

逝,当毕业季来临时,学生会发现自己在大学什么都没有学到,对于即将走向社会也完全没有准备。高职生学习基础本身就不好,再加上在高职院校不努力学习,他们就会不断地沉沦、堕落,缺乏目标和动力,对未来越来越迷茫。

2. 高职院校培养职业能力的对策

2.1 发挥思想政治教育的效果

我国劳动和社会保障将职业能力分为具体的八项内容:自我学习、信息处理、数字应用、外语应用、与人交流、与人合作、解决问题、创新革新。学生走出校门后无论选择哪种职业,都需要具备以上可持续发展的能力,这些能力在学生的职业生涯中将发挥重要作用。高职院校的思想政治教育可以为职业能力的培养提供重要保障,因此,高职院校可以将思想政治教育课程作为一种手段,高职院校的思想政治教育水平的高低直接决定了学生思想政治素质的高低。高职院校应当充分发挥思想政治教育的效果,积极引导树立正确的人生观、世界观、价值观,使学生健康发展,能够适应更多的工作需要,成为对社会有用的人。

2.2 加强学校思政教师和管理队伍的建设

高职师生的创业意识和创新精神是高职院校构建就业创业新模式的核心要素,它关乎高职院校就业创业构建质量的高低。首先,高职教师应当积极转变传统的教学理念,加强自身综合素养的提升,拥有良好的思想政治思想,同时提高专业技能,为讲解创新创业知识做好充分的准备,主动接触世界前沿的创业实践活动,用新的教学理念引导广大高职生就业创业。著名教育例子有孔子的因材施教思想、蔡元培五育并举健全人格的教育理论、黄元培敬业乐群的教育观念、陶行知知行合一重要教学思想等等都是可供我们学习借鉴的教育思想和教学手段。其次,高职院校要改善校园环境,为创业就业提供相应的管理、资源服务,通过思想政治教育

不断提高学生的职业能力、培养艰苦创业精神,让职业教育课程成为一种常规的教学,培养学生的创新精神。

2.3 帮助学生毕业后适应工作岗位设计职业生涯

当深入了解现阶段招聘人才的机制之后,你就很容易发现现在国内外企业在进行人才招聘时不仅仅关注毕业生的学历高低和掌握的专业知识的多少,他们往往更关注学生的综合素质和解决问题的能力的高低,因此,高职院校的学生要完成自己的职业生涯规划并据此一步步地培养自己的能力让自己慢慢能适应工作岗位。因此高职教师应注重增强学生的职业发展能力,培养学生爱岗敬业、吃苦耐劳、诚实守信的职业道德,树立正确的就业创业观,这些能力都是企业所看重的,其往往是学生招聘成功的筹码之一。

3. 结语

伴随着社会经济的发展,高职院校得到迅猛发展,成为了重要的人才培养基地之一,每年都担负着为社会输送各方面人才的重任,在大力推行素质教育的今天,加强对高职院校学生思想政治教育和职业能力培养工作具有重大意义。高职院校要加强思想政治教育和职业能力培养的结合,使两者相互协调、相互促进,最终实现高职思想政治教育与职业能力培养水平的共同提高。

参考文献

- [1]王正斌. 高校全过程就业与创业指导教育创新研究[J]. 中央民族大学学报(人文社会科学版), 2017(5): 171-173.
- [2]杨庆华, 徐玉成. 创业教育的发展历程及其本质和功能研究[J]. 合肥工业大学学报, 2018(6): 125-128.

如何培养学生的阅读能力

白美霞

(内蒙古鄂尔多斯市达拉特旗第六中学 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

【摘要】《新课程标准》指出学生要“具有独立的阅读能力,注重情感的体验,有较丰富的积累,形成良好的语感,学会运用多种阅读方法”。在语文教学中,“阅读”环节是“听说读写”的核心部分,它是进行“把握语言技能、增加语言积累、培养语言感受、进行语言创造”等训练的关键。因而,作为一名语文教师,将阅读与技能、积累、感受、创造在教学中渗透结合,才能使语文教学达到完美。

【关键词】 阅读; 课堂教育; 训练

一、创新阅读, 掌握语言技能

新课标特别强调学生要“学会多种阅读方法”,我们试归纳有关“读”的词汇:默读、精读、略读、泛读、品读、美读、范读、吟读、唱读、背读、速读等等。然而在这些众多的词汇中我们如何选择行之有效的阅读方法呢?阅读方法也要创新,在创新中掌握学习语文的技巧。狄慈根在《辩证法的逻辑》中有这样一段“我阅读关于我所不懂的题目之书籍时,所用的方法,是先求得该题目的肤表的见解,先浏览许多页和好多章,然后才从头重新读起,以求获得精密的智识。我读该书的终末,就懂得它的起因。这是我所能介绍给你惟一正解的方法。”试总结归纳阅读技巧分为三层次:速读——精读——美读。

速读、精读、美读交融一体,也是一位阅读能手必须娴熟兼备的综合技巧。在阅读一篇文学作品中,速读是基础,快速阅读,强调整体感知作品内容与初步印象;精读是过程,品评阅读,强调发现作品中有价值的东西;美读是深化,感性阅读,强调文本境界与读者情感的共鸣。例如在教学《最后一课》一文时,首先要求学生以最快速度读完课文,然后要求学生在5分钟内完成问题:课文写了什么?课文思路是怎样的?接着,为达到深入阅读效果,要求学生精读有关段落,并且每人至少提出一个质疑,点名要求学生或老师回答。这样一来,学生思维十分活跃,发现并提出了不少颇具水平的问题。最后一个环节让学生带着对课文的理解美读,读出感情,读出美感,不讲求速度,尤其一位学生选择了最后部分进行美读,用一个词形容——“激动”,在“激动”的表现上感情又是复杂的,有痛苦、热爱、激动、坚定、意志……最后这种训练,拓宽了知识领域,充实了教学内容,既训练了学生的语言,又训练了学生的思维,大大压缩了授课时间,提高了课堂效率。

二、博采众长, 增加语言积累

课外阅读是课堂教育的延伸,更是加固和补充,然而没有了积累,课堂语文学习好比“空中楼阁”。“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”见识多了,文章读得多了,自然会明白阅读文章的一些规律。教师在教某种文体的课文时,可向学生推荐同类体裁的读物,让学生采众家之长,并且指导学生运用课内学到的阅读方法进行课外阅读,以达到课内得法,课外受益的效果,这样既可以引导学生“厚积”,同时又提升了语言积累的功效。

课外阅读有着课堂教学不可取代的作用,虽说是课外阅读,但也绝非可以让学生随意、盲目地进行阅读,它也需要必要的辅导。每周抽一定的时间,和学生一起阅读一些好的文章、积累一些优秀的诗词散文,一起去欣赏与评析,适当的背诵一些好作品。并让学生在老师的引导下逐步学会正确阅读的方法,进一步提升学生的语文素养。

三、鉴赏品评, 培养语言感受

阅读是学生的个体行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践,要在品评阅读中培养学生独特的感受、体验和理。老师在指导学生阅读时,要创设和谐的氛围,让学生可以生动的再现,灵活的填补,大胆的延伸读物的内容,在头脑中展示出一幅幅崭新的现实画卷,从而步入神思自由的创造境界。

例如《黄河颂》一文的教学,这首诗歌热烈地歌颂了黄河的形象,教学中我首先用音乐和画面激发学生感受黄河的悠久与波澜形象,为了让学生能感受黄河所凝聚的伟大精神和体会诗人爱国情怀,我让学生选择句子品读,要求学生以“我欣赏诗中的,因为”句式说话。学生经过一番品读,感悟颇深,想法纷纭:“我欣赏这首诗的语言,因为它采用生动的修辞,形象地画出了黄河的轮廓,多么的壮阔,多么的雄浑!”“我欣赏这首诗的韵律,因为它的节奏明快、旋律奔放,引入高歌,催人奋进”,“我欣赏这首诗的结构,因为它句式错落,并反复以‘啊!黄河……’的句式直抒胸臆,充满了雄浑豪迈之美”等等。对于文本的美,我们说它是“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,然而学生对美的感受与发现更是个性独特、美不胜收。

教师在阅读审美教学中往往是引导者的身份出现的,如能设计积极有效的教学问题,并能在合理评价的同时尊重学生的审美感受,才能真正让学生做到“以主动的精神去积极发现一些东西,唤起生命的全部激情和想象,理智的思考、感受和体验读物深处所隐藏的东西”。

四、置身悟读, 进行语言创造。

通常有“以‘写’促‘读’”之说。我认为“读是基础,写是目的”,写是语言的创造性活动,也可以说成阅读的高级形式,然而“以‘读’促‘写’”更恰当。语文课堂上,置身悟读,才是进行语言创造的最佳状态。

课文《敬业与乐业》,是梁启超的一次职前演讲。我要求学生阅读课文,就文中感受最深的地方进行再创造。学生们思维活跃,在思考碰撞和心灵交流中完成了一次阅读体验。有学生这样说到:“‘饱食终日,无所用心,难矣哉!’群居终日,言不及义,好行小慧,难矣哉!‘无业之人终日闲散浪荡,不知如何行事,他们的日子真难过。上学期我休学在家,开始还安逸舒服。可后来又觉无聊难熬。这篇课文让我感受颇深。职业对于每个人都是很重要的,为避免自己成为天下第一等苦人,现在我必须好好努力。”学生通过悟读了解到“‘有业’‘为人之本’这一观点,并结合自己的体验完成了一次思想创造,接受了一次精神的洗礼。

然而这些语言的再创造离不开教师的阅读上的引导,更离不开学生的生活积累和思维伴随的阅读,除此之外,还可以从日记、随笔、拓展作文、续写、改写等入手,进行语言的创造。

以上这些尝试,也许不够科学、不够成熟,但课堂中学生积极热情的表现,准确丰富表述,让我感到作为“师者”引导的一点点快乐与甜蜜。“教学有法,教无定法”,达到语文阅读教学目标的方法的多样的,选择方法并不重要,关键在于实用有效,能激发学生阅读兴趣,学生通过各种阅读能够走进文本、探索文本、发现文本、甚至创造文本。

参考文献

- [1]戴永红. 语文教学应培养学生阅读能力[J]. 科技视界, 2019(35): 211+217.
- [2]金慧莲. 核心素养下学生阅读能力的培养[J]. 学周刊, 2020(01): 111.