知识传递给学生,并采用科学有效的方法引导学生,调动学生学习的积极性,让学生感受到音乐知识的趣味性,另外,教师还可以促进学生的身心健康成长,塑造学生健全的人格。

参考文献

- [1]刘莉.音乐教育对小学生心理健康的促进作用[J].教育现代化,2019,6(91):278-279.
- [2]顾子婧.心理健康教育在小学音乐教学中的渗透[J].教书育人,2019(34):35.